



## مَجَلَّةُ فَضْلِيَّةٍ مُتَخَصِّصَةٍ

رجب ١٤١١هـ - يناير ١٩٩١م

العدد الأول

المجلد الثاني عشر

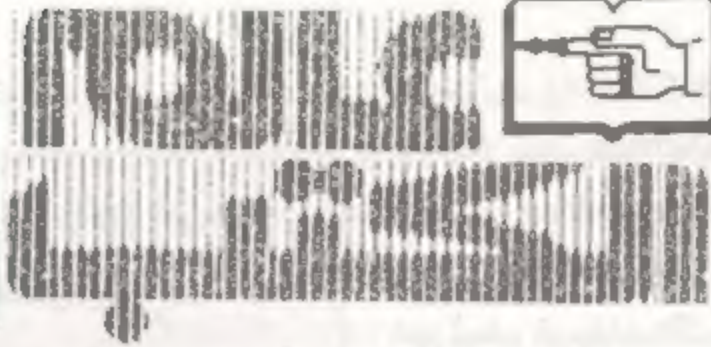


مكتبة الملك فهد الوطنية





رئيس التحرير  
بجيتي محمد



المؤسسان  
عبد العزيز أحمد الرفاعي  
عبد الرحمن فيصل المعمر

shiabooks.net  
رابطہ بتدیل < niktba.net

مجلة فصلية متخصصة تهتم بالكتاب وقضايا  
الكتاب وارتباطها بالثقافة العربية بعامة

رجب ١٤١٥ هـ - يناير ١٩٩١ م

العدد الأول

المجلد الثاني عشر

## المحتويات

### ٥ الدراسات

- الفصل والوصل والاستطراد في التخصصات الأكاديمية ..... سعد محمد الهجرسي ..... ٢ - ١٥  
تصنيف العلوم عند فرنسيس بيكون ..... أحمد عبدالمجيد عطية ..... ١٦ - ٢٤  
ابن رأس غنمة ومصادر كتابه مناقب النور ومنتاب الزهر ..... قاسم السامرائي ..... ٢٥ - ٢٩  
التزليم الدولي الموحد للكتاب (تكملة) ..... السعيد مجاهد حرك ..... ٣٠ - ٣٢

### ٥ البibliوجرافيات

- فهرس مؤلفات السبوطي المطبوعة ..... عبدالإله نيهان ..... ٢٣ - ٥٣  
علوم القرآن الكريم : بيبليوجرافيا عما صدر في المملكة العربية السعودية ..... محمد خير يوسف ..... ٥٤ - ٧٠  
الكتاب في «لغة العرب» ..... أبو عبدالرحمن الطاهري وأمين سيدو ..... ٧١ - ٩٣

### ٥ الرسائل الثقافية

- رسالة سورية الثقافية ..... محمد نور يوسف ..... ٩٤ - ١٠٤

### ٥ المراجعات والنقد

- رحلة ابن فضلان إلى بلاد الصقالية وإسكندنافية ..... محمد علي حسين الحريري ..... ١٠٤ - ١٠٩  
كتابهان منشوران لأبي العلاء المعري ..... محمد عبدالمجيد الطويل ..... ١١٠ - ١٢٠  
الكشاف الإسلامي : ملاحظات أولية ..... عبدالرحمن فراج ..... ١٢١ - ١٢٩

### ٥ الرسائل الجامعية

- منهج القاضي عياض في كتابه إكمال المسلم للحسين شواط ..... ١٢٧ - ١٣٠  
إشارات سرية عن الرسائل الجديدة ..... ١٣٠ - ١٣٢

### ٥ كتب حديثة حديثاً

١٣٢ - ١٤٤

### ○ منهاج النشر

- يشترط في المواد المراد نشرها:
- ١- أن تكون في إطار تخصص المجلة.
- ٢- مكتوبة بالآلة الكاتبة أو بخط واضح.
- ٣- لم تنشر من قبل.
- ٤- معتمدة على المسحية والموضوعية في المعالجة.
- تحضع الدراسات والبحوث للتحكيم قبل نشرها.
- ترتب المواد وفقاً لأمر فنية بعثة.
- لأبجود إعادة تسمية مادة من مواد المجلة كاملة إلا بإذن مسبق. وفي حالة الاختصاص يرجى الإشارة إلى المصدر.
- ما ينشر بهر عن رأي كاتبه فقط ولا يمثل رأي المجلة بالضرورة.

### ○ بيانات إدارية

- المراسلات الخاصة بالتحرير توجه باسم رئيس التحرير (٤٧٧٧٢٦٩).
- المراسلات الخاصة بالاشتراكات والإعلانات توجه باسم مدير الإدارة (٤٧٦٥٤٢٢).
- عنوان المجلة :
- عالم الكتب
- ص.ب: (١٥٩٠) الرياض - (١١٤٤١)
- المملكة العربية السعودية
- هاتف : ٤٧٦٥٤٢٢ - فاكس ٤٧٦٣٤٣٨
- الاشتراك السنوي في الداخل والخارج ١٠٠ ريال سعودي أو ما يقابلها بالدولار الأمريكي.
- الإعلانات تنفق بشأنها مع الإدارة.

# الدراسات

## الفصل والوصل والاستطراد في

### التخصصات الأكاديمية

دراسة منبرية لحالة فريدة بجامعة القاهرة

دكتور محمد الهجرسي

أستاذ ورئيس قسم علوم المكتبات والمعلومات - كلية الآداب

جامعة الملك سعود

## استطراد بل استغلال من الإنسانيات ومن العلوم

تنتمي المفردتان الأوليان (الفصل والوصل) في عنوان الدراسة ، إلى واحد من أقدم التخصصات الأكاديمية في العلوم الإنسانية ، وهو الدراسات التراثية التقليدية للبلاغة العربية المعروفة باسم "المعاني والبيان والبدیع". وتعود المفردة الثالثة (الاستطراد) فيه ، إلى واحد من أهم قطاعات البحث في العلوم الطبيعية ، وهو الدراسات الفيزيائية الإمبريقية للسوائل بعامة والماء بخاصة . وبالنسبة لهذه الأخيرة لأشك أننا جميعا في المرحلة قبل الجامعية ، قد عرفنا بدرجات قد لا تكون متساوية في الفهم والإدراك "قانون الأواني المستطرقة" ، وهو الذي تنتمي إليه الكلمة الثالثة . ولكنني بالنسبة للاثنتين قبلها أشك كثيرا ، أننا جميعا أو حتى نصفنا أو ربعنا أو ما هو أقل ، قد سمعنا من قبل بموضوع "الفصل والوصل" في البلاغة العربية ، بله أن نكون قد أدركناه بمستوى الإدراك لقانون الأواني المستطرقة .

ولست أدعي أنا وقد درست ذلكا الفصل والوصل منذ عدة عقود ، أنني الآن أستطيع توضيح أمرهما كاملا في ذلك الاستطراد الجسج ، بل ليس من الملائم على الإطلاق أن أفعل ذلك ١٠٠ ولكنني على أية حال أتذكر من أمرهما ما يكفي لبيان المفارقة أو الموافقة حول مفهوم "الفصل والوصل" في البلاغة العربية ، مع مفهومهما في ماضي هذه المنشأة الأكاديمية ذات الأربعين ربيعا وفي مستقبلها المحتمل كذلك ، وهي قسم المكتبات والوثائق بأقدم الجامعات المصرية الحديثة . فهذا الحد الأدنى من التوضيح الضروري لهما ، هو الذي سيجعل مستوى الكلمتين الأوليين معنا ، في مستوى الكلمة الثالثة من حيث الخلفية الاستطردية. ذلك أننا سوف نرى أيضا شيئا من هذا القبيل حول مفهوم "الاستطراد" كما عرفناه أو نعرفه في قانون الأواني المستطرقة ، مع مفهومه الذي عاشته كاملا منشأتنا الأكاديمية لعدة سنوات في المرحلة الأولى لحياتها بجامعة القاهرة. أتذكر أن "الوصل" هو عطف بعض الجمل على بعض بالواو ، وأن

"الفصل" هو ترك ذلك العطف . ومن أشهر النماذج التي يحسن فيها الوصل أو ينهي تلك الإجابة ، التي تلقاها "هارون الرشيد" حينما سأل أحد الأفراد من تابعيه عن شيء ، حيث قال التابع (لا ، وسلمك الله) . ذلك أن "الواو" هنا كما قال "الصاحب بن عباد" حين سمع بتلك الإجابة (هي أحسن من واوات الأصداغ على خدود الملاح) . وفي قمة النماذج لبلاغة "الفصل" قوله تعالى (أمذكُم بما تعلمون ، أمذكُم بأنعام ...) . كما أتذكر أن موضوع "الفصل والوصل" كان من أدق الأبواب وأكثرها صعوبة في علوم البلاغة العربية ، وكان الأستاذ الذي يقوم بتدريسه كثيرا ما يردد على أسباعتنا قوله مأثورة (مثل بعضهم عن البلاغة فقال : هي معرفة الفصل والوصل) .

وأختم هذا الاستطراد الاستهلاكي ببعض التساؤلات التي يتطلبها المقام ويقتضيها الحال ، بشأن التسمية التي اختيرت منذ أربعة عقود لمولود جديد ، تقررت إضافته عام ١٩٥٠ إلى إخوة سبقته بالجامعة الأم في مصر : هل كان من الممكن الاستغناء عن "واو العطف" في تلك التسمية التليدة لوليدنا المحروس ١٠٠ ١٠٠ وهل كان "الوصل" بين "المكتبات" و "الوثائق" في اسمه نوعا من البلاغة "التراثية" المعقولة أو الواجبة آنذاك فقط ١٠٠ ١٠٠ وهل أصبحت البلاغة "البنوية" الحاضرة لتحتم اللجوء إلى "الفصل" ... ليس يحذف "واو الوصل" وإنما به "النفى" لكل من التعاطفين بعيدا عن الآخر ١٠٠ ١٠٠ وهل سيجري أحدهما أو كلاهما بعد هذا "النفى" المفروض عليهما أو المرغوب فيه ، وراء "وصل" آخر مع "الغاية" الجديدة وما هي جديدة ... وهي التي غازلت الطرفين معا منذ فترة ، بلباسها الخارجي المنقوش ١٠٠ ١٠٠ وهل من الممكن أن تحمل مشكلتهما بإنشاء دار "كلية" ، لهما وللأقارب والأنتباع معهما ١٠٠ ١٠٠ فلتكن هذه التساؤلات فاتحة للشبهة الآن ١٠٠ ولنتنظر الإجابة أو الإجابات إذا تيسرت ، في خاتمة الحديث والكتابة ١٠٠

## الاستطراد .. أو الفصل .. أو الوصل ..!

نزل الوليد الجديد في الحجر الجامعي الأم بمصر منتصف القرن العشرين ، وكان أسم هذا الحجر في ذلك الوقت "جامعة فؤاد الأول" ١٠٠ وقد عاش هذا الوليد عامين أو ثلاثة في صيغة "معهد" عام يعطي درجة الدبلوم ، ثم انتقل إلى صيغة "القسم" الحالية بكلية الآداب ، الذي يمنح الدرجات المعيارية للجامعة والكلية ، بما فيها الليسانس والماجستير والدكتوراه إلى جانب الدبلومات . ومن المسلم به أن المسؤولين عن ولادة ذلك "المعهد" ثم "القسم" ، كانوا قد هجنوا المفهوم الفرنسي لقطب الوثائق التاريخية ، مع المفهوم الأنجلو - أمريكي لقطب المكتبات . وصنعوا من هذا التهجين المزيج ذلك القسم الأكاديمي المصري المستطرق ، الذي بقي بشكل



"الوصل" في اسمه الرسمي . وواقع "الاستطراق" في مقرراته الدراسية وطلابه ، منذ أوائل الخمسينيات حتى أواخر الستينيات . فقد كان على رأس المولود مصريان ، من عشاق التاريخ والأدب حسب المدرسة الفرنسية ، وهما "صبري السوربوني" و "إبراهيم سلامة" . كما كان من حوارييه الثمان من كبار المسئولين في دار الكتب المصرية ، التي تبنت منذ الثلاثينيات الأصول الأنجلو - أمريكية في أعمال المكتبات ، وهما "محمد أحمد حسين" ، و "عبدالمعزم عمر" .

كان من الممكن خلال تلك المرحلة المبكرة في الخمسينيات والستينيات ، بقوة ذلك "الاستطراق" الوحدوي الداخلي في المقررات الدراسية وفي الطلاب بالقسم ، وداخل الإطار المهيكل لهذا "الوصل" الخارجي في التسمية والشعار ، أن تنشأ وتزدهر كبتونة بنائية موحدة لهذا القسم الفريد ١٠٠ كما كان من الممكن في التربة المصرية العربية الإسلامية ، أن يتخلص القسم من الشوائب الضارة في الخلفية الفرنسية الأنجلو أمريكية التي قام عليها ، وأن تتأصل فيه عناصر تلك البيئة الثلاثية بدرجة كاملة ١٠٠ بل لقد كان من الممكن أن يصبح كيانا جامعا فعلا ، رائدا بحق لكل الحياة الأكاديمية بأقطار هذه المنطقة من حوله ، بسبب طبيعته ذات العلاقة المباشرة مع جميع التخصصات الأخرى ، وقد سبق غيره من الأقسام المماثلة في تلك الأقطار بأكثر من خمسة عشر عاما ١٠٠ ولكن تلك الأمنيات الأسطورية لم تقع وماكان من الممكن أن تقع ١٠٠ تماما كما أن الوحدة المصرية السورية عام ١٩٥٨ لم تصل كما كانت هي الأمنية ، إلى وحدة العرب الانتمائية من المحيط إلى الخليج ، فقد كان هناك إخلاص حاد جاد بالحق أو بالباطل ، من جانب أعضاء هيئة التدريس جميعا خلال ذلك العقد الأولين ، كل منهم لما نشأ عليه وعرفه هو في هذا القطب أو ذاك ، من المحورين اللذين قام عليهما القسم . بل إن هذا الإخلاص الحاد الجاد أخذ يتشغل فيها هو أضيق من ذلك ، حتى لقد كان هناك ومايزال اتجاهاان فرعيان بل لعلهما قد أصبحا ثلاثة ، داخل قطب الوثائق وحده ١٠٠ وليس من المبالغة في شيء أن نقول: إن هذا الإخلاص الحاد الجاد ، قد تأصل في نفوس أعضاء هيئة التدريس خلال ذلك العقدين المبكرين ، حتى لقد ورثه الجيلان الثالث والرابع بعدهما في السبعينيات والثمانينيات ١٠٠ وإنني الآن أكاد أخشى أن تصبح جميعا بسبب ذلك الإخلاص الحاد الجاد الحاضر والموروث ، وكأن كل عضو منا بما عرفه ونشأ عليه ، هو فقط الممثل الوحيد للقطب الذي ينتمي إليه مكتبات أو وثائق ١٠٠ أو حتى معلومات ١٠٠ عند من يرونها أميرة جديدة من ذوات الدم الأزرق النادر ١٠٠ وهي "الغانية" التي مضت الإشارة إليها في الاستطراد الاستهلاكي قهلا .

\*\*\*

وفي أواخر الستينيات حتى أوائل السبعينيات حدثت تجربة فريدة ، لنمط من "الفصل" في طلاب القسم وفي مقرراته الدراسية كليهما ، مع بقاء "الوصل" الخارجي في تسميته الرسمية . ذلك أن جميع أعضاء هيئة التدريس على الجانبين آنذاك ، وقد أنهكهم الشد والجذب داخل هذا الكيان الأكاديمي المستطرق ، ظنوا خطأ أن الحل هو القضاء الكامل على ذلك "الاستطراق" ، الذي عاشوا في ظلاله لحوالي عقدين . وقد تيسر لهم ذلك الحل بجعل مرحلة الليسانس لقطب المكتبات وحده ، وبقاء الدراسات العليا كما كانت منفصلة لكل من القطبين . وأيا كانت العوامل التي أدت إلى النهاية السريعة لتلك التجربة ، فمن الواضح أن ذلك النمط من "الفصل" كان كاملا من الناحية الأكاديمية الخالصة . ذلك أنه كان لكل من قطبي المكتبات والوثائق ، حريته الكاملة دون أي تدخل من جانب القطب الآخر ، في مقرراته الدراسية من حيث التسمية والمحتوى ، وفي شروط القبول للطلاب وإجراءات هذا القبول ، بل وفي الدرجات التي يمنحها كل منهما .

ولم تستمر تجربة "الفصل" الكاملة السابقة أكثر من نصف عقد ، ثم حدث في منتصف السبعينيات وأوائل الثمانينيات ماحدث قهلا في أواخر الستينيات ، وهو البحث عن لفظ شكلي آخر لحدود الفصل والوصل بين القطبين العتيدين . وكانت بذور "الغانية" التي ظهرت في القسم لأول مرة منتصف الستينيات ، كرجل أوروبي خامض النسب باسم "التوثيق" ، قد أثارت بين الشقيقتين آنذاك تنافسا محدود الأثر على الارتباط به ، حتى لقد استخدم أحد القطبين التوافق اللفظي في اسمه لإثبات هذا الارتباط ١٠٠ ولكن هذه "الغانية" بعد ذلك ، وقد غيرت ثيابها وجنسها واسمها ، فاتخذت "التحصيل" لباسا ، وهادت إلى القسم أنثى أنجلو أمريكية باسم "المعلومات" وذلك منذ بداية السبعينيات حتى أوائل الثمانينيات - تلمظ لها كل من الأخوين اللدودين وسال لعابه ١٠٠ بل لقد أزعج كل منهما أمره ، على الاقتران بها ولو سرا أو عرفيا دون أخيه ، وأصبح على استعداد كامل لقتل من يقف في سبيل هذا الاقتران الملهوف ١٠٠

وقد تقرر حقا للدما . في سياق البحث عن النمط الثالث والأخير لعلاقات الأخوين المحميمين ، ألا يدخل اسم هذه "الغانية" في التسمية الرسمية للقسم ، وأن يبقى كما هو باسمه الذي أنشئ به وكان هذا القرار يشقيه توفيقا من الله ونعمة ، ليبقى للقسم عراقته وأوليته بين أشقائه في الأوطان العربية الأخرى ١٠٠ فليس يليق بأي تخصص علمي عريق ، أن يغير اسمه أو اسم مؤسسته الأكاديمية ، مع كل تطور في أدوات العمل أو مناهج البحث أو الموضوعات الداخلة فيه ١٠٠ والأمثلة لهذه المسألة كثيرة نذكر منها على مستوى الأقسام : الكيمياء ، والطب ، والحيوان ، والجغرافيا ، والتاريخ ، والاجتماع . كما نذكر على مستوى الكليات :

أعراض الحيرة والاضطراب بل الأزمة ، بسبب الازدواجية المزعومة داخل قطبه الفردي . ومعنى ذلك أن الأمر لا يعود إلى ثنائية البناء الأصلي ، ولكنه بالأحرى يعود إلى عنصر حيوي يفتقده البناء ، سواء أكان فردياً أو ثنائياً أو حتى ثلاثياً فما فوقه ١٠٠

وفي سياق هذا الاحتمال الثاني بشأن ذلك العنصر المفقود ، قد يتبين أن تطلعتنا الحاضر لنسط شكلي جديد تضع فيه منشأتنا الأكاديمية المصرية ، ليس أكثر من تعبير سيكولوجي غامض عن ذلك الإخلاص الحاد الجاد ، الذي عرف به أعضاء هيئة التدريس بيتنا لأربعة عقود مضت ١٠٠ ومن هنا فإن تحقيق هذا التطلع الرابع المثير للتساؤلات والشكوك ، لن يقضي على الأزمة الحقيقية في هذه المنشأة ، مادام هذا الإخلاص الفردي هو الأساس للعلاقات التي تجمعنا ١٠٠ ذلك أن هذه الأعراض ستكرر في كل شكل جديد ، حتى يصل الأمر إلى أحد التطلعات الكاركاتيرية ، وهو أن يكون هناك قسم مستقل لكل واحد من أعضاء هيئة التدريس فينا ١٠٠ بل إنه مع تحقيق ذلك التطلع المستحيل ، قد تبقى الحيرة والاضطراب في داخل الفرد الواحد نفسه ، بينه في يومه وفي غده ١٠٠

\*\*\*

قد يبدو قسماً غريباً بين الأقسام في كلية الآداب بجامعة القاهرة ، من حيث الاحتمال المقبول شكلاً لأعراض الحيرة والاضطراب فيه ، وهو الازدواجية في تكوينه وفي بنيته الداخلية ، بالإضافة إلى النمو العلمي للتخصصات الأكاديمية في الوقت الحاضر . ولكن الازدواجية مفهومها الأكاديمي وكذلك الإيقاع السريع للنمو العلمي حالياً ، من الأمور النسبية التي لا ينبغي أن يملق على شاعتها كل أعراض الحيرة والاضطراب ، فهذه الازدواجية تكاد تكون ماثلة في كل الأقسام من حوله ، ماسبقه منها وماجاء بعده . وإذا كان النمو العلمي في بعضها قد يقل قليلاً عما يمر به قسماً ، ففي بعضها الآخر قد يساويه أو يتجاوزه ١٠٠

أقسام اللغات العريقة في الكلية مثلاً ، وفي مقدمتها العربية والإنجليزية والفرنسية ، تحمل قدراً غير قليل من الازدواجية في بنيتها وتكوينها ، بين أدب اللغة وتاريخه في جانب ولغوياتها وفقهها في الجانب الآخر . بل لقد يكون هناك من دوافع التنافس بين أعضاء هيئة التدريس بتلك الأقسام على الجانبين ، مما يساوي أو يزيد على أسباب التنافس المبرور بين الأعضاء في جانبي المكتبات والوثائق . ومن الطبيعي أن تلك الازدواجية النسبية ماثلة أيضاً في أقسام اللغات حديثة الإنشاء بالكلية كالألمانية والإسبانية . وقد أنشئ هذان القسمان بعد قسم المكتبات والوثائق بعشرين أو ثلاثة . ولناخذ كذلك مثلاً آخر أحد الأقسام العريقة بالكلية كالتاريخ ، فنجد فيه مستوى من التنافس بين فروع

الآداب ، والتجارة ، والحقوق ، ودار العلوم ، والزراعة ، والعلوم . وهكذا تقر بمنحة من الله وتوفيقه ، أن يبقى نمط "الوصل" بين القطبين بواو عطف واحدة في الاسم ، كما يبقى "الاستطراق" في السنة الأولى بمرحلة اللسانس وحدها ، وأن يأخذ "الفصل" مجراه في كل شيء . بعد ذلك ١٠٠ وقد مضى على هذا النمط الثالث والأخير فترة تقرب من فترة النمط الأول ، باستثناء تلك السنوات القليلة التي تحقق فيها "الفصل" الأكاديمي الكامل . ثم بدأنا نسمع عن التطلع إلى نمط شكلي رابع ، نحاول أن نبني فيه من جديد مؤسستنا الأكاديمية الرائدة ١٠٠ ومن الطرافة والمفارقة المثيرين للتساؤل بل الشك في جدوى هذا التطلع وجديته ، أنه يحدث في الوقت الذي بلغ فيه القسم أشده ، وتحقق له النضج والاستواء حسب المعايير الشرعية الإسلامية ، وبعد أن ثبت أوضاعه وترسخت قواعده على امتداد الأربعين سنة ١٠٠

### الازدواجية والنمو العلمي في المنشآت الأكاديمية

ونقف الآن وقفة مؤقتة للتأمل المبني في ماضي هذه المنشأة الأكاديمية المصرية ١٠٠ نبحث في ثناياها عن المتغيرات التي قد تكون ، هي السبب الحقيقي وراء هذه الحيرة المستمرة ، بين الفصل والوصل والاستطراق ١٠٠ فقد يكون السبب في حيرتنا هو هذه الازدواجية في بنية القسم بين قطبين . لكل منهما شخصيته ومقوماته ، يرغم أوجه التقارب الكبير بينهما ١٠٠ كما قد يتأيد هذا الاحتمال المقبول شكلاً على الأقل ، بالإيقاع السريع للنمو العلمي في الحياة الأكاديمية بعامة ، الذي أصبح يحتم في الوقت الحاضر إعادة النظر من حين لآخر ، في بنية التخصصات الأكاديمية وفي إعادة التشكيل للأقسام أو الكليات التي قسملها . بل إنه مع التسليم بذلك الاحتمال بوجهيه السابقين ، قد يتبين أنه ليس هو السبب الحقيقي وراء ذلك التطلع الرابع ، وأن هناك في الحقيقة متغيراً معيناً تفتقده هذه المنشأة ، وأن هذا الاقتقاد هو سمكن الداء وسبب الحيرة . كما قد يتبين في هذا الاحتمال الثاني ، أن المتغير المفقود قريب جداً من هيوتنا بحيث أصبحنا لائراء ، وأنه كان معروفاً مألوفاً في كل علومنا التراثية الأصيلة والمقتبسة ، ولكننا لسبب أو لآخر نجعله أو نتجاهله في تخصصنا الحاضر ١٠٠

وإذا كان هذا الاحتمال الثاني صحيحاً ، وإنه كذلك ، فلن يصلح أمر هذا الثنائي أو حتى الثلاثي الكائن في منشأتنا الأكاديمية المصرية ، ولا في أمثالها من المنشآت الأكاديمية بالأقطار العربية الأخرى ، بأي نمط سابق أو لاحق من أشكال الوصل أو الفصل أو الاستطراق أو غيرها . إذا بقي جهلنا أو تجاهلنا لذلك المتغير المفقود ، فهناك مثلاً القسم الجديد بجامعة الملك سعود ، وعمره الآن أربعة أعوام لأربعة عقود ، والمفروض أنه فردي الهنية دون الازدواج الذي عشناه نحن - سرعان ما ظهرت عليه

في القطبين المتنافسين ، للحدود العلمية الدقيقة التي تصل وتفصل بين احتمالات كل منهم .

إن الإدراك الدقيق المحدد للفرق بين الهوية الأكاديمية لكل من الفلسفة وعلم النفس ، كائنا ما يكون ذلك الفرق بينهما وهذه الهوية لكل منهما ، إذا كان هو الذي يضمن الآن التعايش السلمي بين قسميهما داخل الكلية ، فهو نفسه أيضا الذي حقق لهما الحياة المستقرة الثابتة حينما كانا معا تحت السقف لقسم واحد . ومن المؤكد أن العكس صحيح تماما ، بالنسبة لأي ثنائي أكاديمي لا يتحقق لأصحابيهما ذلك الإدراك الدقيق لهوياتهم وانتماءاتهم العلمية . فإذا كان وجودهما تحت سقف واحد بأحد الأقسام ، يؤدي برجالهما إلى التنافس غير المحمود ، وإلى كثير من الشد والجذب المرقق لهم جميعا ، فإن استقلال كل من القطبين بقسم خاص ، ينتقل بذلك التنافس وبهذا الشد والجذب ، إلى مستوى أكثر خطورة على الأمن الأكاديمي ، في الكلية بخاصة وفي الجامعة بعمامة ١٠٠

بل إن الاقتتاد لذلك الإدراك العلمي يؤدي إلى الحيرة والضلال ، حتى دون وجود هذه الازدواجية الماثورة في منشأتنا الأكاديمية المصرية . فكل أو أكثر المنشآت المماثلة لها في الأقطار العربية الأخرى ، تعيش الآن نفس الحيرة والضلال . برغم أن العدد الأكبر منها نشأ وتطور دون هذه الازدواجية في بنائه . ذلك أن الهوية الأكاديمية لتخصصنا بمفهومه الشامل ، سواء أكانت منفردة أم مثناة أم مثلثة أو حتى مربعة ، ما تزال هناك وهناك كما هي هنا رمالا متحركة ، تتبدل هيئتها بل تكاد تتلوى بها . مع كل تغير في مجالها ، مهما يكن ذلك التغير سطحيا أو عرضيا ١٠٠

إن الشيء الملتفت في المنشآت الأكاديمية للتخصص ، الذي أصبحت تنفرد أو تزودج أو تتثلث في اسمه بضع كلمات عربية (مثل : المكتبات ، المعلومات ، التوثيق ، الوثائق ، المحفوظات ، الأرشيف ، الخ .) ، هو أن نهني من تلك الرمال المتحركة هوية ثابتة متماسكة ، واضحة المعالم والحدود في تكوينها الذاتي ، وفي علاقاتها مع كل التخصصات الأكاديمية القريب منها والبعيد .

#### استطواء بل التباس من الغزالي ومن موريس

من المفارقات ذات الشأن بالنسبة لمن يبحث بإخلاص ، أمور هذه المنشأة الأكاديمية المصرية وأمثالها بالأقطار العربية الأخرى ، أنه مدفوع إلى القراءة وإعادة القراءة ، ليس في مجالها الخاص وحده ولا في المجالات الشقيقة فقط ، وإنما ينبغي له أن يقرأ ويقرأ ، ويعين النظر فيما قرأ وفيما يعيد قراءته ، بمجالها ومجال شقيقاتها كما يقرأ ويقرأ ويعين النظر فيما قرأ وفيما يعيد قراءته ، بالمجالات الأخرى لجميع التخصصات الأكاديمية ، من الإنسانية والاجتماعيات والعلميات والتطبيقات . ذلك أن مثل هذه القراءات بكل من كمها وكيفها ، لا تتطلبها فقط طبيعة

الثلاثة أو الأربعة ، يشبه التنافس السابق في أقسام اللغات أو يزيد عليه . إن القضية ليست وجود الثنائية فما فوقها في بنية القسم ، بما يتبعها من التنافس أو بما يصاحبها من النمو العلمي السريع ، فذلك في ذاته قد يكون هو المظهر الصحي المرغوب ١٠٠ ولكن القضية الفاصلة أو فلنقل المشير الذي تبحث عنه ، هو الوجود أو الاقتتاد للإدراك من جانب الأفراد في الأطراف أو الأقطاب المتنافسة ، للحدود العلمية الدقيقة ، التي تصل وتفصل بين احتمالات كل منهم . فإذا كان هذا الإدراك متوفرا بالقدر الكافي ، يصبح التنافس بل الإخلاص الحاد نفسه عند كل فرد ظاهرة طبيعية وصحية . ولا يفكر أي من الطرفين أو الأطراف إزاحا في الاستقلال بقسم خاص ، فيقول مخطئا : إن هذا هو الحل العلمي الصحيح أما هـذا اقتتاد هذا الإدراك فليس يجدي أي من الأشكال المحتملة ، لا الاستطراق ولا الوصل ولا الفصل الجزئي ، ولا حتى إنشاء دار كلية جديدة ١٠٠

كما أن النمو العلمي بإيقاعاته السريعة في الوقت الحاضر ، لا يحتم بذاته شكلا معينا يكون هو الوحيد في كل البيئات والظروف ، الذي ينبغي أن تصاغ فيه المؤسسة الأكاديمية لأي تخصص . ذلك أن هذه الأشكال ، من الوحدة الاندماجية أو الفيدرالية بأحد الأقسام . حتى المعهد المنفرد أو الكلية الكاملة لأحد التخصصات الدقيقة أو العريضة ، لا تحتلها فقط درجة النمو العلمي الذي تمر به تلك التخصصات . ولكنها تأخذ وضعها الحقيقي الحقيقي في ضوء المحصلة النهائية ، لمجموعة معقدة من العوامل والمتغيرات ، غالبا ما يكون فيها ذلك النمو العلمي هو العنصر الثانوي الأقل شأنًا . وليس من المهم تأييد تلك النظرة الصحيحة ، أن نعرف درجة النمو العلمي في أربع تخصصات ، هي العمارة والإلكترونيات في قطاع الهندسة بمفهومها الواسع ، ثم الآثار والإعلام اللذين ولدا وترعرعا في رعاية الآداب ، بمفهومها الذي عرفته أقدم الجامعات في الأوطان العربية .

منذ بضع سنوات في جامعة الملك سعود ، خرجت العمارة كما خرجت الحاسبات الإلكترونية واستقل كل منهما بكلية ، ومع ذلك ما يزال هذان التخصصان كما هما في أحضان كلية الهندسة بجامعة القاهرة ، ولست أظن ولا أتوقع أن النمو العلمي سيدفع بهما أو بأحدهما إلى الاستقلال . والأمر على العكس تماما بالنسبة للآثار والإعلام فما يزالان كما هما في كلية الآداب بجامعة الملك سعود . مع أن كلا منهما قد ترك كلية الآداب بجامعة القاهرة ، وأصبح له كليته الخاصة به منذ عقدين أو نحوهما . ومعنى ذلك أن القضية بالنسبة لنا ليست بالضرورة ، هي الإيقاع السريع للنمو العلمي في الوقت الحاضر ، ولكنها للمرة الثانية تكمن في ذلك المتغير المعروف المجهول ، وهو مقدار الإدراك والاقتناع من جانب الأفراد



١٩٤٥ .

كان هدفهم وضع الأسس السليمة لوحدة العلم ، أيها كان موضوعه في الإنسانية أو الاجتماعيات أو العلوم أو التطبيقات . وكانت الخطوة الأساسية في مشروعهم ، بجانب المجلة العلمية والمكتبة العلمية والمؤتمرات الدولية إصدار دائرة معارف كبرى بعنوان (دائرة المعارف الدولية للعلم الموحد) . وكان التخطيط للدائرة أن تشتمل على حوالي ٢٥٠ دراسة ، تقع في حوالي ٢٥ مجلدا بأقلام القيادات العلمية بأنحاء العالم في عشرينيات القرن العشرين وثلاثينياته .

وقد تخضت كل الآمال عند أصحاب تلك الدائرة ، عن القسم الأول وحده من الدائرة في مجلدين اثنين فقط ، يشتملان معا على تسع عشرة دراسة لاغير في حوالي ١٨٠٠ صفحة . وإحدى هذه الدراسات بالمجلد الأول هي التي كتبها "موريس" للمرة الأولى عام ١٩٣٨ ، وهي التي ارتبطت في ذهني بكتاب (مقياس العلم) للغزالي . وقد أعدت قراءتهما وأنا أعد دراستي هذه ، لما بينهما من التوافق في الموضوعات بصرف النظر عن أسلوب المعالجة ، ولأن في كل منهما شيئا معينا أو أكثر يصلح للاقتباس في دراستنا الحالية .

يقول الغزالي في كتابه (مقياس العلم) وهو يعالج "القسم الثالث" بالفرن الأول " .. اعلم أن المراتب فيما نقصه أربعة ، فإن للشيء وجودا في (١ : الأعيان) ، ثم في (٢ : الأذهان) ، ثم في (٣ : الألفاظ) ، ثم في (٤ : الكتابة) . (فالكتابة : ٤) دالة على (اللفظ : ٣) ، واللفظ دال على (المعنى : ٢) الذي في النفس ، والذي في النفس هو مثال الموجود في (الأعيان : ١) ، ١- فما لم يكن للشيء ثبوت في نفسه لم يرسم في الذهن مثاله . ٢- ومهما ارتسم في النفس مثاله فهو العلم به ، إذ لا معنى للعلم إلا مثال يحصل في النفس مطابق لما هو مثال له في الواقع وهو المعلوم . ٣- ومالم يظهر الأثر لا ينتظم لفظ يدل به على ذلك الأثر . ٤- ومالم ينتظم اللفظ الذي ترتب فيه الأصوات والحروف لا ترسم كتابة للدلالة عليه . والوجود في (١ : الأعيان) و (٢ : الأذهان) لا يختلف بالبلاد والأمم ، بخلاف (٣ : الألفاظ) و (٤ : الكتابة) .

لم أغير شيئا في عبارة "الغزالي" سوى أنني أضفت الألفاظ والأرقام ، تسهيلا لإدراك العلاقات الطردية والعكسية بين المراتب الأربعة بذلك السلم التراتبي . وقد سجل "الغزالي" تلك المراتب وعلاقاتها ثلاث مرات : طردا من الأصل إلى الفرع الأخير مرتين ، وعكسا من الفرع الأخير إلى الأصل مرة واحدة . و "العلم" حسب هذا السلم هو : مثال يحصل في النفس مطابق لما هو مثال له في الواقع ، أما هذا الواقع نفسه فهو "المعلوم" . وهذا هو الفرق التقليدي بين "العلم" و "المعلوم" ، عندما

العلاقات الفريدة ، بين ما تقوم عليه تلك المنشأة الأكاديمية المصرية وأمثالها موضوعا وفكرا ، وبين الرصيد الفكري المتزايد دائما لكل التخصصات الأكاديمية بفئاتها الأربع السابقة . ولكن يتطلبها أيضا درجة المراقبة النسبية التي يعيشها هذا التخصص الفريد ، وقد تأخر دخوله إلى الساحات الأكاديمية العربية في الوقت الذي استقر فيه الأمر وتمكنت الأوضاع ، بالنسبة لأكثر التخصصات في هذه الساحات .

الاستطراد بل الاقتباس في هذه المرة الثانية مصوره قراءتان لمادتين ، تفصل بينهما في الكتابة ثمانية قرون بل أكثر ١٠٠ تنتمي أولاها إلى التراث العربي الإسلامي في أزهى عصوره ، ويقلم أحد أعلامه وأوسعهم عطاء وأدقهم بياناً ، وهو حجة الإسلام الإمام الغزالي (ت ١١١١م) . وتنتمي الثانية إلى الفكر الغربي الحديث ، في أدق عطاءاته العلمية وأوسعها تغطية ، كما يتجلى في "حلقة فينا" (١٩٣٦ - ١٩٢٢ The Vienna Circle) بقيادة مؤسسها (موريتز شليك : M. Schlick) وهي "حركة الوحدة العلمية" (The Unity Of Science Movement) ، وهما الحركتان اللتان شارك في أولاها وقاد الثانية (أوتونبراث : O. Neurath) حتى وفاته عام ١٩٤٥ .

هناك أكثر من ثمانية قرون بين المادة التي كتبها "الغزالي" ، وهي كتابه المعروف باسم "مقياس العلم" وبين المادة الحديثة التي كتبها أحد الأعضاء الزائرين من أمريكا ، حلقة فينا إيمان أزدهارها قبل اغتيال رائدها ، على يدي أحد الغلاة بالحزب النازي . كما أنه أيضا واحد من أبرز المؤسسين للحركة الثانية ، وهو (تشارلس وليام موريس : C.W. Morris) الذي تولى أمرها بعد موت صاحبها . ورغم اختلاف السياق الذي دفع "الغزالي" إلى الخروج بكتابه (مقياس العلم) عن السياق الذي أعد فيه "موريس" دراسته عام ١٩٣٨ ، فهما من وجهة نظري يقفان على موضوع واحد ، هو الذي دفعني إلى الجمع بينهما في هذا الاستطراد الاقتباسي .

كان "الغزالي" في (مقياس العلم) يتحدى طائفة الفلاسفة منذ "أرسطو" حتى "ابن سينا" ، فيما درجوا عليه من موضوعاتهم وكتاباتهم ، حتى إن أحد الباحثين يرى أن (مقياس العلم) هو القسم الثالث الذي يكمل "تهافت الفلاسفة" بقسميه عن الإلهيات والطبيعيات .

أما "موريس" في دراسته بعنوان (Foundations of The Theory of Science) التي نشرت مرتين على الأقل (١٩٣٨ ، ١٩٦٩) ، فقد كان يشارك زملاءه بقيادة "تيورات" وريادته ، في وضع الأسس لمشروعهم بالنسبة لتوحيد العلم الذي لم يكتمل . وذلك لأسباب كثيرة يأتي في مقدمتها قيام الحرب العالمية الثانية ، التي قطعت الاتصالات الدولية بين الأعضاء ، ثم موت صاحب المشروع نفسه عام

نلاحظهما في كتاباتنا التراثية ونحن نقرؤها الآن .

كما أن العلماء المسلمين درجوا في كل العلوم والتخصصات التي تناولوها ، أن يبدوا في كل منها بما يطلق عليه مقدمات العلم ، ويدخل في هذه المقدمات : اسم العلم ، وأول أو أشهر من تحدث فيه ، الخ . بيد أن أهم هذه المقدمات أمران هما : موضوع العلم ثم قضايا ومساائله . وإذا كانت القضايا لأي علم تقع في المرتبة الثانية على سلم "الفزالي" ، فإن الموضوع لكل علم لابد أن يقع على المرتبة الأولى .

هذا ، وكما تحدث "الفزالي" عن عدة جوانب في المنطق القديم ، بمصطلحاتها المأثورة في كتابه التراثي (ميسار العلم) ، تحدث "موريس" في سياق الحركة الحديثة لتوحيد العلم ، عن الجوانب نفسها تقريبا ، ولكن بالأسلوب الغربي للمنطق الحديث في القرن العشرين . وقد وضع "موريس" دراسته في حوالي ٦٠ صفحة ، موزعة على سبعة جوانب أساسية ، تشتمل معا على ١٧ مسألة . ولست بصدد المقارنة الشاملة لتلكا المادتين المتباعتين المتقاربتين ، ولكنها بالأحرى مقارنة في جزئية معينة بأحد الجوانب في إحدى المسائل ، وقع كل من العالمين الشرقي الإسلامي والغربي الأمريكي عليها بأسلوبه ومنطقه . وهذه الجزئية نفسها هي التي اخترتها ، لعلقتها بالهدف الذي أسعى لتحقيقه ، فيما بقي من جوانب الدراسة الحالية إن شاء الله .

وقد رأينا من قبل ، السلم "الفزالي" في علاقاته الطردية والعكسية ، بالنسبة لتلك الجزئية المختارة ، كما رأينا ذلك في الكتابات التراثية الإسلامية بالنسبة لماهيات العلوم والتخصصات .

أما هذه الجزئية عند "موريس" فتقع في المسألة رقم ٢ (The Nature Of a Sign) لدراسته ، حيث فضل الاختصار على ثلاثة عوامل هي معا التي تدخل في وظيفة "الدلالة" . وهي بترتيبها (الدوال / التسميات : Sign Vehicles) التي تقابل عند "الفزالي" المرتبتين (٣ ، ٤) ، بل إنها تتسع لتشمل معهما كل شيء يكون دالا على شيء ، بالنسبة لشخص تقع في ذهنه هذه العلاقة بين الدال والمدلول : (المدلولات / التسميات : Designata) التي تقابل عند "الفزالي" المرتبة (١) : (المفاهيم في الأذهان : Interpretants Of Interpreters) التي تقابل عند "الفزالي" المرتبة (٢) . كما أن "موريس" يصرح كالفزالي بل أكثر منه ، بتضمن كل منها للآخرين وتوقفه عليهما باعتبارها ثلاثة عوامل تترايط في نطاق وظيفة واحدة هي "الدلالة" .

بل لقد لغت نظري عند "موريس" جزئية هامة في المسألة رقم ١ (Introduction) بدراسته . ذلك أنه اهتم بالتمييز بين ثلاثة أنماط من العلوم أو التخصصات الأكاديمية ، حسب الماهية الذاتية أو النوعية لكل منها . أما أول الأنماط فيمثل علم "الدلالات" ، الذي يبادر هو في دراسته

هذه بوضع أساس عام له ، وقد سبقته أعمال تهيدية قام بها على حد قوله : اللغويون ، والمنطقيون ، والفلاسفة ، والسيكولوجيون ، والبيولوجيون ، والأنثروبولوجيون ، والمهندسون ، والسوسولوجيون ، كل فئة عاجلت أمر "الدلالات" من منطلقها العلمي الخاص . وقد جعل "موريس" لهذا النمط الفريد موقعا مزدوجا في خريطة العلم عنده ، فهو في ذاته علم (Has Its Own Subject Matter And Thoughts) ، أي : له موضوعه (في الأعيان) وله قضايا ومساائله (في الأذهان) ، إذا جاز لنا أن نستخدم "المراتب" في سلم "الفزالي" شرحا لما يريد "موريس" . ثم هو إلى ذلك أداة التسجيل (التي تقابل عند "الفزالي" المرتبة الرابعة) لكل العلوم الأخرى ، ومن هنا فإن هذا العلم بنمطه الفريد يستطيع أن يقوم بدور إيجابي رائد ، في التوحيد الترابطي لكل العلوم والتخصصات .

أما النمطان الآخران فأحدهما تمثل العلوم الاجتماعية والإنسانية والسيكولوجية ، وهي التي تدخل أساسا في نطاق ما يطلق عليه حاليا (العلوم الناعمة : Soft Sciences) . والنمط الآخر تمثل العلوم الطبيعية والحيوية ، وهي التي تدخل أساسا فيما يطلق عليه الآن (العلوم الصلبة : Solid Sciences) . ومن المسلمات التي يصرح بها "موريس" ، أن التمييز بين هذين النمطين إنما يقع في أهم شيء ، بالنسبة لأي علم ، وهو (موضوعه) في "الأعيان" بلغة الفزالي والموروثات العربية الإسلامية ، أو هو (Subject = Its Designated Object Matter) بلغة "موريس" والمعاصرين الغربيين ، أيما يكون ذلك الموضوع حتى "الدلالات" نفسها .

#### الكتابات والوثائق في الخريطة الأكاديمية الموحدة

برغم أنني عند ولادة هذه المنشأة الأكاديمية المصرية ، كنت غارقا حتى الأذنين في تخصصات اللغة العربية وآدابها والعلوم الإسلامية ، فإن نصيبي المتواضع من عمرها المبارك يبلغ حتى الآن حوالي ثلاثة عقود ونصف العقد . وقد قضيت منها ربع قرن كامل وأنا بين جدرانها ، كما سبقت تلك السنوات غير القصيرة بأربع قبلها كنت فيهن طالب علم لأحد قطبيها بأمریکا ، وجاءت بعدها أربع أخرى قضيتها مدرسا لهذا القطب نفسه بالسعودية . ومع ذلك لم يشغلني أمر الهوية الخاصة لهذه المنشأة على الخريطة الأكاديمية ، إلا في أوائل السبعينيات وهو العقد الثالث ، لها ولكل أفراد الجيل الأول من حواريتها ، برغم أن هذه الهوية كانت موضوعا متجددا للمناقشات طوال عمرها كله .

ذلك أن تلك المناقشات حتى أواخر الستينيات ، كانت في أكثر الحالات بالنسبة لي على الأقل ، كالمحاور الخاص داخل أسرة واحدة ، بشأن توزيع حجرات البيت على الأعضاء ، أو بشأن الاستثمار الأمثل للأراضي



وأمثالها ، في إطار مجموعة من خطوط الطول والعرض ، أطلقت عليها فيما بعد اسم " نظرية الذاكرة الخارجية " بل إنني حرصت في نطاق ذلك الإطار النظري ، على نسبة موقعنا الذاتي إلى المواقع الأخرى لجميع التخصصات ، كما حرصت على تحديد الخطوط التي تصل وتفصل بين القطبين الأساسيين بهذه المنشأة ، نحصنا من غزوات الغزاة وحماقات الحمقى ١٠٠

ومن الطريف أن أبادر هنا ، بالنسبة للهدفين الأولين من بناء ذلك الإطار النظري ، وهما : ماهية الموقع الذاتي لمنشأتنا وأمثالها ، ونسبة هذا الموقع إلى المواقع الذاتية لكل التخصصات الأخرى - أبادر بأنني وصلت إلى نتيجة تشبه النتيجة التي وصل إليها "موريس" ، بشأن "علم الدلالات" الذي وضع أسسه الثابتة منذ ثلاثينيات هذا القرن . فقد قرر "موريس" أن لهذا النمط التخصصي الفريد ، وظيفة مزدوجة على الخريطة الأكاديمية الموحدة : فهو في ذاته علم أو تخصص (Its Un - Ique Subject Matter) : موضوعه وقضاياها الفكرية المتميزة كأي تخصص آخر ، كما أن طبيعته الخاصة تجعله يرتبط بجميع التخصصات الأخرى بروابط مباشرة . وهو بهذه الوظيفة الثانية يستحق أن يوصف على حد تعبيره بأنه (Matascience : العلم المساند لكل العلوم) ، أو ربما نقول اختصاراً على حد تعبيره أيضاً (علم العلوم : Science Of Sciences)

\*\*\* \*\*

هذا ولنا الآن بصدد الشرح لنظرية الذاكرة الخارجية ، فقد تم ذلك عدة مرات من قبل ، وأنا أعيد النظر فيها منذ أواخر السبعينيات حتى أواخر الثمانينيات ، كما أنني اعتمدت عليها في كل كتاباتي لحوالي عشرين عاماً حتى الآن . ولكنني رأيت في هذه الدراسة أن أربطها ، بما وجدناه في مادة "الفزالي" وفي مادة "موريس" ، فقد نستطيع من خلال ذلك الربط الهادف ، أن نعيد رسم الخريطة الأكاديمية الشاملة ، بخطوط موحدة للطول والعرض تكون أكثر تفصيلاً ، وبياناً للمواقع الذاتية للتخصصات على تلك الخطوط ، يكون أدقّ تحديداً وأقوى قبولاً ١٠٠

ومن الطبيعي أنه بمثل تلك الخريطة الموحدة الشاملة ، وليس بأي شيء آخر من وجهات النظر التي لا أساس لها ، يمكن أن تعرف منشأتنا الأكاديمية وأمثالها ، ليس فقط هويتها الثابتة المتصاعدة ، التي نسعى جميعاً لبنائها وتدعيمها حتى لاتذووها الرياح ، وإنما نستطيع نحن أيضاً أن نحدد الهوية الفرعية لكل من قطبي الوثائق والمكتبات ١٠٠ بل إننا لنستطيع بأسهل وأدق مما حاوله ويحاوله كثيرون ، أن نحدد حقيقة ما عرف قديماً باسم "التوثيق" ، وما أصبح يعرف باسم "المعلومات" ، على تفاوت ما وصف ويوصف به كل منهما ، حسب الجماعات التي رفعت راية

الملوكة لهم . كما كانت قبلاً مع أصحاب التخصصات الأقدم بالكلية ، دفاعاً عن شرعية الوجود بالساحة الأكاديمية ، وهي الشرعية التي كانت موضع الأخذ والرد لبعض الوقت . أما منذ تلك المرحلة الجديدة في حياة هذه المنشأة وأمثالها فقد تبدل الوضع بالنسبة لي على الأقل كذلك ، لأسباب ومتغيرات على المستوى الوطني والقومي والدولي . ويهمني منها في هذه الرسالة الدراسية متغير معين ، كان هو السبب المباشر لاشتغالي بأمر هذه الهوية ، وهو الاشتغال الذي لم ينقطع إلى الآن ، حتى لكانه قد أصبح لي هوية ١٠٠

فمنذ أواخر الستينيات بلغت درجة "اليقين" ، من خلال قراءاتي ولقائاتي وأعمالتي الأكاديمية والمهنية والميدانية ، أن قطعة الأرض ( بل ربما موقع البيت أيضاً ١٠٠) التي تملكها وتستثمرها هذه الأسرة ، وأمثالها من الأسر بالوطن العربي وبالحارج ، تكاد تصبح بالباطل ملكاً لجماعات من الغزاة الوجهاء ١٠٠ وقد جاؤوا إليها من مواقع مختلفة على الخريطة الأكاديمية ، يحاولون في غفلة من أصحابها أو لسفهم وحماقتهم ، أن يملكوها بوضع اليد أو بالتزيف القانوني . ولا بأس أن يبتلى أصحابها الأصليون حيث هم ، باعتبارهم يقومون بخدمة هؤلاء السادة الوجهاء ، أو باعتبارهم الشريك الأضعف على أحسن تقدير ١٠٠ ومع أن هؤلاء الغزاة ينتمون إلى مواقع متفاوتة على تلك الخريطة ، فأخطروهم كانوا وما يزالون هم الوجهاء القادمون من التخصصات الهندسية بعامة ، ومن أصحاب الألقاب والباقيات الألكترونية بخاصة ١٠٠

ليس من حقوقنا بهذه المنشأة ، بل ولا من حق أي إنسان عاقل ، أن يضع أسواراً صماء بين المواقع العديدة على أرض تلك الخريطة ١٠٠ بل إن العكس تماماً هو الصحيح ، الذي آمن به وسعى في سبيله العلماء المخلصون ، خلال التطورات المتلاحقة للمعرفة وللعلم ، من قبل "أرسطو" وأتباعه ومن بعدهم ، وبين يدي "الفزالي" ومتابعيه ومن خلفهم ، حتى العصر الحاضر بكل ما فيه ومن فيه ١٠٠ وقد بلغ ذلك الإيمان وهذا السعي درجة غير مسبوق ، على أيدي "شليك" و "توراث" وشيوخهما والحواريين معهما منذ أواخر القرن التاسع عشر ، وما يزال الأمر كذلك دون توقف ، ونحن نقف أمام بوابة القرن الحادي والعشرين التي لما تفتح ١٠٠

ولكن ذلك كله لا يعني بأي حال من الأحوال ، إلغاء خطوط الطول والعرض التي تضبط أبعاد تلك الخريطة وتؤكد مصداقيتها ، ولا خلخلة الموقع الذاتي لكل تخصص والمخلط والتصنيع لمهنيته ... فيضيق بذلك الإلغاء وما يتبعه من الخلخلة والمخلط والتصنيع الوظيفية الإرشادية للخريطة كلها ، ومن ثم يتحول العلم والمعرفة إلى متاحة كبرى يفضل فيها الطلاب ولا يهتدي الباحثون ١٠٠ ومن هنا فقد سعت منذ بداية السبعينيات بسبب "يقيني" السابق ، إلى تحديد ماهية الموقع الذاتي لمنشأتنا الأكاديمية

كل منهما أو أحدهما دون الآخر ١٠٠

ليس هناك في الحقيقة ونحن نعيد رسم تلك الخريطة ، فرق جوهري بين رباعية "الفزالي" وثلاثية "موريس" كما رأينا ، ومع ذلك فإني أفضل في عملية الربط لهما مع نظرية الذاكرة الخارجية ، أن أتعامل زيادة في الوضوح مع أربعة أبعاد بدلا من ثلاثة . ولقد وضع "الفزالي" مراتبه الأربعة في علاقة خطية بسيطة ، تبدأ بالأعيان فالأذهان فالألفاظ فالكتابة ، بحيث تتوقف كل مرتبة على مايسبقها أو يأتي بعدها طرذا أو عكسا . ولكنه لم يتحدث مباشرة هنا عن أن "الكتابة" وكذلك "الألفاظ" ، هما أيضا من "الأعيان" التي يحدث لها مثال أو أثر في الذهن أو النفس . بل إن "الأذهان" قد تتخيل شيئا غير موجود فعلا في "الأعيان" كالعتقاء ، ومع ذلك تتعامل معه "الأذهان" وكأنه من "الأعيان" ، حيث يظهر في "الألفاظ" ثم في "الكتابة" .

إن العلاقة الحقيقية بين هذه المراتب الأربعة ليست خطية بسيطة ، كما يظهر لنا من عبارة "الفزالي" تلك بكتابه (معيان العلم) ، وهذه العلاقة الخطية البسيطة هي التي يمكن أن نتصورها نحن في (الشكل ١ - التتابع الخطي للمراتب الأربعة عند الفزالي) . ولكنها بالأحرى علاقة تفاعلية مركبة ، ومن الضروري لتصورها أن نضع مرتكزاتها الأربعة في إطار دائري أو مربع ، كما في (الشكل ٢ - التفاعل التركيبي للكينونات الأربع في نظرية الذاكرة الخارجية) . ومن هنا فإني أفضل أن أطلق عليها ونحن نعيد رسم الخريطة المرحلة الشاملة اسم

"الكينونات" بدلا من "المراتب" . ذلك أن كل واحد من هذه المرتكزات ، بتأثيره وتأثره تبادليا مع المرتكزات الثلاثة الأخرى ، يصبح بالقوة كينونة كاملة متضمنة للكينونات الثلاثة الأخرى .

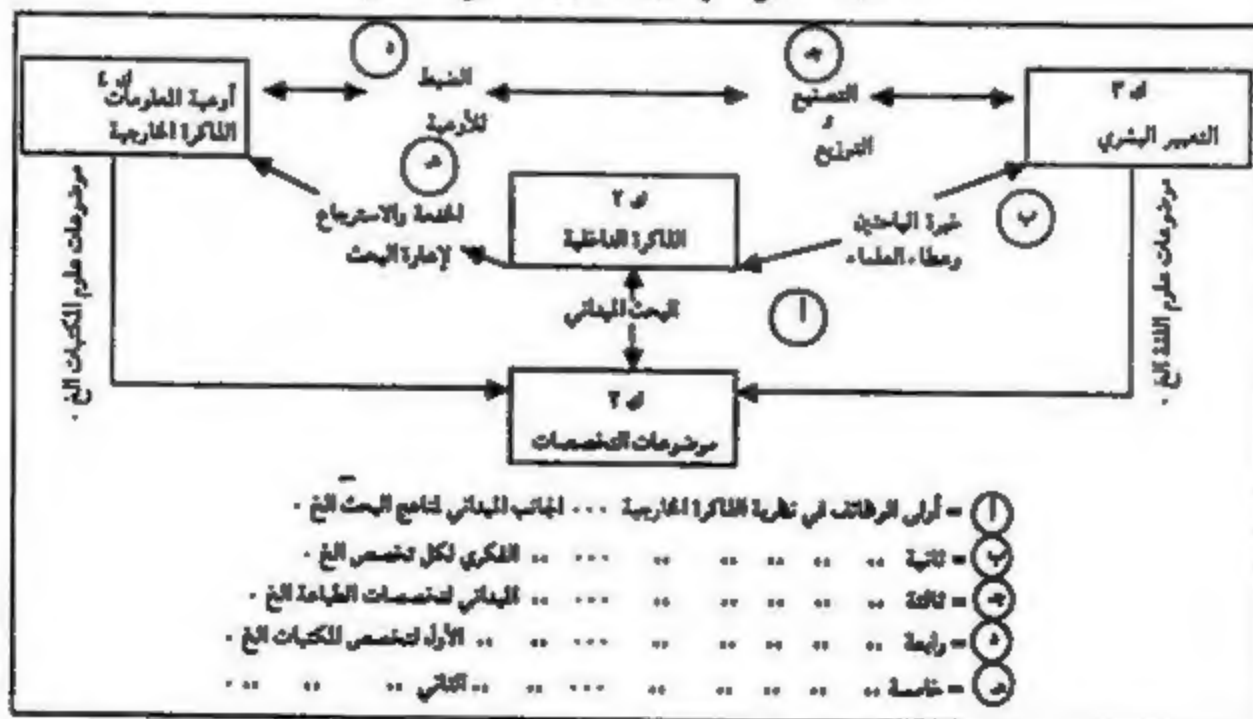
والحقيقة أن "موريس" في دراسته يؤكد بصورة مباشرة ، طبيعة العلاقة بين الأبعاد الثلاثة عنده ، حيث اعتبرها ثلاثة جوانب لوظيفة واحدة . بل إننا لو أخذنا بالنسبة للفزالي في كتاب (معيان العلم) ، الفن الثاني أيضا وتقسيماته المتوالية ، لتأكد لنا أنه هو كذلك يدرك ولكن بشكل آخر ، أن العلاقات في رباعيته ليست بتلك البساطة الخطية ، التي تبدو في "القسم الثالث" بالفن الأول . ذلك أن الفن الأول بكل تقسيماته يتعلق بالألفاظ ، أما الفن الثاني فقد خصصه للمعاني ، وكل من الفنين بتقسيماتها مكمّل للآخر بطبيعة العلاقة العضوية بين الألفاظ والمعاني .

والآن ، من الممكن أن نبادر باستثمار خريطتنا الإطارية الجديدة ، وقد ظهرت فيها خطوط للطول والعرض اقتبسناها من "الفزالي" ومن "موريس" لبيان ما تطلعننا إليه قبل من هدف هذه الدراسة أو أهدافها ، فنجعل ذلك فيما يلي :

١- "الأعيان" بمعناها الأوسع وليس بمعناها المحدود في عبارة "الفزالي" ، هي (الموضوعات Subject Matters) لكل العلوم والتخصصات الأكاديمية ، بجميع فئاتها الأربع : الإنسانية ، والاجتماعيات ، والعلميات ، والتطبيقات ، والموضوع في "الأعيان"



شكل ١ - التتابع الخطي للمراتب (الكينونات) الأربع عند الفزالي



شكل ٢ - التفاعل التركيبي للكينونات (المراتب) الأربع في نظرية الذاكرة الخارجية



طباعة التقليديات وإنتاج الأوعية غير التقليدية ونشرهما وتوزيعهما ، ولجموعة معينة من التخصصات الهندسية والاقتصادية والتجارية ، المرتبطة بكل من ذلك التصنيع وهذا التوزيع .

٦- هناك جانب ثالث لأوعية المعلومات لا يتعلق به وجودها ، ولكن تأديتها الفعلية لوظيفتها الحقيقية لا تتم إلا به ، وهو "الضبط" لها ولحتراتها من أجل "الاسترجاع" لهما أو لأحدهما ، عند الحاجة حسب الطلب "خدمة" للقراء والباحثين . ومن الطبيعي أن يكون لهذا الجانب الثالث معناه الشامل ما يتولاها ، باعتبار (الموضوع : Subject Matter) الذي يميزه من كل التخصصات ، مع ما يتطلبه ذلك التخصص من المؤسسات الميدانية والمهنية والأكاديمية ، وهذا التخصص أيها تكن تسميته ، هو الذي تنتمي إليه منشأتنا المصرية وأمثالها بالوطن العربي وبالحارج أيها تكن تسمياتها . وهو أيضا الذي تنتمي إليه آلاف مؤلفة من المؤسسات الميدانية الاستخدامية ، أيها تكن تسمياتها : خزانات ، أو دور كتب ، أو مكتبات ، أو مراكز توثيق ، أو مراكز معلومات ، أو مكاتب أرشيف ، أو دور محفوظات . وهو كذلك الذي تنتمي إليه في الوقت الحاضر بضع مئات من المؤسسات المهنية جمعيات أو الاتحادات أو غيرها .

٧- هنا في ذلك التخصص الذي أوجزنا ماهيته ومؤسساته وموقعه ، نجد نموذجا ثانيا لما تنبه إليه "موريس" في دراسته السابقة ، بشأن الوظيفة المزدوجة لعلم الدلالات ، وقد بادرت قبلا فأشرت إلى وجود هذا النموذج الثاني ، لذلك النمط المتميز الفريد بين التخصصات . ذلك أن العلم أو التخصص الشامل للمكتبات والوثائق ، يؤدي في خريطتنا الشاملة الموحدة لكل أوعية المعلومات ، وظيفتين هما : أ) لعلبانه وباحتبه عطاؤهم الفكري ، المتمثل في شريحة معينة من أوعية المعلومات كغيرهم من أصحاب التخصصات . ب) أوعية المعلومات جميعا لهم ولغيرهم من حيث "الضبط والخدمة" ، هي (الموضوع : Subject Matter) الذي يقوم عليه تخصصهم ، ومن ثم فهو حجر الأساس في هويتهم الذاتية ، والمؤشر الذي لا يخطئ . لبيان موقعهم بتلك الخريطة . وبهذه الوظيفة الثانية يحق لنا كما حق لموريس من قبل ، أن نصف علم المكتبات والوثائق بأنه (العلم المساند لكل العلوم : Metascience) . وقد لا يكون في ذلك أي جديد . فهناك تعريفات واسعة من هذا النمط ، أثرت عن بعض الخبراء في "البيبلوجرافيا" وهي قلب هذا العلم ومخه ، من الألمان ومن الفرنسيين منذ أواخر القرن الثامن عشر حتى أواسط التاسع عشر . أمثال فريدريك أدولف أيبيرت (١٧٩١ - ١٨٣٤) الألماني ، ومعه إتيان جابريل بايتوه (١٧٦٧ - ١٨٤٩) الفرنسي . وقد وصلت بعض هذه التعريفات في اتساعها إلى قولهم : إن البيبلوجرافيا هي (العلم الشامل : Universal Science) ، وهذا من ناحية الشكل

بالنسبة لأي تخصص أو علم . هو حجر الأساس في هويته الذاتية ، وهو المؤشر الذي لا يخطئ . لبيان موقعه ، بالخريطة الشاملة لجميع التخصصات .

٢- من المؤكد في ضوء هذا الإطار الرباعي الفزالي ، الذي أعدنا بناءه ليتلاءم مع مفهوم الذاكرة الخارجية ونظيرتها ، أن "المعلومات" ليست شيئا ثابتا في شكل واحد ، ولكنها أشبه بالماء الذي قد يظهر في شكل بخار أو سائل أو جليد . ونقطة البداية في المعلومات هي "الأثر" في الذهن أو النفس لما في الأعيان ، ثم "اللفظ" أو ما يقوم مقامه من التعبيرات البشرية المباشرة ، ثم تسجيل ذلك على "الوسيط" أو الرعاء الخارجي . ومن الطريف أن اللغة العربية تتحدث عن "الماء" وعن "المعلومات" بمادة لغوية واحدة ثلاثية الحروف وهي (روي) ١٠٠ فالفعل في هذه المادة والمشتقات الأخرى كذلك لها معان عدة ، تدور كلها في المفهوم "المادي" للماء ، وفي المفهوم "المعنوي" للفكر . ولنتأمل معا الكلمات العربية ، مثل : الراوي ، الراوية ، الرواية ، روى ، يروي ، إلخ .

٣- الحالة الأولى للمعلومات هي الأثر المستقر في الذهن أو النفس ، وهي التي أطلقت عليها منذ بداية السبعينيات "الذاكرة الداخلية" ، والحالة الثانية هي المعلومات المنطقية أو التعبيرية البشرية المباشرة . أما الحالة الثالثة فهي "أوعية المعلومات" بمعناها الأوسع الذي يشمل : التسجيل على جميع "الوسائط" بأي فط ، من "قبل التقليديات" رسما أو تصويرا أو كتابة ، حتى "غير التقليديات" مسموعة أو مرئية أو مكتوبة ، بالليزرة أو بما هو أدنى من تكنولوجيات التسجيل التي سبقتها . وأوعية المعلومات هذه هي "الذاكرة الخارجية" للإنسانية ، إذا كانت "الذاكرة الداخلية" خاصة بكل فرد وحده .

٤- من الطبيعي بالنسبة لكل تخصص أكاديمي له "موضوعه" الذاتي في الأعيان ، أن يكون له وجوده الفكري في الأذهان ، وهو الذي يتم تسجيله في "أوعية المعلومات" . ذلك أن الوجود الفعلي للتخصصات الأكاديمية ، لم يتحقق أبدا إلا بعد خروج هذه الأفكار ، ليس من الأذهان إلى الألفاظ والتعبيرات البشرية المباشرة فقط ، وإنما بتسجيلها وتراكمها المنظم عبر العصور في "أوعية المعلومات" . فجانب "الفكر / المعلومات" بهذا السياق وحده ، هو المؤشر لدرجة النمو والنضج لأي تخصص أكاديمي أو علم ، وبدون هذا الجانب لا يظهر للتخصص وجود فعلي ، يرغم الوجود المفترض "لموضوعه" في الأعيان .

٥- لأوعية المعلومات أو أوعية الذاكرة الخارجية والمقصود بهما شيء واحد ، جانبان وجوديان لا انفصال لأحدهما عن الآخر : أولهما "الخبرة" والمحتوى" وهو العطاء لأصحاب جميع التخصصات . وثانيهما "التصنيع والتوزيع" لتلك الأوعية وهو العطاء لمجموعة من المهن ، في مقدمتها

على الأقل يحقق ماقلناه آنفا : إن التخصص الذي يضبط الإنتاج الفكري لكل التخصصات من أجل إتاحتها للاستخدام ، هو غط فريد متميز في الخريطة الأكاديمية الشاملة .

٨- هناك متغيرات يمكن على أساس أي منها ، تقسيم أوعية المعلومات إلى فئتين متقابلتين أو أكثر ، حيث يكون لكل فئة وظيفتها النوعية المرتبطة بهذا المتغير ، كما نقول مثلا (المتفرقات : الدورات) أو (الأخباريات : العامات : التخصصات) . بيد أن هناك متغيرا معينا يسبق كل ماسواه وهو الاستخدام الأساسي لأوعية المعلومات ، الذي تنقسم به إلى قطاعين كبيرين ، يختلف كل منهما عن الآخر في وظيفته الأساسية . وهما (المكتبات والالتزامات) التي يهتم بضبطها واستخدامها قطب "الوثائق" في منشأتنا الأكاديمية ، وأوعية (القراءات والبحوث) التي يهتم بضبطها واستخدامها قطب "المكتبات" في هذه المنشأة

### وحدة التخصص في مواجهة الطرلة والمختصين والخدميين

تلك (الأسبق) هي الخريطة الأكاديمية الموحدة بخطرط الطرل والعرض الماثورة والطريقة ، وأولئك (السابقات) هن المسلمات الثمانية التي ينبغي أن نضعها في الاعتبار ، ونحن نواجه اليوم قضايا معقدة وتطورات حتمية ، قر بها منشأتنا الأكاديمية وأمثالها بالوطن العربي والمخارج . وطبيعة الأمور حسب تلك الخريطة ومسلماتها ، بالنسبة لتلك المنشأة وللتخصص الذي تقوم عليه ، تبدو في الظاهر على الأقل وكأن طريقة كان واضحا ومهددا للتضج والاستقرار . بل لقد كان المفروض منطقيا مع الوظيفة الثانية لهذا التخصص ، التي تربطه بجميع التخصصات الأخرى في الخريطة ، أن يكون أسبق من غيره إلى ذلك التضج وهذا الاستقرار . ولكن الأمور كما سنرى في الفقرات التالية سارت وماتزال تسير ، على العكس تماما من ذلك المفروض . فقد تأخر أكثر من غيره عن الظهور في الساحات الأكاديمية ١٠٠ بل إن وحدة التخصص وتكامله الضروريين ، لمرحلة النمو الطبيعي له التضج والاستقرار ، كانا ومايزالان مهددين بمجموعة من العوامل والمظاهر ، التي صاحبت هذا النمو منذ أواخر القرن الماضي حتى وقتنا الحاضر .

لسنا في هذه الدراسة بصدد تناول المؤسسات الميدانية ، من دور الحكمة وبيوت العلم ودواوين الإنشاء في الحضارة الإسلامية ، وما سبقها أو جاء بعدها في الحضارات الأخرى ، وهي المؤسسات التي ينتمي إليها قطبا التخصص من المكتبات والوثائق في جانبها الميداني . فإن ذلك لا يرجع بنا فقط مئات السنين وآلافها ، ولكنه أهم من ذلك يخرج بالدراسة عن المركز الذي ارتبطت به منذ البداية ، وهو الجانب الأكاديمي ومعه الجانب المهني ، كما يتمثلان في المدارس المتخصصة لهذين القطبين أو

لأحدهما ، وفي التجمعات النقابية والعلمية للمتخصصين فيهما . وليس هناك في الوقت الحاضر من المؤسسات الأكاديمية لهذين القطبين ، ما هو أقدم من "مدرسة الوثائق" التي أنشئت عام ١٨١٠ على عهد نابليون في باريس ، ومن مدرسة المكتبات التي دعت لإنشائها الجمعية الأمريكية للمكتبات في مؤتمرها السنوي لعام ١٨٨٣ . ثم نجح "ديوي" في تنفيذ دعوة الجمعية لأول مرة ، في جامعة كولومبيا بمدينة نيويورك عام ١٨٨٧ ، التي احتفلت منذ ثلاثة أعوام بالعيد المئوي الأول لهذا الإنشاء المبكر .

وإذا كانت الممارسات البليوجرافية قد تناهت بالآلاف والآلاف من قبل ، داخل المؤسسات الميدانية وخارجها في الحضارة الإسلامية وما سبقها وما جاء بعدها ، فقد وضعت لها بعض القواعد المتناثرة على أيدي خبراءها الأوروبيين منذ القرن السابع عشر . بل إن "مدرسة الوثائق" الفرنسية في باريس لم تلبث إلا قليلا ، حتى كانت بعض مقرراتها الدراسية تتضمن "البليوجرافيا" ، في معناها الأوسع الذي كان سائدا عند إنشائها . أما في القرن التاسع عشر بعامة حتى في ألمانيا وفرنسا ، وفي سياق الإنشاء للجمعية الأمريكية للمكتبات عام ١٨٧٦ بخاصة ، فقد أصبح للأعمال البليوجرافية لأول مرة إطارها المهني المتكامل ، وأسسها الثابتة وقواعدها المفصلة داخل ذلك الإطار .. ومع ذلك فقد بقي للعمل البليوجرافي بعامة سحره وإغراماته ، التي غالبا ما تجتذب بعض الهواة ممن لا يعرفون ذلك الإطار ، أو الذين لا يريدون أولا يتقربون على الالتزام بتطلباته المهنية والفنية .

وكان من هؤلاء الذين لا يعرفون ذلك الإطار أو لا يريدونه ، جماعة (أوتليه / لافونتين) من الهواة ومن بعض العلماء في تخصصاتهم الموضوعية . أما "أوتليه" فصاحم شاب من بلجيكا تعلقت نفسه بحصر الإنتاج الفكري ، في مشروع واحد دون أية حدود زمنية ولا مكانية ولا نوعية . وأما "لافونتين" الذي انضم إليه في مشروعه الخيالي غير الفني ، فقد كان من رجال السياسة والقانون والطموحات القومية والدولية . حتى إن "ألن كنت" وهو من أتباعهما في القرن العشرين ، وصفه في مقالة له بدائرة المعارف التي أشرف عليها ، بأنه "رجل يصلح لأي عمل في الحياة إلا البليوجرافيا والتصنيف" . ومع ذلك الافتقاد الكامل للإطار الفني والمهني ، فقد بقيت هذه الجماعة ورائداها هي المصدر المباشر أو غير المباشر ، تقدر كبير من مظاهر الغزو والانشقاق أو الخدعة والمحاكاة ، بالنسبة للتخصص الذي تقوم عليه منشأتنا وأمثالها في الداخل والمخارج ١٠٠

في عام ١٨٩٥ نجح هذان الرائدان وأتباعهما في عقد "المؤتمر الدولي للبليوجرافيا" ، وفي إنشاء مؤسستهم المهنية الأولى باسم "المعهد الدولي للبليوجرافيا" ، لمتابعة العمل في موسوعتهم البليوجرافية الخيالية .



لاتشائها . حدث هناك ما يشبه في مظهره على الأقل ما حدث في الولايات المتحدة الأمريكية ، فقد أنشئت عام ١٩٢٤ ( جمعية المكتبات المتخصصة ومكاتب المعلومات : Aslib ) .

٣- مع أننا قد نستطيع تفسير ما حدث في بريطانيا ، على أنه انشقاق لا يقع إثمه على أحد الطرفين وحده ، فهذا التفسير البسيط ليس كل شيء . في حالة ( Aslib ) ، التي لم يكن أصحابها يعيدون عما حدث في بلجيكا قبل ذلك بعشرين أو ثلاثة . فقد كان هذا الإنشاء أو الانشقاق في بريطانيا ، إحدى الخطوات التمهيدية لتجمع جديد يقوم به الثنائي ( أولتبه / لافونتين ) نفسه ، بعد حوالي عقدين من قيامها الشوي بين الحريين العالميتين ، ذلك أنهم قرروا إعادة الإنشاء لمؤسستهم ، مع تغيير كلمتين اثنتين فقط في تسميتها ، فقد أصبحت في الثلاثينيات ( الاتحاد ) دوليا بدلا من ( معهد ) دولي ، تشجيعا للمؤسسات المحلية على الانضمام إليهم ، وقد أخذت ( Aslib ) مكانة متميزة في ذلك الاتحاد . أما الكلمة الثانية التي طلعوا على الناس بها عام ( ١٩٣٧ ) وكأنها إحدى المعجزات ، فهي شعارهم الثاني ( توثيق : Do-cumentation ) ، بدلا من شعارهم الأول ( بيلوجرافيا ) الذي عاشوا تحت لوائه عقدين كاملين على الأقل .

٤- نجح التجمع الجديد لجمعية ( أولتبه / فونتين ) ، من خلال أبواق الدعاية وطولها غير المألوفين بالنسبة للمؤسسات المهنية العريقة ، وقد أطلقوها قبل الحرب العالمية الثانية وبمدها ، في اجتذاب عضويات محلية كثيرة أنشئت خصيصا لكي تنضم إلى هذا الاتحاد . وكان من أبرز هذه العضويات المحلية الجديدة ، ما أنشأه في أمريكا عام ( ١٩٣٧ ) باسم ( المعهد القومي للتوثيق : NID ) ، ليصبح هو العضو القومي في الاتحاد على يسار الاطلنطي ، إذا كانت ( ASLIB ) هي العضو القوي أيضا على يمينه .

٥- ويبدو أن السيكلوجية العامة لأصحاب هذه العضويات المحلية وللإتحاد نفسه ، هي التعلق ليس بتحديد شعارات العمل مع التغييرات التي لا تنتهي في الميدان ، فذلك في ذاته أمر مقبول بل مطلوب . ولكنهم يختارون الشعار ليضعوه في الاسم نفسه لمؤسستهم المهنية ، ثم يتنكرون له وكأنه ليس اسمهم ويضعون غيره في التسمية . وبعد عقدين أو ثلاثة يحدث لثاني ما حدث للأول ، وفي ذلك ما فيه من أعراض المراهقة وربما الجديدة . . . ١

في أواخر الستينيات وكانت بعض المؤسسات الميدانية بأمريكا ، كمكتبة الكونغرس والمكتبة القومية الطبية ، قد نجحت في تطوير تكنولوجيا الحاسب الإلكتروني لأعمالها الفنية ، سارعت هذه العضوية المحلية الأمريكية بذلك الاتحاد ، إلى اسقاط شعار ( التوثيق ) الذي

ومما يؤكد اعتقاد هؤلاء الغزاة الأول للإطار المهني الفني ، وكانوا قد جمعوا عددا كبيرا من البطاقات في سياق الاستعداد لعقد المؤتمر . أنهم توقفوا حائرين بالنسبة للنظام الذي يرتبون به تلك البطاقات في الموسوعة . ثم سمعوا أخيرا بنظام للتصنيف موجود بأمريكا وضعه رجل اسمه "ديوي" منذ ١٨٧٦ ، فكتب إليه "أولتبه" يطلب المساعدة بإرسال هذا النظام . وبعث "ديوي" إليه نسخة من الطبعة الخامسة ، التي كانت أحدث الطبعات في ذلك الوقت . . . ١

لا يدخل في سياقنا الآن معرفة الظروف ولا الأسباب ، التي انتهت بمشروعهم بل ومعهم إلى الفشل الكامل في غضون عقدين اثنين فقط . . . ولكن السياق الذي ينبغي أن نلتزم به في هذه الدراسة حسب مخططها ، هو التتبع لحركات الغزو والانشقاق والحديعة والحساسة ، التي ترتبط مباشرة بجماعة ذلك الغزو الأول وأتباعهم حتى الآن . وكذلك التتبع للحركات التي سارت في المنعرجات نفسها التي سلكوها ، دون أن يكون لها ارتباط مباشر معهم ، برغم أن هناك تأثيرات متبادلة على الجانبين . ومن هنا فإنني أفضل بالنسبة لي سهولة في البيان والإيضاح ، وبالنسبة للقراء والمستمعين وضوحاً في الربط والإدراك ، أن أجمع في خط واحد من التتبع تلك المظاهر المؤسفة ، سواء ما يرتبط بأتباع ( أولتبه / لافونتين ) أو ما يرتبط بغيرهم ، كما يلي :

١- في العقد الأول من القرن العشرين ، كانت بعض المؤسسات الميدانية للتخصص ولاسيما المكتبات الجامعية والمتخصصة ، تسير بجهود صادقة من العاملين بها الذين تتوفر فيهم المتطلبات المهنية والفنية ، التي وضعتها الجمعية الأمريكية للمكتبات . ولم ينجح (دانا) في حمل الجمعية على تجاوز تلك المتطلبات بالنسبة لهم ، ولاسيما أن أكثرهم كانوا من المتخصصين في موضوعات تلك المكتبات . وكان رد الفعل من جانب هؤلاء الذين أغلقت أبواب المهنة في وجوههم ، هو إنشاء (جمعية المكتبات المتخصصة : SLA) وقد اختاروا لرتاستها هذا الرجل نفسه . ومن الطريف أنه كان من دارسي القانون ، كما اشتغل في حياته بعدة مهن منها المحاماة والإدارة ، قبل أن يستقر نهائيا في مهنة المكتبات . وقد حدث ما يشبه ذلك في مصر أواخر الستينيات ، بعد أن أصرت الجمعية الأم للمكتبات آنذاك ، على رفض العضوية المهنية للعاملين بالمكتبات المدرسية ، ما لم يكونوا يحملون شهادة جامعية في التخصص . ذلك أن هؤلاء المرفوضين نجحوا في إنشاء جمعية خاصة بهم ، باسم " جمعية المكتبات المدرسية " التي كانت مظهراً للاتشاق بمصر . برغم أن طرفي الانشقاق هنا لم يقدموا للمهنة شيئا ذا بال . . . ١

٢- بعد حوالي عقدين من ذلك الانشقاق الأول في أمريكا ، وكانت "جمعية المكتبات" في بريطانيا توشك أن تحتفل بالعيد الذهبي

تخصص التوثيق أو تخصص المعلومات. ويجهلون أو يتجاهلون أن الجوهر الوظيفي لحاملات هذه التسميات الجديدة ، هو الجوهر نفسه لحاملات التسميات العريقة ، التي رفضت ومعها كل الحق أن تغير أسماها ١٠٠

٧- توهم آخرون من المخدوعين في تخصصنا الأكاديمي ، أن الأوعية غير التقليدية بعامة والأوعية التي يستخدم الحاسب الإلكتروني في إنتاجها واستخدامها بخاصة ، هي وحدها الأساس لتخصص أكاديمي جديد. أطلقوا عليه في البداية "تخصص التوثيق" ، ثم طرحوا تلك التسمية واستبدلوا بها "تخصص المعلومات" . وليس هناك من الناحية الوظيفية الجوهرية فرق بين أوعية المعلومات التقليدية وغير التقليدية ، فلكل منهما الجوانب الثلاثة الأساسية ، التي عرفناها قبلا في "مسلحات الخريطة الأكاديمية الموحدة" : الجانبان الوجوديان (الخبرة والمحتوى + التصنيع والتوزيع) ، ثم الجانب الثالث الذي تتوقف عليه ، تأدية الوظيفة الحقيقية لأوعية المعلومات أيما كانت تلك الأوعية ، وهو "الضبط" لها ومحتوياتها من أجل "الاسترجاع" لها أو لأحدهما ، عند الحاجة حسب الطلب " خدمة " للقراء والباحثين . وهذا الجانب الثالث هو (الموضوع : SUBJECT MATTER) لتخصص المكتبات والوثائق وأساسيات ذلك "الضبط" وهذا "الاسترجاع" وهذه "الخدمة" هي لافرق فيها بين الأوعية التقليدية وغير التقليدية .

٨- وأخيرا وليس آخرا نصل إلى جماعة من الغزاة هي الأخطر على هذا التخصص المكثور ، أكثر مما مارسه الهواة والعلماء أتراب (أوتليه / لافونتين) وأتباعهما ، وأبعد مما قام به المشتقون بالمكتبات المتخصصة حينما التفوا حول (دانا) أوائل القرن العشرين . ذلكم هو المهندسون بعامة ، والمربطون منهم بتكنولوجيا الحاسب الإلكتروني بخاصة ، وبعض الأدعياء من غير المهندسين الذين يجيدون "التشغيل" لتلك الحاسبات بصورة أخص . ومع أن السوابق الأولى لهذه الغزوة الثانية ، قد ظهرت مع انتشار الأوعية غير التقليدية قبيل الحرب العالمية الثانية ، فإن خطورتهم قد تفاقمت بعد الاستخدام الناجح ، للحاسب الإلكتروني في مجالات شتى من الحياة ، أهمها بالنسبة لهذه الخطورة هو (معالجة البيانات أو المعلومات : Data Processing).

ذلك أنهم بوعي أو بغير وعي من جماعات (أوتليه / لافونتين) في الوقت الحاضر ، أصبحوا يقصرون شعار "المعلومات" البراق، على ما تؤديه الحاسبات الإلكترونية في هذه الناحية ، حتى إن "تخصص المعلومات" عندهم يعني شيئا واحدا فقط ، هو المعالجة الإلكترونية لما يقدم إلى الحاسب من بيانات . ولاشيء في اختيار مصطلح معين لتحديد هذه المعالجة ، ولكن اختيار كلمة "معلومات" بالذات لهذا الغرض ، أصبح من

وصف آنذاك بأنه كلمة أوروبية قبيحة ١٠٠ بل إنهم غيروا كل شيء في اسمهم ، ليصبح بكل بساطة ( الجمعية الأمريكية لعلم المعلومات : ASIS ) ، بعد ثلاثة عقود عاشوها بالاسم السابق ( المعهد القومي للتوثيق ) .

ومن الجدير بالذكر ، أنهم كانوا على وشك الاندماج مع ( جمعية المكتبات المتخصصة : SLA ) ، قبيل هذا التغيير لاسمهم بشهور قليلة ١٠٠ ولعل الاختلاف قد نشأ بينهما ، بسبب "الكلمة" التي يحملها الكيان الاندماجي في تسميته هل تكون " المكتبات المتخصصة" أو "التوثيق" أو ربما "المعلومات" ١٠٠ ومن الجدير بالذكر أننا لانجد في دوريات (SLA) و (NID/ASIS) العلمية ، ولا في مؤتمراتها السنوية وبرامج تلك المؤتمرات ومطبوعاتها ، أمرا ميدانيا أو أكاديميا أو مهنيا واحدا ، لاتتناوله المؤتمرات السنوية والدوريات والمطبوعات الكثيرة التي تقوم بها الجمعية الأم هناك (جام : ALA) ١٠٠

ولكن عليك أيها القارئ، في التخصص ، أن تنتبه لظاهرة الازدواج أو التثليث في المصطلحات ، حيث يوجد للمفهوم الواحد في الواقع الميداني مصطلحان وربما أكثر ، في المطبوعات المهنية وفي المحاضرات والمقررات الأكاديمية . ويرجع الفضل بل الإثم في هذه الظاهرة المدمرة للتخصص ، إلى ما يعانيه من غزوات الهواة ومن الاشتقاقات والمراهنات والخصافات ، برغم أننا قد لانستطيع إلقاء المسؤولية كلها ، على هذا الجانب أو ذاك من أطراف الظاهرة .

٦- كانت المؤسسات الميدانية بعامة حتى الثلاثينيات من القرن العشرين ، لا تعرف من أوعية المعلومات إلا المخطوطات والمطبوعات . ومع أن الأوعية السمعية والبصرية في أنماطها الأولى عرفت في العقود الأخيرة للقرن التاسع عشر ، فإن المؤسسات الميدانية لم تقدم بقدر معقول من الثقة على اقتنائها ، إلا بعد الانتشار الواسع مع التطورات المتتالية ، لهذه الأوعية غير التقليدية قبل الحرب العالمية الثانية وبعد ذلك حتى الآن. وفي الوقت نفسه كانت أرواق الدعاية وطبولها ، لجماعات (أوتليه / لافونتين) بشعارهم الثاني / الثالث (التوثيق / المعلومات) ، قد أثمرت "مودة" جديدة في تسمية المؤسسات الميدانية ، إذا كانت تضم في مقتنياتها قليلا أو كثيرا من الأوعية غير التقليدية ، فانتشر فظان جديدان للتسمية هما (مركز التوثيق / مركز المعلومات) . ولاشيء على الإطلاق في هذا التجديد التسموي للمؤسسات الميدانية التي عرفت قبلا أنماطا متميزة من التسميات ، مثل : دار الحكمة : بيت العلم : الخزانة : الخ . ولكن بعض المخدوعين في المؤسسات الأكاديمية للتخصص ، توهم أن وجود هذه التسميات وحده يورث ظهور تخصص آخر ، يتوهمون أيضا أنه يختلف في جوهره عن التخصص الأم ، فيسمونه قبيحا له وليس محجوزا



أولا - بالنسبة لعلاقة القطبين بهذه المنشأة ، وهما المكتبات والوثائق .. هل أنت "رجعي" تنادي بالعودة بهما إلى ما كانا عليه منذ أربعين عاما ؟... أم أنت "تقدمي" تدعو إلى قسم مستقل لكل منهما ؟... أو ربما تفضل كلية تجمعهما معا وهدما أو رجا مع غيرهما ؟... أم أنت من "الحزب الحاكم" الذي لا يبغى أكثر من بقاء الأمر على ما هو عليه حاليا دون أي تغيير ؟... ؟...

ثانيا - بالنسبة للقطب الثالث المتمثل في "المعلومات" .. هل أنت من "اليساريين" المجددين الذين يرفعون رايتها وحدها ؟... أو يرفعونها فوق القطبين الآخرين ؟... أو يرفعونها مع أحدهما دون الآخر ؟... أم أنت من "اليمينيين" المحافظين الذين يرفضون حتى كلمة "المعلومات" نفسها ؟... أم أنت من "حزب الوسط" كالنساء الصالح للشرب .. لالون ولا طعم ولا رائحة ؟... ؟...

أما أنني لا أود أن أسمع ذلك ولا أحب أن ألتقاء ، فلأن معناه بالنسبة لي أنني قد بذلت في هذه الدراسة جهداً وأنفقت وقتاً ، كنت أتمنى ألا يضجها هكذا هباءً وبذنها سدى ، دون تحقيق حتى للحد الأدنى من أي دراسة ، وهو أن تكون مفهومة بدقة من قرائها ومستمعها ، بصرف النظر عن اختلاف الرأي بشأن محتوياتها ؟... وأما إذا كان هناك من يصر على التحدي ؟... بطرح أمثال تلك الأسئلة علي وعليكم ، فلمست أرضى ولن يرضى أحد بإعادة أي شيء ، مما قلته أو كتبتة قبلا بهذه الدراسة ؟... ولكنني أعزي نفسي وغيري بالانتقال إلى استطراد آخر وأخير ؟... فقد يجد فيه المتحدي وغير المتحدي شيئا من الإجابة أو التسلية أو هما معا ؟... ؟...

استطراد بل اختتام من الأحزاب الفرنسية ومن ديجول والآن ؟... أصبحنا أمام الاستطراد الثالث والأخير في هذه الدراسة ؟... وإذا كان لكل من الاستطاردين قبله وظيفته المقصودة للدراسة ، استهلالا في الأول واقتباسا في الثاني وقد تم أمرها ، فلهذا الاستطراد كذلك وظيفته الاختتمية المقصودة أيضاً ؟... وقد رأيت في هذا الأخير ألا يكون كسابقيه ، من عوالم المعرفة والعلوم ومن رجالها في القديم والحديث ؟... ولكنني ترويحاً عن القراء والمستمعين أو موعظة لهم ولنفسى ، بما يجري حولنا من الممارسات الداخلية والخارجية ذات الشأن في حاضرنا ومستقبلنا ، أردته عامنا متعبداً مع سبق الإصرار ، أن يكون من عوالم السياسة والأحزاب لما نتي عام مضت ، ومن أحد أبطالها لأربعة عقود في القرن العشرين ، برغم أنه لم يكن يرى ذلك الرأي في نفسه ؟... يذكر في تاريخ الثورة الفرنسية أواخر القرن الثامن عشر ، أنها أثمرت فيما أثمرت ، ظهور الأحزاب السياسية (الطبقية) بالمعنى الحديث

أسباب الهيلة التي يعانيها بعض الناشئين في تخصصنا ، كما أنه أوقع بعض الحمقى منا في حسابات خاطئة ، بالنسبة لدور الحاسب الإلكتروني في هذا التخصص .

والأمر في الحاسب الإلكتروني بالنسبة لنا ، كأمره بالنسبة لتخصصات أخرى كثيرة ، يتلخص في أنه آلة تؤدي في مؤسساتنا الميدانية ، واحدة أو أكثر من العمليات في الجوانب التالية :

أ) الجانب الإداري في الميزانية وحساباتها ، والعاملين ومراتبهم ، إلخ . ولا فرق في هذا الجانب بين المكتبة أو دار المحفوظات ، وبين غيرها من المؤسسات في التخصصات الأخرى .

ب) الجوانب الروتينية في أعمال "الضبط" الاقتنائي وتقديم "الخدمة" ، التي يتولى جوانبها الفنية المتخصصون في ذلك الضبط وفي هذه الخدمة .

ج) الجوانب الروتينية والتصنيعية والتوزيعية ، عند تحويل "المراجع" التي ألفناها مطبوعة كالتواميس ودوائر المعارف والبيبلوجرافيات والأدلة ، إلى مراجع محسبة بتكنولوجيا المغنطة أو الليزر . والحقيقة أن الأمر في هذه الجوانب يتطلب قبل دور الإلكترونيين في مرحلة الإنتاج ما تتطلبه المراجع المطبوعة : من نسج "المحتوى" ذاته لتلك المراجع ، وهو عطاء العلماء والمتخصصين كل حسب طبيعة المرجع الذي يتم تحويله ، ومن وضع خطة "التنظيم" لذلك النسيج بمداخله الأساسية والإضافية ، وهو عطاء يقوم فيه تخصصنا بالنصيب الأوفى . ومن هنا فإن الموقف بل الموقع أيضا في المؤسسات الميدانية للتخصص ، بالنسبة لأوعية المراجع المحسبة غير التقليدية ، وهو نفسه الموقف بل الموقع أيضا ، بالنسبة لها وهي تقليدية مطبوعة ، ففي مكتبة الكونغرس مثلا ، يتعامل متخصص المراجع مع المطبوع ومع المميز ، من : قاموس أكسفورد للغة الإنجليزية : دائرة المعارف الأكاديمية الأمريكية؛ الأدلة البيبلوجرافية لكل من شركتي "ويلسون" و "يوكو" ؛ إلخ .

\* \* \* \* \*

والآن ، بعد رحلة طويلة مع : الخريطة الموحدة للتخصصات الأكاديمية بمسلماتها الثمانية قبلا ، وبعد رحلة أطول مع : المظاهر الثمانية للفرز والاتشاق أو التديعة مع الحماقة ، التي تواجه التخصص الأكاديمي لمنشأتنا وأمائلها في الداخل والخارج ، لعل بعض القراء أو أحد المستمعين قد يدور في ذهنه ، ما لا أحب أن أسمع ولا أود أن ألتقاء ؟... وهو أن يتساءل قائلا : بعد استطرادين غربيين مع استهلال في الأول واقتباس في الثاني ، وقد ذبلت كل واحد منهما بشرحين مطولين حول هذه المنشأة وأمائلها ، ينبغي أن نسمع منك أو نقرأ عن موقفك أنت من كل ذلك ؛

فضل الاعتزال على الاكتفاء بالأغلبية التي حصل عليها في استفتاء الأخير ، لأنها كانت دون المستوى الذي يريده .

وهكذا كان "ديجول" يرفض بشدة تطبيق هذا التصنيف الثلاثي على دوره في السياسة الفرنسية ١٠٠ وقد سأله بهذا الشأن يوما أحدا الصحفيين ، ولم يكن هناك ذلك القدر من الود بينه وبينهم ، وهو الود أو لنقل النفاق الذي غالبا ما يحرص عليه غيره من الرؤساء ١٠٠ فقال له ديغول : إذا كان سؤالك قد بلغ هذا الحد من الحماسة ، فياني أتزه نفسي عن مثل هذه الحماسة في السياسة الفرنسية ١٠٠ وأرفض تماما أن أكون يمينيا ١٠٠ أو يساريا ١٠٠ أو حتى وسطيا ١٠٠ لأن فرنسا التي أعمل لها هي كل هؤلاء ١ بل فوق هؤلاء ١٠٠

والآن قد يجد بعض الأتراب والأبناء ، فيما أقول وفيما أكتبه أنا أو غيري ، مؤشرات معينة يضمنونها بسببها في حزب المحافظين اليمينيين للقضايا المتجددة في أمر منشأتنا الأكاديمية وأمثالها ١٠٠ ومن المؤكد أن آخرين من هؤلاء وأولئك ، قد يفسرون هذه المؤشرات نفسها أو غيرها ، تفسيراً متفاوتاً يهتبرونها بسببها في حزب الوسط المائي ، الذي يتحرم من كل الألوان والطعوم والروائع ١٠٠ بل إن عدداً أكثر من الأتراب والأبناء حين يقرعون ما نكتب ويسمعون ما نقول ، قد يجدون ولهم بعض الحق وليس كل الحق ، مؤشرات وتفسيرات أكثر يضمنونها بسببها إلى حزب اليساريين التقدميين ١٠٠

وأرى من جانبي أن الميل إلى هذا التصنيف التسطحي موقف خاطئ ١٠٠ ذلك أننا لسنا من رجال السياسة ، ولا ينبغي لنا أن نتأسى بهم في قضايانا ١٠٠ فالحياة الأكاديمية بطبيعتها لاتصلح فيها مقاييس اليمين والوسط واليسار ، ولكنها مثل امتحانات السنة التمهيدية للماجستير ، تقوم على موقفين لا ثالث لهما : الموقف "المرضي" والموقف "غير المرضي" . وإذا كان لابد من السياسة في الحياة الأكاديمية ، فليس من الضروري أن نكون مثل "اليمانية" ولا "الجيروند" ١٠٠ ولأمثل "السهليين" الذين استسلموا وهم الأغلبية لحماقات الزعماء من قادة حزبي الأقلية ١٠٠ ولماذا لا تكون في مسئولياتنا الأكاديمية مثل "ديجول" في مذهبه السياسي : إيمان صادق بالقرار الأصح ، في ضوء الظروف والتغيرات المحيطة بالقضية . . وسعي إلى تنفيذ دون أي اعتبار لموقعه على هذا المقياس السطحي ، بأي من دوجاته الثلاث الأساسية وما بينها من الفرعيات والتفرعيات ١٠٠

١٠٠ وقد برزت هذه الظاهرة منذ ذلك التاريخ بقوة ، وعاشت حتى الآن بين الد والجزر على أرض فرنسا نفسها ، حيث تكمن أو تفر لياسها في عهود النظام الشمولي امبراطوريا أو ملكيا ، وتعود إلى الحياة مندفعة في عهود الجمهوريات من قبل "ديجول" ومن بعده . بل إن التقسيم الثلاثي لاتجاهات تلك الأحزاب الفرنسية إبان الثورة ، وهو الذي كان في أصله مجرد تسمية مكانية ، لمواقع الجلوس بمجالس الثورة في وسط القاعة وعلى يمينها وعلى يسارها ، قد أصبح فيما بعد داخل فرنسا وخارجها ، هو "خطة التصنيف" الفكري الأساسي لكل الأحزاب السياسية ، بين اليمين والوسط واليسار وفروعها وتفرعاتها .

ذلك أنه كان هناك في بداية الثورة (١٧٨٩) مجلسها الأول ، الذي عرف بالمجلس التأسيسي وقد استمر ثلاث سنوات ، وجاء بعده المجلس التشريعي الذي بقي لعام واحد ، ثم استقر الأمر حوالي ثلاث سنوات لما كان يسمى "مجلس العهد" . وكان هذا الأخير بصفة خاصة يتكون من ٧٥٠ عضواً ، أقليتهم كانت المجموعة المتطرفة جدا المنتمة إلى "جماعة اليمانية" ، ويمثلون حزب "المونتانيار" (الجليليون) . وكان يزيد عليهم قليلا في العدد دون ذلك الحد الأعلى من التطرف ، المجموعة الثانية التي تمثل حزب "الجيروند" . أما بقية الأعضاء الذين كانوا يمثلون "وسط" القاعة ، بحكم عددهم الكبير الذي تجاوز في البداية ٥٠٠ عضو ، فقد جرى العرف آنذاك على تسميتهم بحزب "الهلين" ومعناها (السهليون) وكان الأمر خلال سنوات هذا المجلس الثالث بيد الجيرونديين أولا ، ثم تغلبت أقلية اليمانية برعاية بضعة أشخاص ، كان من أشهرهم "دانتون" ثم "روبير" .

وهكذا انتقل الأمر من تسمية المكان المادي للجلوس في القاعة ، إلى الموقع النسبي لاتجاه الحزب ومواقف أعضائه بالنسبة للنظام القائم . أما "ديجول" بعد حوالي مائتي عام ، من التغير المستمر في خريطة الأحزاب السياسية بفرنسا ، وتبدل أشخاصهم واتجاهاتهم من أقصى اليمين إلى أقصى اليسار ، فإنه غالبا ما كان يوصف من الآخرين بأنه يميني ، برغم أنه لم يكن كذلك دائما كموقفه من الثورة الجزائرية ، الذي تخلى فيه عن اليمانية الموروثة . وسبب هذه الشخصية الفريدة اضطرنه مجموعة الاتجاهات الحزبية الثلاثة أن يخرج مرتين من ملعبهم الذي لم يعجبه : أولاها أواخر الأربعينيات بعد عودته منتصرا إلى باريس في نهاية الحرب العالمية الثانية ، وثانيتهما قبيل وفاته بنحو عام واحد ، حينما





## تصنيف العلوم عند فرنسيس بيكون

دراسة في الأصول لتصنيف ملغيل ديوي

أحمد عبد الحليم عطية - آداب القاهرة

### مقدمة :

يعتبر البحث في المعرفة والعلوم وماهيتها ومصادرها وطرق الوصول إليها والعلاقات بينها ، وهل يجمعها علم واحد أم هي عدة علوم مختلفة ، وفكرة المعرفة الموحدة ، ودور الإنسان فيها ، ووسائله في ذلك ، سواء كان العقل أو الحواس أو الحدس والبصيرة أو أي ملكات أخرى ، من الموضوعات الأساسية التي كانت محور اهتمام الفلاسفة المحدثين ، بحيث أوجدت مجالاً فلسفياً جديداً تحول بمقتضاها البحث الفلسفي من الطبيعة إلى الإنسان أو إلى المعرفة الإنسانية ، من البحث في الوجود والوجود الكوزمولوجيا والانطولوجيا إلى البحث في الاستمولوجيا . كما يتضح ذلك لدى الاتجاهات الفلسفية الغربية في القرن السابع عشر لدى الاتجاهات العقلانية ديكارت ومدرسته ، وكما يتضح أيضاً لدى الاتجاهات الحسية التجريبية خاصة لدى بيكون ، ثم تبلورت بعد ذلك لدى إمام الوضعية الفرنسية أو جست كونت ، ووصلت إلى قمته عند هيجل والهيغلين الجدد .

ويعتبر بيكون علامة بارزة لدى دارسي الفلسفة باعتباره صاحب الفلسفة التجريبية ورائد العلم الحديث ومؤسس المنهج الاستقرائي (١) الحقيقة أن بيكون هو فيلسوف العصر الصناعي كما بين ذلك فارنغتون (٢) وهو عند البعض أبو الفلسفة الحديثة (٣) وهو بالإضافة إلى ذلك - وهو ما يهمنا في هذا السياق - يعد نقطة محورية تمثل ما قدمه الفلاسفة من أفكار وتنظيم للمعرفة الإنسانية وتقسيم للعلوم أدت إلى تأسيس التصنيف بما هو علم دقيق ، وعلى ذلك فهو يهتم به باحثو الفلسفة وأصحاب مناهج البحث ، وذلك لدوره الهام في تطور التصنيف وتحوله من تأملات الفلاسفة إلى بحث العلماء وانتقاله إلى علم محدد مستقل تماماً له أصوله وطرقه عند ملغيل ديوي (١٨٥١ - ١٩٣١) وغيره من علماء التصنيف المعاصرين .

وتحتاج مناقشة قضية التصنيف عند بيكون إلى كثير من البحث ، خاصة وأن بيان الأساس الفلسفي الذي يقوم عليه تصنيفه سوف يساعدنا

كثيراً في فهم تفصيلات هذا التصنيف من جهة وبيان حقيقة علاقته بتصنيف ديوي من جهة ثانية . فقد أثار ما قدمه بيكون كثيراً من الباحثين لبيان حقيقة علاقته بالتصنيفات الحديثة ، وكونه واحداً من أهم مكونات التصنيف العلمي المعاصر . كما تثير مسألة علاقته - اعتماداً على جهود سابقه - بالقدماء عديداً من التساؤلات ، وتحتاج إلى كثير من البحث .

وفي دراستنا هذه سنتناول جهود الفلاسفة المحدثين في مجال التصنيف بدءاً من بيكون وفلاسفة القرن السابع عشر ، سواء من أصحاب الاتجاهات العقلانية : ديكارت ، لينيتر وهوبز من جهة ، وبيكون من جهة ثانية ، ثم كونت الذي قدم لنا تصنيفاً وضعياً ارتقائياً يهمننا أن نقف عنده ونقف متأنية لبيان حقيقة من جهة ، وارتباطه بتفكيره الفلسفي من جهة ثانية ، وتأثيره على لاحقيه من جهة ثالثة . ثم نصل إلى هيجل ومن تابعوا فلسفته - مثل ولهم هاريس - الذين مهدوا للتصنيف العلمي . وسوف نعرض أولاً تصنيف بيكون ، ثم تصنيف أوجست كونت في الجزء الثاني ، وأخيراً تصنيف هيجل وهاريس على التوالي ، حتى ينتهي بحثنا الفلسفي عند نقطة تحول التصنيف من مجال التأملات النظرية إلى التأسيس العلمي الذي تحدّد لدى ديوي ، وهو الجانب الذي اضطلع باحث المكتبات بتغطيته وإبقائه حقه من البحث والدراسة . والحقيقة أن البداية الحديثة لعلم التصنيف تسترقفنا وتجعلنا نتساءل عن مصادر ديوي التي أقام عليها خطته التصنيفية ، وتردنا هذه المصادر بالفعل إلى جهود الفلاسفة الذين أكد البحث العلمي أنهم أساس جهود ديوي .

ويعرض البنهاوي في كتابه "تاريخ التصنيف العلمي للمكتبات" لتاريخ التصنيف العشري لبيان تطوره ، وكذلك لتسليط الضوء على جوانب من حياة صاحبه ، حتى نتعرف على الظروف التي أدت إلى اكتشافه ، ونقف على المؤثرات التي تأثر بها وظهرت واضحة في خطته . يقول تحت عنوان "بين تأثر ملغيل ديوي" إنه مدين بالكثير إلى ناتالي باتتازاني ، كذلك يذكر أنه مدين لأنظمة كل من جيكونب شفارتز وخاصة ولیم هارس William T. Harris ، وقد استطاع هارس أن يقلب خريطة بيكون Bacon في عام ١٨٧٠ وذلك لتنظيم مجموعة مكتبة سانت لويس ... فقد أخذ هارس أفكار بيكون وقلبها رأساً على عقب . ويعرض لنا ملخص خطط بيكون وهارس وديوي لتحديد منشأ الخطوة الأخيرة (٤) .

ويوضح لنا دياموند E. Diamond أهمية تصنيف بيكون وتأثيره على اللاحقين حين يبين لنا أن أنظمة عديدة للتصنيف تأثرت كلها بنظام بيكون المعروف مثل خطة دلامبر D'Alambert وخطة بيرونيه J. C. Brint وخطة هورتن H. Horne الخطة الأصلية لمكتبة الكونجرس -

نفسه لدى هوبز - الذي تشابه في عقلانيته مع ديكارت - الذي لم يكن لديه تفرقة واضحة بين الفلسفة والعلوم الطبيعية . وكانت الفلسفة الطبيعية هي التعبير العام الذي يشمل في آن واحد مانصميه بالميتافيزيقا ومايسمى بالفيزيقا . فهو في تقسيمه لفروع المعرفة البشرية المختلفة في الفصل التاسع من كتابه "الليفانان" يرى أن العلم هو المعرفة بالنتائج . وهو مايسمى أيضاً بالفلسفة (١١) . لقد كانت مشكلات الفيزيقا النظرية في كتاباته متداخلة مع مايمكن أن نسميه بالمشكلات الفلسفية الدائمة ، والحق أن هوبز كان بذلك مسابراً لروح العصر التي قبل إلى المذهبية ووحدة المعرفة البشرية ، وخاصة كما ظهرت لدى ديكارت ، فتلك نظرة هوبز الذي يرى أن الفلسفة تشمل كل ضروب المعرفة ، يقول : "ليست الحكمة شيئاً آخر غير ماياتي : المعرفة التامة بحقيقة الموضوعات أيها كان نوعها ، ولا يمكن أن تكون نتيجة لمعة ذهنية مفاجئة ، بل من عمل عقل متزن قاماً ، وهذا مانلخصه في كلمة واحدة هي الفلسفة" (١٢) فتصنيف العلوم هو تصنيف الفلسفة .

وإذا كان ديكارت - كما أشرنا - قد شبه الفلسفة في مقدمة "مبادئ الفلسفة" بالشجرة ، فإن هوبز يستخدم التشبيه نفسه ، يقول : "علينا الآن أن ننظر في عدد الأشياء الموجودة التي تدخل ضمن نطاق معرفة العقل البشري والأشجار الكثيرة التي تنفرع إليها شجرة الفلسفة . ومن تنوع المادة تنوع أسماء الشجرة ، فدراسة الأشكال تسمى بالهندسة ، ودراسة الحركات تسمى بالفيزيقا ، ودراسة القانون تسمى بالأخلاق ، وجميع هذه الفروع معاً يكون مانصميه الفلسفة" (١٣) . لقد قسم هوبز الفلسفة إلى ثلاثة أقسام هي على التوالي : في الجسم De Corpore ، في الإنسان De Homine ، في المواطن De Cive أما القسم الأول فهو يشمل الطبيعة ومابعد الطبيعة والرياضيات ، وشبه هذا القسم الحكمة أو العلوم النظرية في تصنيف أرسطو ، ويدرس في القسم الثاني سيكولوجيا الإنسان ، ومعالج القسم الثالث مايسميه بالفلسفة المدنية : السياسة والأخلاق ، أي العلوم العملية بمصطلح أرسطو (١٤) .

#### ٢- تصنيف لينهتزر

يقدم لينهتزر في الباب الرابع من كتابه "أبحاث جديدة في الفهم الإنساني" - الذي يشتمل على ٢١ فصلاً - عدة موضوعات رئيسية يتحدث فيها عن : المعرفة ، ماهيتها ، درجتها ، والوجود وصلته بالمعرفة ، وأخيراً تصنيف العلوم الذي يعرض فيه لمجموعة من التصنيفات ، ينتقد بعضها ويقدم تصنيفاً جديداً للعلوم يقسمها فيه إلى ثلاثة أنواع هي : علوم الطبيعة أو الفلسفة الطبيعية ، الأخلاق أو الفلسفة العملية ، والمنطق أو معرفة العلاقات التي تدل على أفكارنا وتساعدنا في تبادلها مع الآخرين .

ثلاثة فصول رئيسية تشبه فصول بيكون الثلاثة - وخطة المتحف البريطاني التي بدأت في الظهور حوالي ٨٣٦ ١ - وخطة هارس ، وأخيراً خطة التصنيف العشري ١٨٧٦ (١٥) ، وإن كانت هناك وجهة نظر أخرى يقدمها لنا ريتشاردسون E.C. Richardson إلا أنها لا تنفي أهمية وقمة تصنيف بيكون فريتشارد ، ولا يلاحظ أي تشابه بين خطتي ديوبي وبيكون ، ولكنه يرى أن خطة ديوبي مقتبسة بشكل ما من خطة بيكون ، وأنه من العسير أن نتبين العلاقة بينهما (١٦) . وهناك باحثون آخرون يرون أن استخدام ديوبي لأفكار بيكون هو الذي جعل لبيكون أقوى تأثير في التنظيم البيولوجرافي . وهناك آخرون يرون أن تصنيف ديوبي قد تأثر بتصنيف هارس الذي تأثر بدورته بفلسفة هيجل وليس بأفكار بيكون ، ويستدعي ذلك تناول تصنيف بيكون للعلوم ، وهذا يقتضي منا أولاً عرض التصنيف لدى فلاسفة العقلانية : ديكارت ولينهتزر وهوبز .

#### أولاً : تصنيف العلوم في عقلانية القرن السابع عشر

##### ١- تصنيف ديكارت

أشار عدد من الباحثين (١٧) إلى تصنيف ديكارت الذي قدمه لنا في كتابه "مبادئ الفلسفة" ويتبين لنا فيه الفارق بين الفلسفة القديمة والحديثة ، والميزات التي توجد في فلسفته وفضلها في تقدم المعارف البشرية . إن الفلسفة عند ديكارت - الذي كان يعلم بوحدة المعرفة - واحدة ، لكنها لسهولة التعليم تنقسم إلى عدة أقسام . ويرى ديكارت أن على الإنسان أن يسعى إلى أن يؤلف لنفسه مذهباً أخلاقياً لتنظيم أعماله في الحياة ، وبعد ذلك ينبغي أن يدرس المنطق لكي يستطيع المرء أن يجد العلوم الأخرى التي فيها منفعة له (١٨) .

ويقدم لنا ديكارت تصنيفاً للمعرفة يقوم على فكرة الأصل الواحد للعلوم المختلفة من خلال تشبيهه الشهير : "فالفلسفة بأسرها أشبه بشجرة جذورها الميتافيزيقا وجذعها الفيزيقا والفروع التي تخرج من هذا الجذع هي كل العلوم الأخرى إلى أن تنتهي إلى ثلاثة علوم رئيسية هي : الطب والميكانيكا والأخلاق" (١٩) . ويتضح من كتاب ديكارت أن التصنيف الذي يقدمه لنا ليس مجرداً نظرياً بقدر ما هو خطة عملية ، من حيث إن المرء - كما يخبرنا ديكارت - لايجني الثمرات من جذور الأشجار ولاجلوعها ، بل من أطراف فروعها ، فكذلك أكبر منفعة للفلسفة تعتمد على أجزائها التي لا يستطيع تعلمها إلا في آخر الأمر .

وقد كان ديكارت - أبو الفلسفة الحديثة - فيلسوفاً مذهبياً ، أي يدخل كل جوانب المعرفة في إطار واحد ، "فقد كان تفكيره يدور في إطار المعرفة الموحدة التي تكون فيها الفلسفة والعلم شيئاً واحداً يستخدم فيه منهج واحد ، فهو ينادي بفلسفة واحدة تبدأ بمبادئ ميتافيزيقية ، أي المبادئ الأولى التي كان أرسطو يركز عليها في بحثه" (٢٠) . ولجهد المنطق

يشير لينيتز إلى تصنيف آخر (تقسيم مدني للعلوم) وفق الملكات والمهن ويستخدم في الجامعات ، وفي تنظيم المكتبات وعرض لجهود كل من Draudis Lipenius صاحب Bibliotheca Classica Bibliotheca Eacexatica (١٥٧٢ - ١٦٣٥) الذي لم يتبع فيه منهج كل من Pandectes وGerner المذهبي ، وإنما اكتفيا باستخدام التقسيم الكبير للمواد وفق الملكات الأربع كما يسمونها : اللاهوت والتشريع والطب والفلسفة ، ورتبوا في داخل كل مملكة الحدود الرئيسية التي تدخل في تحرير الكتب ترتيباً أبجدياً . ويرى لينيتز أن هذا الجهد لن يخدم كثيراً الآخرين ما لم تذكر إشارات العناوين ذات دلالة ، لأنهم يسمون الشيء نفسه بأسماء مختلفة لهذا يصبح التنظيم المذهبي للمواد هو الأفضل ، ويمكن أن نضيف إليه ملاحق أبجدية كاملة حسب الحدود والمؤلفين . ومنه إلى أنه لا يجب احتقار التقسيم المدني السائد حسب الملكات الأربع ، فهو يريد للشباب أن يتعلم التاريخ وفن الحديث وبعض أصول اللاهوت والشرعة الطبيعية المستقلة عن القوانين الإلهية والبشرية تحت اسم مابعد الطبيعة أو علم الظواهر الروحية . الأخلاق والسياسة مع قليل من علم الطبيعة (١٨) .

#### ثانياً : تصنيف سيكون للعلوم

يضعنا تصنيف سيكون - الذي يعد أكمل التصنيفات الفلسفية في القرن السابع عشر - في بؤرة الفلسفة الحديثة ، حيث تتحدد لديه إشكالياتها وتصاغ لديه معالماها ، فهو مؤسس ورائد في فلسفة العلوم الحديثة التي يتنازعها القباهاة أساسيان في الفكر الأوروبي ، الاتجاه العقلاني الذي كتب له الشهرة مع مقدم ديكارت الذي عد أبا الفلسفة الحديثة ، والاتجاه التجريبي لدى سيكون الذي أثبتت الأبحاث أوليته وحقه في ريادة الفلسفة الحديثة ، أو هلئ الأكل حقه في المشاركة في هذه الريادة وتلك الأبهة (١٩) . ومع هذا فهناك من يؤول سيكون تأويلاً دينياً كتيباً لاهوتياً (٢٠) ، ومع أصحاب هذا التأويل في رد العلم إلى أصله اللاهوتي عند رائد فلسفة العلم وصاحب المنهج الاستقرائي التجريبي ، بحيث يبدو سيكون صاحب دعوة أو حلم مكتمل تحدثت معالمه حتى قبل الشروع في إخراج أي جزء من أجزائه .

لقد انشغل سيكون منذ بداية حياته بإصلاح العلوم ، ويبدو أنه كان لديه منذ زمن مبكر تصور عن مشروعه في مجمله الذي أطلق عليه "الإحياء العظيم" Instruratio Magna وقد وردت خطة هذا المشروع "الإحياء" في مقدمة كتابه "الأورجانون الجديد" Novum Organum الذي يشكل أحد أجزاء الإحياء العظيم (٢١) . وتحتوي هذه الخطة على ستة أقسام ، يهتأ منها هنا القسم الأول الذي يتناول تقسيم أو تصنيف العلوم . والثاني الأورجانون الجديد أو فقرات تتعلق بتفسير الطبيعة

وعنترض لينيتز على تصنيف "لوك" الذي يرى أن هذه الفروع الثلاثة تمثل ثلاث ممالك مستقلة منفصلة ومتمايزة عن بعضها البعض . ويرجع اعتراض لينيتز إلى أن تصنيف لوك هو تصنيف القدماء ، وثانياً لما يثيره من صعوبات يذكرها لنا وأهمها :

- أن المنطق كعلم للتفكير والحكم والاختراع يأتي عن علم اشتقاق الكلمات واستخدام اللغات ، والتقسيم الذي قال به لوك يجعلنا نتبع في العلم الطريقة نفسها التي تتبعها في المعاجم .

- والصعوبة الرئيسية في هذا التصنيف هو أنه يجعل كل علم من العلوم الثلاثة يتبع العلمين الآخرين ، فالأخلاق والمنطق سيدخلان في مجال علم الطبيعة ، لأن الحديث عن الأذهان أي الجواهر التي لديها فهم وإرادة يجعلنا نعرض لعلم المنطق والأخلاق . وكذلك الأمر بالنسبة للفلسفة العملية ، أي الأخلاق ، باعتبارها تساعد على تحقيق سعادتنا . تتطلب علم اللاهوت والسياسة والقانون والطب . وباختصار ستصبح أعمالك الثلاثة في صراع مستمر وحرب دائمة ، مادام كل مملكة منها تعتدي على حقوق الآخرين (١٥) .

وعرض ثيوفيل - الذي يمثل موقف لينيتز - في أبحاث جديدة في الفهم البشري" لثلاثة أنظمة للتصنيف : الأول تركيبي ، والثاني تحليلي ، والثالث نظام خاص بالحدود . الأول يرتب الحقائق حسب الأدلة كما يفعل الرياضيون ، بحيث تعتمد كل قضية على ما قبلها . والثاني يبدأ بالخبرات التي تجعل السعادة في القمة ويمدنا بالوسيلة التي تجعلنا نكتسب هذه الخبرات ونتجنب الشرور . والثالث نوع من الفهرست للحدود التي نرتبها ، إما حسب المحمولات التي نعر عنها أو نرتبها أبجدياً وفق اللغة المعترف بها لدى العلماء ، وهذا الفهرست ضروري للحصول على كل القضايا التي يدخل فيها هذا الحد . ويخبرنا أن منعه يرتب الحدود وفق محمولات معينة عامة لكل الأمم أو وفق اللغة المعترف بها لدى العلماء . إلا أن هذا الفهرس سيكون ضرورياً للحصول على كل القضايا التي يدخل فيها الحد بطريقة ملحوظة ، لأنه حسب الطريقتين السابقتين ترتب الحقائق وفق أصلها أو وفق استعمالها ، ولن توجد معاً كل الحقائق التي تخص الحد نفسه . ويرى أنه ينقصنا مثل هذا الفهرس الذي يسهل الاكتشافات ويدفع إلى العلم لأنه سيخفف عن الذاكرة ، ويوفر الجهد الذي يبذل في البحث من جديد عما حصلنا عليه فعلاً . ويلاحظ لينيتز أن هذا التقسيم يتفق مع تقسيم لوك . فالنظام التركيبي يتفق مع علم الطبيعة ، والنظام التحليلي يتفق مع الأخلاق ، والفهرست الخاص بالحدود يتفق مع المنطق . لكنه يختلف عن تقسيم لوك في أن هذه المجالات مترابطة وغير منفصلة وغير متميزة كما أراد لوك فهي ترتيبات مختلفة للحقائق نفسها (١٦) .



الذي يقدم لنا فيه منهجه التجريبي ، والثالث ظواهر الكون أو التاريخ الطبيعي والتجريبي لتأسيس الفلسفة ، والرابع السلم العقلي ، والخامس تهديدات للفلسفة الجديدة ، والسادس الفلسفة الجديدة أو العلم الإيجابي وبالرغم من أن الخطة كما تبدو لنا طموحة للغاية إلا أن يكون لم ينجز منها إلا أجزاء متناثرة ، وما قدمه من هذه الخطة هو : كتاب "في براعة وتقدم العلوم الإلهية والإنسانية of the proficiency and Advancement of hearing Divin and Human ١٩٠٥

الذي نقل إلى اللاتينية مع بعض التعديلات خاصة بفهمه للعلوم وموضوعات وترتيبها . وصدر عام ١٦٢٣ بعنوان "في كرامة العلوم وغوها" . فقد جعل الجزء الثاني من الكتاب في ثمانية أجزاء ، حيث قسم التاريخ إلى : طبيعي ومدني ، وجعل كلاً من التاريخ الأدبي والكنسي فروعاً لهما ، وقد توسع في الفلسفة الطبيعية وقام بعدة تهديدات لعلومها مثل الميكانيكا ، وأضاف بعض الفنون الحسية كالوسيقى والرسم . ويبدو فيما يظهر أن سبب إعادة كتابة "في براعة وتقدم العلوم" باللاتينية يرجع إلى رغبة بيكون في أن يجعل منها مقدمة "للإحياء العظيم" .

"والأورجانون الجديد Novum Organum أو إرشادات تتعلق بتفسير الطبيعة" ١٦٢٠م وللكتاب أهمية في نقد المعرفة السابقة على بيكون ، وفي تأسيس المنهج الاستقرائي الجديد .

"كتاب التاريخ الطبيعي والتجريبي لتأسيس الفلسفة أو الظواهر الكلية" الذي صدر عام ١٦٢٢ وفيه أعلن بيكون عن بعض الدراسات التي صدرت بعد ذلك على التوالي :

مجموعة دراسات تمثل الجزء الرابع من خطته السني أشرنا إليها ، مثل دليل المتاعه أو تحقيق شرعي عن النافع " ، "موضوع عن الضوء والنور" ثم "بحث عن المغناطيسية" ، نشر الأولان عام ١٦٥٣ والآخر ١٦٥٨ .

دراسات الجزء الخامس "تهديدات أو مناقضات للفلسفة الثانية" ١٦٥٣م وهذه الأبحاث هي : "بحث في السماويات" "مأملات في طبيعة الأشياء" و"المد والجزر التجريبيين" .

وأخر أقسام خطته للفلسفة الثانية "آراء ونتائج في تفسير الطبيعة أو العلوم العلمية" وهي جميعها دراسات اعتبرها بيكون أجزاء متناثرة من الإحياء العظيم (٢٢٢) .

وبهذا أن نقف عند تصنيف بيكون الذي قدمه لنا في مقدمة مشروعه ليكون مدخلاً للمعرفة العلمية الحديثة في كتابه : "في براعة وتقدم العلوم الإلهية والإنسانية" ، "في كرامة العلوم وغوها" . فأولى مهام الإحياء العظيم هي تصنيف العلوم الذي قدمها لنا بيكون في الجزء الثاني من "في كرامة العلوم وغوها" De dignitate et augmentis scien-

tiarum والحقيقة أن مهمة بيكون تتجاوز ترتيب العلوم القائمة إلى التعبير عن العلوم التي لم توجد بعد "إن الوقوف عند هذه الغاية وحدها يترج عن كتاب "في كرامة العلوم وغوها" و "في تقدم العلوم" أهميتها البالغة التي تقضي إلى أبعد من مجرد ترتيب العلوم القائمة والعلوم التي يريد لها بيكون أن توجد ، ذلك أن تقدم العلوم على نحو ما عرضه بيكون هو في سبته الظاهرة تراكم كمي ، إنه إضافات كمية في فروع المعرفة القائمة ، وإيجاد علوم أخرى تضاف إلى سائر المعارف البشرية" (٢٣) .

ويرى بيكون أن العلم إما أن يكون طبيعياً أو دينياً . وللعلم الطبيعي ثلاثة أقسام بحسب قوى الفهم ، أي قوى النفس المدركة ، وهذه العلوم كما يذكرها لنا في عدد من الدراسات هي : التاريخ علم الذاكرة ، الشرع علم الخيلة ، والفلسفة علم العقل ، ويظهر ذلك أيضاً في دراسته "وصف العالم العقلي" ١٦٠٠م وقد كتبها بيكون بين "براعة وتقدم العلوم" و"كرامة العلوم وغوها" .

ويمكن أن نعرض لتقسيم بيكون للمعرفة الإنسانية على النحو التالي : هناك ثلاثة أقسام رئيسية أو ثلاث مجموعات كبرى هي : التاريخ والشعر والفلسفة . (٢٤)

أولاً التاريخ : وينقسم إلى أربعة أقسام أساسية هي : التاريخ الطبيعي والمدني والكنسي والأدبي ، الثلاثة الأولى موجودة بالفعل ، بينما الرابع لم يوجد بعد . ويتغير هذا التقسيم للتاريخ الذي قدمه في براعة وتقدم العلوم ١٦٠٥م في كتاب "في كرامة العلوم" ١٦٢٣م حيث ينقسم التاريخ إلى : تاريخ طبيعي خاص بالطبيعة ، ومدني خاص بالإنسان ، ثم يهيء القسمان الأدبي والكنسي كأقسام منفصلة من التاريخ المدني . ويمكن أن نفصل ذلك كالآتي :

١- التاريخ الطبيعي ، وينقسم بدوره إلى ثلاثة أنواع : الطبيعة من حيث هي معطى واقعي ، الطبيعة باعتبارها في صيرورة وتغير الطبيعة المعدلة أو المضبوطة ، أي تاريخ المخلوقات أو النشوء ، وفيه وصف الظواهر السماوية والأرضية ، وتاريخ الأعاجيب أو المسوخ ، وتاريخ الفنون . الأول موجود بالفعل وإن كان على نحو غير مكتمل . والنوعان الثاني والثالث ناقصان أو لم يوجد بعد .

٢- التاريخ المدني ، وهو ينقسم بحسب الوثائق المستخدمة فيه إلى ثلاثة أقسام : (٢٥)

- المذكرات ، وتكون التاريخ غير التام ، أي المسودات الأولى للتاريخ .  
- ثم العاديات ، وتكون التاريخ المطبوس أي بعض آثار التاريخ التي بقيت لنا .  
- التاريخ التام ، القسم الأول ، أي المذكرات ، وهي من نوعين : التراجم

مجرد تقليد للتاريخ يتسم بالمبالغة ، والشعر التمثيلي هو بمثابة تاريخ رمزي ، أما الرمزي فهو أساطير وحكايات تستخدم فقط للتعبير عن غرض أو تصور معين ، ولكن هناك نوع آخر من هذا الشعر الرمزي يأتي بعكس السابق . إذ تكون غايته التعمية لا الإفصاح مثلما يكون الأمر في الأساطير التي تتضمن أسرار الدين أو السياسة أو الفلسفة . إن الغاية من الشعر عند يكون هي الإعداد لتفسير الطبيعة والفلسفة الطبيعية .

القسم الثالث في التصنيف هو الفلسفة . وينقسم إلى ثلاثة أقسام هي : الفلسفة الإلهية أو (اللاهوت الطبيعي) ، ثم الفلسفة الطبيعية ، والفلسفة الإنسانية ، وتتناول على التوالي : الله ، والطبيعة ، والإنسان وهو التصورات السائدة والموضوعات الأساسية للفلسفة ومعاورها الثلاثة . إن المعرفة الإنسانية تشبه الماء ، بعضها ينزل من أعلى والآخر ينشق من أسفل ، الأولى يمثلها الوعي الإلهي ، والثانية تمكس أضواء الطبيعة ، ولذا فالمعرفة قد تكون دينية أو تكون فلسفية ، أي أنها إما أن تتعلق بالله أو بأمور الطبيعة أو تنعكس من الإنسان نفسه . فالفلسفة إما دينية أو طبيعية أو إنسانية ، وهذه المجالات الثلاثة بالرغم من تعددها وتمايزها لا تحتمل خطوفاً متوازية لا يمكن أن تلتقي عند نقطة واحدة ، بل هي أشبه بشجرة تنبت من بذرة واحدة وتفرع إلى جهات متعددة . وتقسيم يكون للمعرفة لا يتفق فقط مع تصور ديكارت لها باعتبارها شجرة ، بل إن يكون في هذا التقسيم لا يفتقر من أرسطو الذي قسم الفلسفة إلى الإلهيات أو الفلسفة الأولى ، والطبيعة ، والأخلاق ، ويكون يعترف بهذا ، وبالرغم من هذا التشابه الذي يتضح لنا بين تقسيم يكون والمعرفة التقليدية إلا أن هذا التقسيم يجرى - بروح مختلفة (٢٨) .

إن يكون يقدم لأقسام الفلسفة الثلاثة بأسماء "الفلسفة الأولى" واعتبره الجدع المشترك للعلوم الثلاثة عن الله والطبيعة والإنسان ، وهي العلوم التي اعتبرها قروفاً لشجرة واحدة هي شجرة المعرفة . وعلى الرغم من أن تشبيه المعرفة بالشجرة لتجد لدى ديكارت وهوبز ، إلا أن هناك من يرجع ذلك إلى مصدر ديني ، فالبعض يرى أن هذا التشبيه ، تشبيه المعرفة بالشجرة ، مأخوذة من سفر التكوين ، وينطوي على تأكيد تأثير يكون ببعض معاني الكتاب المقدس (٢٩) .

وبالمقابل لتجد من يرجع هذا التصنيف إلى الكتاب المقدس الذي كان منهج يكون وفلسفته ثورة عليه ، وإن جاز أن نعتبر فلسفة ديكارت فلسفة دينية ، فإن الموقف معقد تماماً بالنسبة لبيكون الذي كان مؤسس المنهج العلمي المعاصر . وتصنيف العلوم عند يكون ومنهجه التجريبي يرجعه البعض إلى الفلاسفة العرب وترجمات كتبهم إلى اللاتينية ، حيث

الشخصية والسجلات ، وهي مجموعة القوانين والمكائبات الرسمية . والقسم الثاني أي العاديات ومنها يستطيع الشخص المدقق أن يكتشف شيئاً في عمرة الزمن . والقسم الثالث ، أي التاريخ ، ينقسم حسب موضوعه إلى ثلاثة أنواع هي : ما يعرض للأحداث حسب تسلسلها الزمني ، ما يعرض لحياة الأشخاص ، وما يروي حدثاً من أحداث التاريخ هذا التقسيم الثلاثي للتاريخ المدني ينسحب بالمثل على التاريخ الكنسي .

٣- التاريخ الكنسي ، وهو ينقسم إلى : تاريخ الكنيسة بصفة عامة ، وتاريخ النوات وتاريخ العناية الإلهية .

٤- التاريخ الأدبي ، ويشمل الخطب والرسائل والحكم المأثورة . وكل من هذه الأقسام متعدد الأنواع والصيغ . ويرى بيكون أن الرسائل هي أفضل هذه الأنواع لأنها أكثرها صدقاً .

ويرى بيكون أن التسجيل العلمي الصحيح للتاريخ هو الأساس الصلب لدائرة معارف الظواهر الطبيعية . وقد وضع بيكون قائمة بالمعلومات الخاصة تضم مائة وثلاثين موضوعاً مختلفاً كهداية لهذه الدائرة أو أسماها "دليل عناوين الموضوعات التاريخية" . وخصص الأقسام الأربعين الأولى منها للظواهر الخارجية والأقسام الثانية عشرة التالية للإنسان ، والأقسام الباقية للإنسان وسبعون قسمياً . تناول فيه سلوك الإنسان في الطبيعة والصناعة والعمل (٣٠) . وبالنسبة للتاريخ المدني أو الإنساني قد يكون رئيسياً أو إنتاجياً أو شخصياً ، ويرجع ذلك إلى الوثائق والوقائع التي لم يتم تدوينها .

القسم الثاني من العلوم هو الشعر . وهو يرجع إلى المخيلة التي من شأنها أن تربط بين ما تنفصله الطبيعة وتفصل بين ما تربطه الطبيعة . والشعر يؤخذ بمعنيين من حيث الشكل أي الكلمات ، ومن حيث الموضوع أي المادة . والثاني هو ما يشكل جزءاً هاماً من العلم . وهو ليس إلا تاريخاً غير حقيقي يمكن صياغته نثراً أو نظماً . والشعر يمنح ظلاً من الإقناع العقلي للإنسان في الأمور التي لا تجد الصدى المناسب لها من الطبيعة ، إذ إن نظرته للطبيعة تصدر عن النفس بما تتميز به من انطلاق لا يتقيد بحدود الأشياء المادية ، وإذا كان التاريخ يقدم عرضاً للعصور والأحداث كما وقعت ودون إضافات مهتداً عن التضحيات والبطولات التي صنعت هذه الأحداث ، فالشعر يقدم هذه البطولات بصورة يمتزج فيها الخيال بالواقع ، فهو يعرض الأشياء كما يريد العقل وتتمناها النفس دون أن يقدم أسماهاً أو تبريراً لذلك . والشعر بناء على ذلك قد يكون قصصياً تفيد منه الفلسفة الطبيعية ، أو رمزياً تفيد منه الفلسفة السياسية ، أو قسلياً تفيد منه الفلسفة الأخلاقية .

ينقسم الشعر إذن إلى : قصصي وقسلي ورمزي (٣١) القصصي هو

يشير علماء المكتبات إلى أدلة تأثر سيكون بالفلاسفة والعلماء العرب (٣٠) ويشير أستاذنا عثمان أمين إلى احتمال تأثر سيكون بإحصاء العلوم للفارابي (٣١) . وكذلك نجد الترجيح نفسه عند أحمد زكي باشا في موسوعات العلوم العربية (٣٢) .

وإذا حللنا تشبيه المعرفة بالشجرة عند سيكون فإننا نجد يختلف عن التشبيه نفسه عند ديكرات . فعند ديكرات الفلسفة بأسرها أشبه بشجرة جذورها الميتافيزيقا وجذعها الفيزيقا والفروع التي تخرج من هذا الجذع هي كل العلوم الأخرى التي تنتهي إلى ثلاثة علوم رئيسية هي : الطب والميكانيكا والأخلاق . وعلى هذا فأساس تصنيف ديكرات هو في الجذور التي لاتراها العين بل يدركها العقل وحده (الميتافيزيقا) التي تبدأ بالنفس ، ومنها إلى الله ، ثم تعود إلى العالم . أما في فلسفة سيكون فإن العقل يبدأ بمعرفة الطبيعة ، وهي مجال معرفة وعمل ظاهر للناس جميعاً ، ثم يستعين بهذه المعرفة ليرتقي إلى معرفة ذاته ثم يتطلع من هذه إلى معرفة الله مما يعني أن تصور سيكون لشجرة المعرفة ينطبق على تصوره لمراحل الفلسفة (٣٣) .

١- أما فيما يتعلق بموضوع الفلسفة فهو المبادئ الأولية والمعارف العامة ، وهي التي تنطبق من ثم على الأشياء الإلهية والطبيعية والإنسانية على السواء ، ثم يأتي بعد الفلسفة الأولى أقسام الفلسفة الثلاثة : أولها الفلسفة الإلهية أو (اللاهوت الطبيعي) وأهم ما يجب الإشارة إليه هو تمييز سيكون بين هذا القسم ، بين الفلسفة وبين قسم آخر من المعرفة الإنسانية يسميه الألوهية (اللاهوت) فهذا القسم يسم بالقداسة ، ومصدره الوحي الإلهي ، وطريقه الإيمان ، ويقوم على كلمة الله .

٢- وتأتي بعد ذلك الفلسفة الطبيعية - التي يتضح فيها إسهام سيكون الحقيقي - وتنقسم إلى تأملية تبحث في العلة ، وعملية تبحث في المعلومات . التأملية تنقسم إلى الطبيعية الخاصة ، أي علم العلة والقاعدة والعلة المادية ، وإلى الميتافيزيقا أي علم العلة الصورية ، والعلة الغائية ، فهو علم جديد يسعى ليكون لإيجاده وهو الميتافيزيقا التي تربط بالبحث في الطبيعة ، والطبيعة الخاصة تقع في مرحلة وسطى بين التاريخ الطبيعي والميتافيزيقا ، فالتاريخ الطبيعي يصف تنوع الأشياء ، وتصف الطبيعة عللها الخاصة المتغيرة ، ويصف الميتافيزيقا التي تمثل عللها الثابتة الدائمة . وتشمل الطبيعة الخاصة ثلاثة أقسام : اثنان منها يتعلقان بالطبيعة المترابطة ، والثالث ينظر في الطبيعة المتسعة الظاهرة .

وعلى ذلك يمكن القول إن للفلسفة الطبيعية جانبين : الأول يستخلص العلة ، والثاني يصل إلى النتائج . الأول نظري والثاني

عملي ، والعلاقة بينهما علاقة وثيقة ، فهما يمثلان المجال المزدوج للفلسفة الطبيعية . إذ إن أحدهما ساعد من التجارب إلى الأسباب ، وهابط من الأسباب إلى تجارب أخرى (٣٤) ومن هنا يعود تقسيم سيكون للعلم الطبيعي أو النظري إلى علم الظواهر المادية أو "العلم الطبيعي" وعلم ماوراء الظواهر المادية أو علم ما بعد الطبيعة أو "الفيزيقا" . والميتافيزيقا الأول يتناول المواد والعلة الفاعلة ، والثاني يتناول الصور والعلة الغائية (٣٥) . وهكذا يربط سيكون - بلغة العصر - بين العلم والفلسفة ، حيث تصبح الفلسفة الطبيعية بهذا الفهم هي المجال الصحيح للمعرفة الموثوق بها ، فهي تعود إلى جزئيات العلم - الجانب العملي منها - كما أن العلوم تؤكد الحاجة إلى الفلسفة الطبيعية فالبحت في مجالات هذه العلوم يحتاج إلى تجارب عديدة ومحاولات مستمرة للوصول إلى المعاني الحقيقية ، فالفلسفة الطبيعية هي جذور العلوم وأساس المعرفة ، وفروع المعرفة لاتزدهر إلا حين تتأسس على هذه الجذور . والميتافيزيقا عند سيكون تقوم على قاعدتين : الأولى أن جميع أنواع المعرفة يجب أن تمر من مجال التجربة لتصبح حقيقة محددة ومجردة ، والثانية إمكان الربط بين معاني العلوم وتصوراتها المختلفة . (٣٦)

٣- أما القسم الثالث من الفلسفة فهو علم الإنسان . ويضم العلوم البسيطة والخاصة ، علوم العلاقات الاجتماعية والسياسية التي تتناول السلوك والعمل والسياسة . والعلوم البسيطة منها ما يتناول الجسم كالطب والتجميل والرياضة وفنون المتعة ، ومنها ما يتناول العقل ، وعلوم العقل تشمل ما يتناول الروح وما يرتبط بالقدرات أو القوى التي هي قدرات عقلية وقدرات إدارية أو أخلاقية . وإذا كان فيلسوفنا يقسم العلوم هنا حسب القوى الإنسانية ، فيكون لنا علمان : علم القوى العقلية وهو المنطق ، وعلم القوى الأخلاقية وهو الأخلاق أو علم الإرادة .

أما المنطق فهو وصف الخطوات الطبيعية للعلم ، وهو ينقسم بحسب الهدف الذي تنتهي عنده كل خطوة إلى أربعة أقسام هي :

- الوصول إلى اكتشاف الحقائق وذلك لا يتم إلا بالتجربة المدونة والاستقراء ، الموضوع الخاص للأورجانون الجديد .

- الحكم على الحقائق المفترضة وأداته الأساسية القياس الأرسطي ، وله وظيفة محددة محدودة هي رد الحقائق المفترضة إلى مبادئ كلية .

- استبقاء العلوم وحفظها إما في الذاكرة أو بطريق التدوين والتسجيل

- توصيل المعارف والعلوم إلى الآخرين ، وله أدواته ومناهجه وأساليبه البيانية (٣٨) .

- أما الأخلاق عند سيكون فهي أيضاً تختلف عن أخلاق القدماء ، إن الأخلاق كالعالم عملية أكثر منها تأملية ، ويمكن القول إنه يؤثر نموذج مكيا فيلي - وقد كانت حياته تعبيراً عن هذا النموذج - عن الطاغية



الإنسان واحد بالرغم من اختلاف الوحي عن الحس .

ويمكن أن نصف هذا التصنيف بالخصائص الآتية :

يتصف جهد بيبكون بأنه جهد معرفي استعمولي يعالج العلوم على أساس من القوى الإدراكية في الإنسان : الذاكرة ، المخيلة والعقل ، فهو تصنيف ذاتي سيكولوجي يعتمد على القوى والإدراكات الذاتية أكثر من الوقائع الموضوعية المادية ، وإن كان هذا الجانب الموضوعي بها يظهر في تصنيف مجالات الفلسفة .

كما يظهر في هذا التصنيف - الذي هو جزء من فلسفته التجريبية ليس منفصلاً عنها وليس قائماً بذاته - بأنه أفرق نفسه في التفاصيل الجزئية ولم يقدم لنا أساساً عامة إجرائية يقوم عليها التصنيف .

وبالرغم من سيادة الفلسفة في تصنيف بيبكون - وليس الإنتاج البيولوجي الفعلي للكتب والمؤلفات المختلفة في مجالات المعرفة التي يتناولها ، بحيث يمكن القول إنه قدم خطة تصنيفية تقوم على تحديد أولي قبلي للمعارف أو أساس استعمولي - فإن جهد بيبكون وخطة التصنيفية وتقسيمه للعلوم كان موضوع دراسة وبحث متعمق لكونه أساساً لكثير من التصنيفات اللاحقة له التي حولت التصنيف إلى علم مستقل .

ويشير المستشرق الفرنسي لويس ماسينيون إلى مسألة ترتيب العلوم التي قدمها في المحاضرة الثانية والثلاثين من محاضراته في الجامعة الأهلية في مصر عن تاريخ المصطلحات الفلسفية إلى ترتيب بيبكون للعلوم ، ويرى أن هذا الترتيب مقبول من دالامبير وأصحاب دائرة المعارف الفرنسية (٤٢) . وكذلك بول موي الذي يحدثنا في الفصل الرابع من كتابه المنطق ، فلسفة العلوم عن "تصنيف العلوم" حيث يرى ضرورة وجود تصنيف أي كان ، فموزة التصنيف أنه ينبغي دقة على المصطلحات الفنية في العلوم ، ويتحدث عن تصنيف بيبكون الذي يقرم على التفرقة بين ملكات ثلاث ، ثم عن تصنيف أصحاب دائرة المعارف وهو تصنيف ديدرو ، "وهذا التصنيف شبهه من حيث المبدأ بتصنيف بيبكون" . ويرجع النقد إلى هذين التصنيفين (٤٣) . ويتحدث أوبريان في الفلسفة ومباحثها عن تصنيف العلوم ، ويدين تحول التصنيفات عند المحدثين إلى الناحية التجريبية الوضعية ويبدأ بيبكون (٤٤) .

لقد ظل تصنيف بيبكون النموذج الذي يحتل به ويتناهى المكتبيون والباحثون طويلاً حتى نهاية القرن التاسع عشر ، ويرى أنه ظل معنياً حتى العصر الحاضر ، وكان ذلك ملحوظاً في إنجلترا وفرنسا وإيطاليا . وفي الولايات المتحدة تبنى جيفرسون خطة بيبكون لتنظيم مكتبته الخاصة وعندما باع للحكومة مكتبته بعد حرب ١٨١٢ كان تصنيفه المهني على تصنيف بيبكون هو أساس خطة تصنيف مكتبة الكونغرس الأمريكية ،

المحب للقوة ذاتها على نموذج الحكيم الرواقي بفضيلته الخاملة (٢٨) .

- وأخيراً يختتم علم الإنسان بإقامة علم العلاقات الاجتماعية والسياسية ، وهو علم ينقسم إلى ثلاثة أقسام تقابل أعمال المجتمع الثلاثة : السلوك لتقديم العون وتوفير الرفاهية ، والعمل لتوفير الثروة و "الحكومة" لتوفير الحماية . وإذا كانت الحكومة تقارن سيادتها على نحو لا ينبغي أن يدركه الشعب فإن على الحكام ومن يعاونهم أن يكونوا على بينة ومعرفة تفصيلية بأمور الشعب .

- وينتهي بيبكون حديثه عن الفلسفة الإنسانية ببيان أهمية علم أصول اللغة وقواعد النحو والصرف بوصفها أداة التعبير عن العلوم (٢٩)

٤- الرياضية : لم يدرج بيبكون الرياضية ضمن الأقسام الرئيسية للعلوم إذ اعتبرها عاملاً مساعداً للعلوم الطبيعية والحياتية . وهذه النظرة ليست خطأ من شأنها ، بل هي ضمان لعدم سيطرتها على الفلسفة الطبيعية - كما حدث مع فيثاغورس - ولتنقية الفيزياء من التصورات الرياضية وعدم الإقراط في التجريد من جهة والحرف عما أحقه المنهج الاستنباطي من طريق القياس من إضراب بالعلم من جهة أخرى ، والاعتماد بذلك عن كل ما يثير شبهة الاستنباط . وهذه النظرة أدرك بيبكون قيمة الصيغ الرياضية وأهميتها في التعبير عن قوانين العلم الطبيعي (٤٥) .

وإذا كان تصنيف العلوم كما أوضحنا في البداية هو المرحلة الأولى نحو الإحيا - العظيم Instauratio Magna فمن خلاله يتم تحديد المجال الذي يجب أن يتجه إليه البحث وهو الفلسفة الطبيعية التي يتركز فيها الأمل في التقدم ، ويمكن أن نشير - قبل بيان أثر هذا التصنيف في مجال التصنيف العالمي - إلى عدة ملاحظات على هذا التصنيف (٤٦) .

- إن العلوم الثلاثة الرئيسية التي حددها لنا بيبكون : التاريخ ، الشعر والفلسفة ، ليست في نهاية الأمر سوى مراحل متتالية يجتازها العقل في تكوين العلوم ، فالأول هو تجميع للوثائق ومافيها من مواد ، والثاني (الشعر) أول استعمال وتنظيم لها ، والفلسفة في النهاية هي التركيب أو البناء العقلي القوي . وقد تهدت هذه المراحل متتابعة بهذا الشكل ليبكون لأن اهتمامه كما هو معروف كان منصفاً على علم الطبيعة ، ففي إطار تفكيره هذا يأتي التاريخ ثم الشعر فالفلسفة ، من حيث أن أهم موضوعات الفلسفة هي الطبيعة أو الفلسفة الطبيعية ، أما بقية العلوم التي تناولها "في كرامة العلوم ونفوها" فتأتي في تقسيمات عديدة تتفرع من هذه العلوم الثلاثة . ويلاحظ أيضاً أن موضوع هذه العلوم عند بيبكون هي الجزئيات وليس الكلليات ، كما يلاحظ أن هذا التقسيم للعلوم المعرفة البشرية ينسحب بالمثل على المعرفة الدينية أو اللاهوت ، لأن عقل

- ١- علي عبدالمعطي : رؤية معاصرة في علم المناهج ، دار المعرفة الجامعية الإسكندرية ١٩٨٤ .
- 2- Farrington, B.: Francis Bacon Philosopher of Industrial Science, Lawrence and Wishart, London, 1951.
- ٣- قيس هادي : نظرية العلم عند بيكون ، ط ٢ ، دائرة الشؤون الثقافية، بغداد ١٩٨٦ .
- ٤- محمد أمين البهاري : التصنيف العلمي للمكتبات ، العربي للنشر والتوزيع ، القاهرة ١٩٨١ ، ط ٢ ، ص ١٥
- ٥- المرجع السابق نفسه
- ٦- المرجع نفسه
- ٧- راجع تصنيف ديكارت في كتابه مبادئ الفلسفة ، ترجمة عثمان أمين ، ط ١ ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ص ١٤/١٣ . وراجع كلاً من : أحمد عبدالحليم عطية : الأسس الفلسفية لتصنيف العلوم ، مجلة المكتبات والمعلومات العربية ، العدد الرابع السنة الرابعة أكتوبر ١٩٨٤ ص ٤٤ وما بعدها . ماسينيون : مسألة ترتيب العلوم ، "تاريخ المصطلحات الفلسفية في الجامعة الأهلية" ص ٨٠ . محمد علي أبوويان : الفلسفة ومباحثها تصنيف العلوم ، ص ١٠٥ - ١٣١
- ٨- ديكارت : مبادئ الفلسفة ، ترجمة عثمان أمين ص ٦٩ - ٧٠ .
- ٩- المرجع السابق ص ٧٢ .
- ١٠- فؤاد زكريا : شجرة المعرفة عند ديكارت ، مجلة كلية الآداب والعلوم جامعة الكويت العدد ١٢ ديسمبر ١٩٧٧ ص ٨٣
- ١١- إمام عبدالفتاح إمام : توماس هوبز فيلسوف العقلانية ، دار الثقافة للنشر والتوزيع ، القاهرة ١٩٨٥ ص ٨٣ . نقلاً عن هوبز : المؤلفات الكاملة طبعة فورتانا المجلد الثالث ص ٧٢ .
- ١٢- الموضوع السابق نفسه نقلاً من Hobbes: Man & Citizen PP. 90-91 Ed. by Bernard Gert and English Works Vol. 2, P. iii 13- Hobbes, Ibid., P.91
- ١٤- راجع تصنيف أرسطو للعلوم ، مقالنا السابقة ص ٤٤ وما بعدها .
- ١٥- أحمد فؤاد كامل : أبحاث جديدة في الفهم الإنساني : دراسة وترجمة وتقديم ، دار الثقافة ، القاهرة ١٩٨٣ ص ١٢١ ، ٣٥٤ .
- ١٦- المرجع السابق ص ٣٥٧ .
- ١٧- Gesmer ١٦٩١ - ١٧٦١ مؤلف مشهور في القرن الثامن عشر ، ألف تصنيفاً عقلياً CatalogueRainsolle هو الذي يشير إليه لينتير .
- ١٨- لينتير : أبحاث جديدة في الفهم الإنساني . الباب الرابع الفصل ٢١ الترجمة العربية أحمد فؤاد كامل ص ٣٥٨ .

وظل مستخدماً حتى بعد ١٩٠٠ بقليل (٤٥) والحقيقة أن كل هذه التأثيرات التاريخية التي مارسها تصنيف بيكون طوال القرون الثلاثة الماضية لن تكتمل إلا ببيان العلاقة بين هذا التصنيف والصورة المكتملة التي قدمها ملفيل ديري . حيث يوضح لنا كل من : دياموند E. Diamond وشيرا J. Shera - رائد علم المكتبات الأمريكي المعاصر - تأثر خطة ديري بتصنيف بيكون (٤٦) ولم ينف ريتشاردسون E.C. Richardson أهمية تصنيف بيكون وإن كان لا يستطيع بيان أوجه الاتفاق بينه وبين تصنيف ديري . يرى شيرا أن ديري قد استخدم تعديلاً "بيكونياً" مغلوياً لخطة تصنيف ولیم هارس وذلك لوضع التصنيف العشري ، ويرى البعض أن هذا الاستخدام من قبل ديري لأفكار بيكون هو الذي جعل لبيكون أقوى تأثير في التنظيم البيبليوجرافي . حيث إن تبنى المعهد الدولي للبيبليوجرافيا لنموذج تصنيف ديري لوضع "التصنيف العشري العالمي" قد أعطى لبيكون تأثيراً متصلاً . وبصرف النظر عما إذا كان تأثير بيكون تأثيراً مباشراً عبر تعديل ولیم هارس أم أن التأثير كان ذا مصادر أخرى ، فإن البحث في أهمية تصنيف بيكون لم يعوق ، حتى عند من ينكرون تأثير بيكون المباشر في ديري . حيث يرى البعض أن ولیم هارس هو الخطوة قبل الأخيرة في التصنيف العام ، حيث استند إليه أبو التصنيف العشري ، ويختلف هذا البعض في مصادر هارس هل هو بيكون أم هيجل . فقد أوضح "لايدكر" Leidecker أن الأقسام الموضوعية لتصنيف ديري العشري مستمدة بالفعل من تصنيف ولیم هارس الذي وضعه لمكتبة سانت لويس المدرسية ، واشتد الجدل حول مصادر هارس المعروف بهيجليته الذي أكد الحاجة إلى ضرورة اعتماد التصنيف على أساس فلسفي ، والحق أنه لم يذكر هيجل ، بل ركز على تصنيف بيكون وناقش مسألة صلاحية لتصنيف الكتب . وأكمل جرازيانو Graziano في دراسته "فلسفة هيجل باعتبارها أساساً لقائمة تصنيف ديري" البحث في المصادر موضعاً الأساس الهيجلي لتصنيف ديري (٤٧) ، وهذا موضوع دراسة أخرى تتمرج على الجهود الفلسفية في مجال التصنيف وتهد له بالتصنيف الوضعي الذي قدمه أوجست كونت .

## الهوامش

- ١- راجع كتب فلسفة العلم ومناهج البحث خاصة : محمد زيدان : الاستقراء والمنهج العلمي ، مؤسسة شباب الجامعات الإسكندرية ١٩٦٠ .
- السرياقوسي : التعرف بمناهج العلوم ، دار الثقافة للطباعة والنشر ، القاهرة ١٩٨٦ .

- ١٩- راجع دراسة قيس هادي : نظرية العلم عند بيكون ،  
٢٠- حبيب الشاروني ، فرنسيس بيكون ، دار الثقافة ، الدار البيضاء  
المغرب ١٩٨١ من ص ١٩ - ٣٢ .  
21- F. Bacon: The Philosophical Works of Bacon  
P.248  
٢٢- راجع عرض مؤلفات بيكون لدى حبيب الشاروني ص ١٢ - ١٦ .  
٢٣- المرجع السابق ص ٣٧ .  
٢٤- محمد تقسيم بيكون للعلوم إلى التاريخ والشعر والفلسفة بناء على  
نظرة أرسطو لهذه العلوم التي قدمها لنا في كتابه الشعر .  
٢٥- راجع حديث ماسينيون عن أنواع التاريخ ، حيث نجد تشابها بين ما  
أوردته وبين ما أوردته بيكون . ماسينيون : المصدر السابق .  
٢٦- فكري أبو الخير : معنى الصورة عند فرنسيس بيكون ، رسالة  
ماجستير غير منشورة ، آداب القاهرة ص ٧٥ .  
٢٧- يمكن مقارنة تصنيف بيكون للشعر مع تصنيفات كل من : كانط ،  
نيشه شرينهور ، هيجل للشعر . انظر تصنيفات الفنون في أميرة حلي
- مطر . فلسفة الجمال من أفلاطون إلى سارتر ، دار الثقافة ، القاهرة .  
٢٨- حبيب الشاروني ص ٤٦ .  
٢٩- المرجع السابق ص ٤٥  
٣٠- أحمد بدر ، محمد فتحي عبدالهادي : التصنيف : فلسفته وتاريخه  
ونظريته ونظمه وتطبيقاته العملية ، وكالة المطبوعات ، الكويت ص ٤٢ .  
٣١- عثمان أمين : مقدمة تحقيق كتاب الفارابي إحصاء العلوم ، مكتبة  
الأنجلو المصرية ، القاهرة ١٩٦٨ ص ٢٥ .  
٣٢- أحمد زكي باشا : موسوعات العلوم العربية ، المكتب العربي  
للنشر ، القاهرة ، ١٩٨٦ .  
٣٣- الشاروني ص ٤٦ .  
٣٤- فكري أبو الخير ص ٨٠
- 35- F. Bacon, Advancement of Hearing Divin and  
Human., Pp. 106-108.  
36- Ibid., P.111





## ابن راس غنمة

### ومصادر كتابه :

### مناقل الدور ومنابت الزهر

قاسم أحمد السامرائي

ليدن - هولندا

يكاد الكتاب بكامله ينحصر في تاريخ الدولة الأموية في الشام ، إلا أن مؤلفه - تقليداً لأسلوب المؤرخين التقليديين - بدأ كتابه بسيرة النبي - عليه الصلاة والسلام - وأردفها (باختصار) بسير الخلفاء الراشدين لكي يخلص إلى الموضوع المعين الذي أراده في كتابه - تاريخ بني أمية . حتى يكون كتابه متسقاً تاريخياً في ذهن القارئ . بيد أنه أدرك أن هناك من قد يتهمه بالميل للأمويين فاستدرك في المقدمة : "وربما توهم معروهم أن اقتصاري على مدة بني أمية إنما هو رغبة فيهم عن غيرهم وميل إليهم دون سواهم وتفضيل لهم على ما بعدهم من الدولة العباسية . وليس كذلك . غير أن مدة بني أمية يمكن لقصرها حصراً وتقريباً لا تقطاعها أمراً (...). فإن أنسا الله الأجل وبلغ الأمل جمعت من أخبار الدولة العباسية ما تبلغه القوة وتنتهي إليه القدرة إن شاء الله" . ولما انتهى من أخبار الأمويين لم يتوقف عندها . بل حاول أن يسجل أيضاً بعض أخبار الدولة العباسية . فاختصر أخبارها اختصاراً شديداً ، فلم يزد على بضعة سطور خصصها لأخبار كل خليفة عباسي حتى بداية حكم الناصر لدين الله اعتماداً على ما أورده السعدي في كتاب مروج الذهب وابن الجوزي في المنتظم .

### نسخ الكتاب :

إضافة إلى نسخة جستر بيتي (٤٢٥٤) التي نسخها الحاج ابن أبي عباد في يوم الجمعة ، التاسع عشر من ربيع الثاني سنة ١١٩٣ هـ (١٢٩ ورقة) ، فإن هناك أيضاً نسختين أخريين من الكتاب مخطوطين في الخزانة الحسنية الملكية بالرياض . أولاهما برقم : ٢٤٦١ (١٢٣ ورقة) ، والثانية برقم : ٢٢٤٦ (١٣٧ ورقة) وكلتاهما غير مؤرختين . وقد عاينتهما شخصياً في شهر أبريل سنة ١٩٨٨ فظهر لي من دراسة الورق والخبر أن الأولى كتبت بخط مغربي حديث على ورق مغربي أسمر سميك يعود إلى القرن الثالث عشر (التاسع عشر) وقد استعمل فيها الحبر الملون ، وزخرفة بداية طرتها بالذهب والأحبار الملونة . أما تجليدها لغربي حديث من الورق المقوى المغلف بالجلد ، وفي وسط كل دفة

ميدالية مضغوطة وملونة باللون الأخضر الغامق ، وتحيط بكل ميدالية مقرنصات مذهبة .

أما الثانية : فقد كتبت على ورق أوروبي أبيض تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التي تستدل منها على أن الورق من صناعة القرن الثاني عشر (الثامن عشر) . وقد تعرضت هذه النسخة إلى عوامل البلى والتهرؤ وفعل الأرضة ، وبخاصة في أوراقها الأولى ، فأثرت على بعض النص . وهذه أيضاً كتبت بخط مغربي واضح . أما تجليدها فهو من الورق المقوى . أثرت فيه عوامل البلى وخرؤم الأرضة .

والظاهر من دراسة النسخ الثلاث أنها تعود إلى أصل واحد لاشتراكها كلها في الأخطاء النسخية الكثيرة . واشتراكها في البياضات التي كانت - على ما يبدو - في الأصل الذي لم يصل إلينا بعد . وقد أدت مقارنتي بين النسخ الثلاث إلى أن نسختي الدار الحسنية الملكية منسوخة إحداها من الأخرى ، أي : أن النسخة الأولى قد نسخت من الثانية . وأن نسخة جستر بيتي ونسخة الدار الحسنية الثانية منسوختان من أصل ضائع . ومع هذا فإن الحاج ابن أبي عباد (ناسخ نسخة جستر بيتي) لم يكن ناسخاً فحسب . بل حاول أن يكمل النص الساقط ، فأضاف بعض الكلمات في البياضات بما يتطلبه السياق الكلامي . إضافة إلى كل هذا فإن النسخ الثلاث تشترك بظاهرة أخرى ، وهي تتمثل في أن النسخة التي انتسخت منها نسخة جستر بيتي ونسخة الدار الحسنية كانت ولايد منسوخة من أصل يحمل بعض الحواشي والتعليقات ، فأدخلها ناسخ أصل جستر بيتي والدار الحسنية الثانية في النص . فتواترت هذه التعليقات في النسخ الثلاث جميعاً ، فمثلاً :

في ورقة ١١٩ ب (جستر بيتي) : "فكان بنو عباس يفتخرون بهذه الآية ويقولون إن عباس كان الذي شاء الله . ذكر هذه في أول كتاب مناقب الدور ومنابت الزهر" .

وفي ورقة : ١٦٧ : "ذكر [ ابن ] الجوزي في فطن الأذكاء ... وأورد حكاية صمصمة بن صوحان والمغيرة بن شعبة (١) ثم أتبعها بـ "وكتبه الفقيه أبو عبيد الله ابن الفقيه أبي يحيى المواق" وآل المواق أسرة أندلسية إشبيلية معروفة عند المراكشي وغيره . من كل هذا يظهر أن تسلسل النسخ الثلاث هو كما يأتي :

#### الأصل الأول

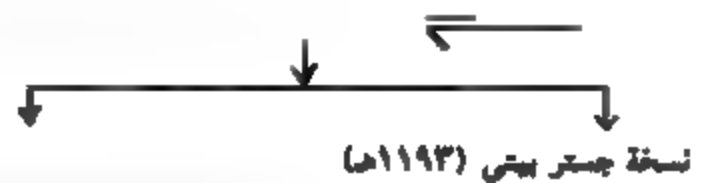
(تعليقات على الحواشي)



#### الأصل الثاني

(التعليقات أدخلت في النص)





المراكشي : "روى عنه (...) وابن رأس غنمة (...) وتوفي بإشبيلية (...) عام ثلاث وستمئة" (٤) .

هذه هي كل الشذرات التي قمنا من العثور عليها حتى الآن ، وماعليها بعد إلا أن تستقرىء الإشارات التي أوردها ابن رأس غنمة في كتابه لتحديد عصر المؤلف ، ومن ثم نسبة الكتاب .

جاء في ورقة ٦٢ ب : "أخبرني الفقيه أبو القاسم بن فرقد" ، وهو محمد بن هاجر بن فرقد الإشبيلي "كان فقيهاً مفتياً عالماً بالشروط (...) وتوفي بإشبيلية يوم الجمعة لحسن بدين من شوال سبع وعشرين وستمئة" (٥) .

وفي ورقة ١٠١ ب في دعاء عمر بن عبدالعزیز قال المؤلف : "أملأه علينا أبو الحسن بن خطاب في شوال من عام ستة وعشرين وستمئة" ، وابن خطاب هذا - كما ذكر المراكشي (٥/٢٣٨) - "هو علي بن عبدالله بن يوسف بن خطاب الماعري الإشبيلي (...) واستقضى بإشبيلية وقتاً (...) وتوفي نصف ليلة الأحد السابعة عشرة من ذي قعدة سنة تسع وعشرين وستمئة" .

وفي ورقة ٢٥ ب في حديث عمر بن الخطاب قال المؤلف : "قرأته على أبي عبدالله بن خلفون" ، وابن خلفون هذا هو "محمد بن إسماعيل ابن محمد بن خلفون الأزدي ، سكن إشبيلية (...) وكان من معقني صناعة الحديث ، متقدماً في معرفته (...) وتوفي بإشبيلية يوم العروبة ، وقيل في الوسط من ذي قعدة ست وثلاثين وستمئة" (الذيل والتكملة ٦/١٢٨ - ١٣١) . وقد نقل مؤلف الكتاب كثيراً من كتاب "التعريف بالصحابة الذين أخرج البخاري ومسلم عنهم" وهو لابن خلفون .

من كل هذا يظهر أن مؤلف الكتاب عاش ودرس في إشبيلية ثم إنه كتب هذا الكتاب في سنين عديدة آخرها سنة ٦٢١هـ ثم أضاف في نسخته ما سمعه من ابن خطاب في سنة ٦٢٦هـ فيما بعد ، لأنه أكد في آخر كتابه على أن الناصر لدين الله العباسي "هو الوالي ببغداد فيما بلغنا وهو عام إحدى وعشرين وستمئة" وهذا صحيح ، لأن الناصر لدين الله العباسي توفي سنة ٦٢٢هـ . ومن هنا يظهر أيضاً أن مؤلف الكتاب هو أبو العباس أحمد بن رأس غنمة وليس أبا الوليد إسماعيل ابن رأس غنمة . فلعل اسم المؤلف كان مخروماً أو مطموساً في النسخة الأصل الأولى لسبب أو لآخر فتواتر النقص في النسخ التي نسخت فيما بعد .

مصادر كتاب ابن رأس غنمة :

لرأهنا ذكر المصادر المشرقية المشهورة أمثال :

(١) مروج الذهب للمصعودي الذي اقتبس منه في ٣٩ موضعاً

(٢) وتاريخ الطبري في ٩ مواضع

(٣) والأغانى لأبي الفرج الأصفهاني في ٦ مواضع

نسخة النار الحسنية الثانية (١٢هـ)

نسخة النار الحسنية الأولى (١٣هـ)

-

من هو ابن رأس غنمة :

تحمل مخطوطة جستر بيتي اسم : "الفقيه الجليل أبي الوليد إسماعيل بن محمد المعروف بابن رأس غنمة الإشبيلي" ، على أنه مؤلف الكتاب .

أما مخطوطة النار الحسنية الأولى فتحمل اسم المؤلف : "أبي الوليد سيد أبي إسماعيل أبي محمد المعروف بابن رأس غنمة" .

وتحمل النسخة الثانية اسم : "الفقيه الجليل أبي الوليد إسماعيل بن محمد المعروف بابن رأس غنمة الإشبيلي" .

لماذا أخذنا بعين الاعتبار أن الأخطاء التي حدثت في نسخة النار الحسنية في اسم المؤلف من أخطاء النسخ فإن النسخ الثلاث تشترك في اسم : "أبي الوليد إسماعيل بن محمد المعروف بابن رأس غنمة الإشبيلي" وتنسب الكتاب إليه . والسؤال الآن : من هو ابن رأس غنمة ؟

لم نعرف بعد في كتب التراجم الأندلسية أو المغربية على ترجمة لأبي الوليد إسماعيل بن محمد المعروف بابن رأس غنمة . وكان الاحتمال أن ابن عبدالملك المراكشي (المتوفى سنة ٧٠٣ هـ / ١٣٠٣م) قد ترجم له في كتاب "الذيل والتكملة لكتابي الموصول والصلة" إلا أن الجزء الثاني الذي يحتوي على تراجم من اسمه "إسماعيل" لم يصل إلينا بعد . ومع هذا فقد أورده ابن عبدالملك المراكشي ترجمة : "أحمد بن أحمد بن محمد بن إسماعيل بن محمد بن خلف الحضرمي : من أهل إشبيلية يكتي أبا العباس ويعرف بابن رأس غنمة" وقال المراكشي : روى عن أبي الحسن ابن خروف النحوي وأبي حنيس بن عمر . ورحل إلى المشرق في حدود الخمس والتسعين وخمسائة مرافقاً الشهيد أبا بكر بن أحمد الكتاني (...) فأدبها فرضة الحج ولقيها هناك بقايا الشيوخ فأخذها عن طائفة منهم . واستصحبها فوائده وقرأت كتب لاهل الأندلس بها ، انتسفاها هناك (...) وكان أبو العباس هذا شديد الشغف بالعلم ، قطع دهره في صحبة أهله ، ولازم أبا حنيس بن عمر طويلاً (...) وتوفي رحمه الله بإشبيلية في حدود ثلاث وأربعين وستمئة" (٢) .

وذكر ابن عبدالملك المراكشي في ترجمة أبي بكر محمد بن أحمد الكتاني الإشبيلي أنه : "رحل إلى المشرق حاجاً مرافقاً أبا العباس بن أحمد بن رأس غنمة" . وأن الكتاني "استشهد على شريطة سنة ثمان وستمئة" (٣) . ومعنى هذا أنهما كانا في المشرق قبل هذا التاريخ .

أما في ترجمة أبي حنيس بن عمر قاضي إشبيلية فقد أورده

- ٤) وكتاب الإمامة والسياسة المنسوب لابن قتيبة في ٣ مواضع
- ٥) وتاريخ خليفة بن خياط في ١٠ مواضع
- ٦) وصحيح البخاري في ٨ مواضع
- ٧) ومصنف حماد بن سلمة في ٨ مواضع
- ٨) والموطأ لمالك في ١٣ موضعاً
- ٩) وصحيح مسلم في ٣ مواضع
- ١٠) وكتاب الكامل للمبرد في ٢٠ موضعاً
- ١١) وكتاب عيون الأخبار لابن قتيبة في ٨ مواضع . وكتاب المعارف له في ٤ مواضع
- ١٢) ومن البيان والتبيين في ١١ موضعاً
- أو المصادر الأندلسية المشهورة أمثال :
- ١٣) المعقد الفريد لابن عبدبر في ٦٨ موضعاً
- فإن المؤلف ينقل من مصادر مشرقية وأندلسية ضائعة لا تعرفها إلا من الإشارات القليلة إليها مثل :
- ١٤) تاريخ نفطويه الذي نقل منه في ١٦ موضعاً خصوصاً طويلة
- ١٥) وكتاب أخبار إفريقية لعريب بن سعيد القرطبي في موضعين
- ١٦) وتاريخ الخلفاء لابن اللبان في ٣ مواضع
- ١٧) وتاريخ إسماعيل بن علي الخطيب في ٥ مواضع
- ١٨) وأخبار الخلفاء للمدائني في موضع واحد
- ١٩) وكتاب العروس لعلي بن أحمد بن كوثر المحاربي الغرناطي (ت ٥٨٩ هـ) في موضع واحد
- ٢٠) وستان الزهاد لمؤلف أندلسي أو مغربي لعلة كتابستان العارفين لمحمد بن قاسم التميمي الفاسي (ت ٦٠٤ هـ)
- ٢١) وكتاب الجواهر لعلة لابن شاس ، عبدالله بن نهم الجلامي الساعدي المالكي (ت ٦١٦ هـ)
- ٢٢) وكتاب الأخبار المشهورة لأبي بكر الصولي (ت ٢٤٣ هـ) في ١٥ موضعاً .
- ٢٣) وكتاب طارد الهموم للصولي أيضاً في موضع واحد .
- أو من مصادر لا تعرف منها إلا أنساباً وصلت إلينا مثل :
- ٢٤) مغازي موسى بن عقبة
- ٢٥) وكتاب الابتداء لعبدالمالك بن حبيب (ت ٢٣٨) فعمل نسخة بودليان (١٢٧/٢) : مارس ٢٨٨ ، ورقة ١ - ١٠٠ والمكتوبة سنة ٦٩٠ من هذا الكتاب ، نقل منه في ١٠ مواضع .
- ٢٦) كتاب المغازي لابن وهب الذي نشر في هاندلبرج جزء منه . في موضع واحد .
- أو مصادر لا تعرف عنها شيئاً إطلاقاً مثل :
- ٢٧) كتاب أنس الواحد في موضع واحد .
- ٢٨) تاريخ الذهني في ٧ مواضع .
- ٢٩) كتاب التأسيسي في ٧ مواضع .
- ٣٠) كتاب الشاهد في التاريخ في ٣ مواضع .
- إضافة إلى كل هذه المصادر فإن المؤلف ينقل من :
- ٣١) كتاب ابن خلفون في ٩ مواضع .
- ٣٢) كتاب الواضحة في الفقه .
- ٣٣) كتاب ملحمة دانيال .
- ٣٤) كتاب حلية الأولياء لأبي نعيم الأصفهاني .
- ٣٥) مصنف عبدالرزاق الصنعاني .
- ٣٦) الجامع لعمر بن راشد .
- ٣٧) شرح الفصيح لابن خالويه .
- ٣٨) كتاب المصابيح للبغوي .
- ٣٩) كتاب حلم معاوية لمؤلف مجهول ، قلعله هو الذي ذكره المراكشي باسم "مصنف في أخبار معاوية" لأبي القاسم بن البراق (ت ٥٩٦ هـ) الأندلسي (الذيل والتكملة ٦ / ٤٦٨) .
- ٤٠) الاستيعاب لابن عبدالبر .
- ٤١) كتاب الفصوص لصاعد بن الحسن الرمي (ت ٤١٩) .
- ٤٢) التنبيه والإشراف للمسعودي .
- ٤٣) الفاضل للمبرد .
- ٤٤) سنن الدارقطني .
- ٤٥) جامع الترمذي .
- ٤٦) فوائد أبي بكر البزار .
- ٤٧) الزاهر لأبي بكر الأنباري .
- ٤٨) زهر الآداب للحصري .
- ٤٩) كتاب سبل الخيرات لابن الفلاس القرطبي (بروكلمان ، ملحق ٥٩٣/١) .
- ٥٠) تاريخ الدولابي .
- ٥١) تاريخ النوري .
- ٥٢) شرح البخاري لابن بطال .
- ٥٣) الجامع من مختصر المنونة لابن أبي زيد .
- ٥٤) المنونة .
- ٥٥) منشد ابن أبي شيبه .
- ٥٦) مراتب الإجماع لابن حزم .
- ٥٧) كتاب النوادر لأبي علي الثعالبي .
- ٥٨) الجمهرة في النسب لابن حزم .



(٥٩) شفاء الصدور للتقاش .

(٦٠) سورة ابن إسحق .

(٦١) المنتظم لابن الجوزي .

(٦٢) تاريخ المظفر للمظفر بالله أبي بكر محمد بن عبد الله بن مسلمة التجيبي أمير بعلبكوس (ت ٤٦٠) وهو أهم كتاب أندلسي عند المؤلف، فإنه ينقل منه في ٧٤ موضعاً خصوصاً طويلاً . وقد كان هذا الكتاب أيضاً من مصادر ابن خلكان (وفيات ٣٥٢/٦) والسيوطي (الإتقان ٥٣ - القاهرة ١٣٦٨) .

جاء في المغرب في حلي المغرب (١/٣٦٤ تحقيق شوقي ضيف) : "المظفر أبو بكر محمد بن المنصور عبد الله الأندلسي ، ورت بعلبكوس عن أبيه وكان قريح المعتضد بن عباد ومহারبه . وهو الذي صنف كتاب المظفر في الأدب والتاريخ نحو مائة مجلد" . وهذا الكتاب لم يصل إلينا بعد .

أهمية الكتاب وقصد المؤلف :

لو قرأنا مقدمة كتاب ابن رأس غنمة لوحدها فإتينا نفهم منها أنه أراد أن يكون كتابه في " أيام العرب وأخبارهم وخطبها وأشعارها ونوادرها وآثارها ، إذ الفصاحة موجودة فيهم ، والغريب من الكلام موقوف عليهم ، والهدية من المقال صادر عنهم وراجع إليهم . فعلمت أن من سلمت قريحته وصحت نفسه وفريزته حرص على رواية أخبارهم وحفظ أشعارهم وتبويب آثارهم ليحصر بذلك مجلساً إن حضره فيسمر لذلك عند من سمعه أو خبره : إذ لا يصح المجالس - بعد ذكر الله - بامتاع من الأشعار والأمثال ، وما كان للعرب في أيامها من الأفعال والأقوال ، أيام كان كلامهم حجة في الكلام من أشعارهم شاهدة على صحة اللغات مع الأيام " . ومن هذه المقدمة نفهم أنه أراد أن يكون كتابه في اللغة والأدب دون التاريخ ، بيد أن محتويات الكتاب مع احتوائها على نطف أدبية وطرائف شعرية شأنه في هذا شأن أي كتاب تاريخي آخر ، لا تقل على أنه كتاب أدب أو كتاب مجالس أو نوادر ، أمثال الكامل للمبرور ، أو زهر الآداب للمحصري ، أو العقد الفريد لابن عبد ربه أو المعارف لابن قتيبة ، أو للشعالبي ، حيث لم يكن التاريخ السياسي هدفاً للمؤلف فيها كما هو الأمر في مناقب الدرر ومناقب الزهر .

الظاهرة الغريبة في هذا الكتاب أن مؤلفه بالرغم من كونه أندلسياً إشبيلياً فإنه اقتصر على تاريخ الأمويين بالشام ، ولم يحاول ولو بكلمة واحدة أن يربط بينهم وبين أبناء عمومته الأمويين في الأندلس ، مع أنهم حكموا الأندلس زمناً أطول بكثير من حكم الأمويين المشاركة ، فما هو السر في ذلك ؟

لقد اعتذر ابن رأس غنمة في مقدمته من الاتهام بمحاباة الأمويين

دون العباسيين : "رغبة فيهم عن غيرهم وميل إليهم دون سواهم وتفضيل لهم على ما بهتهم من الدولة العباسية" مما يدل على أن الاتجاه السياسي الذي كان سائداً في الأندلس والمغرب على أواخر عهد الموحيين كان قهاهاً وميلاً عباسياً إلى حد أن محمد بن يوسف بن هود - أحد ملوك الطوائف بمرقسطة - حين استولى في سنة ٦٢٥ هـ على مرسية خطب للخليفة المستنصر العباسي (٦) . والظاهر أيضاً أن كراهية الأمويين كانت سائداً أيضاً بعد انتهاء دولتهم في الأندلس مباشرة ، فقد روى صاحب كتاب المغرب في حلي المغرب (١/٦٠ - ٦١) أن أيوب بن سليمان الأموي كان يختم ابن الحاج قاضي الجماعة بمرقسطة (قتل سنة ٥٢٩ هـ) الثاني على المثلثين . فلما قتل ابن الحاج وحل الأموي إلى مرسية فمدح وزيرها "قتسب له في إحسان من قبل الملك (أمير مرسية) على أن يرسل من يخدمه قراراً من هذا النسب . فقال (الأموي) : الحمد لله الذي أسعدنا به أولاً وأشقانا به آخراً" . ويروي صاحب كتاب المغرب أيضاً أن هذا الأموي : نزل على يدي في طريقه فأكرمه ، وقد تخيل أنه رسول من بعض ملوك المثلثين ، فلما علم الهدوي أنه من بني أمية "هاج وأخذ رمحه وحلف أن لا يهتدي له في منزل . فقال (الأموي) لغلامه : إذا سئلت عني فقل إنه من اليهود فإنه أمشي لخائناً" (٧) . ومع اعتذار ابن رأس غنمة في مقدمته فإن ميله للأمويين واضح في الكتاب ، فلا بد من القول إنه كان في الأندلس جماعة لم تزل تمح إلى عصر الأمويين الذهبي ، فقصده ابن رأس غنمة أن يذكر أبناء الأندلس بصورة غير مباشرة بمجدهم الزائل بعد أن همت الفتى والحروب والنزاعات جميع بلاد الأندلس في الوقت الذي ألف فيه كتابه . أو لعله قصد أن يزود الأندلسيين بمعلومات عن تاريخ المشرق وسد ثغرة في هذه المعلومات لقلة اهتمام مؤرخي الأندلس بتاريخ المشرق ، وبخاصة تاريخ الأمويين في الشام . وهنا تتجلى أهمية هذا الكتاب في موقعه بين تواريخ الأندلسيين أو المغرب عمومياً . وتتوضح أهمية الكتاب أيضاً في معرفتنا بالمصادر التي كانت متداولة في القرن السادس للهجرة في الأندلس وشيوخها بين الدارسين ، فقد ذكر أكثر من ستين مصدراً ، واقتبس منها خصوصاً قمكتنا هذه النصوص من معرفة طبيعة هذه الكتب ، أو قد تكمل بعضها ما وصل إلينا ناقصاً ، إضافة إلى النصوص التي أوردها مما لا نجدها في المصادر التي هي اليوم بين أيدينا (٨) .

الهوامش

(١) كتاب الأذكياء ، القاهرة ١٣٠٤ هـ ، ص ٩٨ .

(٢) الذيل والتكملة ١ / ٢٨ - ٣٢ (بيروت ١٩٦٤) تحقيق محمد بن شريفة .

- (٦) الناصري : الاستقصا (الدار البيضاء ١٩٥٤) ٢/٢١٠ .  
 (٧) المغرب في حلي المغرب ١/٦١ .  
 (٨) أقوم الآن بتحقيقه وإعداده للنشر

- (٣) المصدر نفسه ٦/٣٣ . تحقيق إحسان عباس .  
 (٤) المصدر نفسه ٨/٢٢٢ - ٢٢٢ .  
 (٥) المصدر نفسه ٦/٤٢١ - ٤٢٥ .



## الترقيم الدولي الموحد للكتاب (تدسك)

السعيد مجاهد عبدالمعطي حرر  
أبو ظبي - المجمع الثقافي - قسم الفهارس

الكتاب كما نألفه اليوم ظاهرة حضارية حديثة نسبياً ، والإلمام بالمكونات الأساسية للكتاب ووظيفة كل عنصر في هذه المكونات وعلاقته بالعناصر الأخرى أمر لا بد منه لتحقيق أقصى درجات الاستفادة من الكتاب. فعادة ما يتكون الكتاب من صفحة العنوان - بيان التأليف - الطبعة - بيانات النشر - الرقم المعياري الدولي للكتاب ISBN الخ من العناصر التي تميز كتاباً ما عن آخر .

والترقيم الدولي الموحد للكتاب هو أحد العناصر التي يمكن أن ترد على ظهر صفحة العنوان أو في أسفل الغلاف الأيمن في الكتب الأجنبية ، وليس له مكان موحد في الكتب العربية ، وغالباً ما يجد غير مدون عليها ، بعكس الكتب الأجنبية .

وهو رقم فريد يخصص لكل كتاب أو طبعة من كتاب قبل نشره للتعريف بالناشر والعنوان والطبعة ورقم المجلد ، ويتألف هذا الرقم من عشرة أرقام (٠ إلى ٩) مقسمة إلى عناصر أربعة منفصلة عن بعضها البعض :

العنصر الأول : يدل على اسم الدولة التي صدر فيها الكتاب .

العنصر الثاني : يدل على الناشر .

العنصر الثالث : يدل على عنوان الكتاب أو الطبعة .

العنصر الرابع : عبارة عن رقم واحد مفرد للضبط أو للمراجعة أو للتحقيق من صحة الأرقام الأخرى .

وعادة ما يرد هذا الرقم مسبوقة في الكتب الأجنبية بالأحرف الأربعة ISBN وفي الكتب العربية بالأحرف الأربعة (تدسك) . وينضج من ذلك أن الهدف من هذا الرقم هو بيان هوية الكتاب لدى الناشر ، أو توفير صيغة مختصرة للتعبير عن البيانات الأساسية للكتاب ، حيث يمكن استعمال هذه الصيغة بسهولة في طلب الكتاب .

وقد اشتق هذا النظام من نظام الترقيم المعياري للكتابات الذي أوصت به الهيئة الدولية للتقريب للاستعمال العالمي في أكتوبر ١٩٦٩ ووافقت عليه الدول الأعضاء وتم توزيعه عليها عام ١٩٧٠ مضافاً إليه العنصر الأول لاسم الدولة الذي تخصصه الهيئة الوطنية للترقيم المعياري

الدولي للكتاب .

ولابد لنا من التعرف على العنصر الرابع - وهو رقم الضبط - ونتاج حسب العملية الحسابية باستخدام المعامل (١١) :

مثال : ٢ - ٩ - ٠٩ - ٤١٨ - ٦٧١

تؤخذ الأعداد بدون رقم الضبط ، ويحدد موقع كل منها في الرقم المعياري .

فمثلاً : الرقم ٩ يكون موقعه ثاني عدد ، الرقم ٦ يقع تاسع عدد في الرقم المعياري .. وهكذا .

ويتم ضرب رقم الموقع في عدده كما يلي بالرقم المعياري  
٠٩٦٧١٤١٨.٩ × ١.٩٨٧٦٥٤٣٢ = ١٨.٥٤٥٦٧٢٤٥٣٢.١٨

اجمع حاصل الضرب

١٨ + ٣٢ + ٥ + ٢٤ + ٧ + ٥٦ + ٥٤ = ١٩٦

اقسم حاصل الجمع على ١١ : ١٩٦ : ١١ = ١٧

والباقي ٩

اطرح الباقي من ١١ : ١١ - ٩ = ٢

وهذا هو رقم الضبط أو المراجعة أو التأكد من صحة الأرقام السابقة .

ولابد هنا من الإشارة إلى وجود اختلاف في استخدام الأحرف الأربعة الدالة على الاختصار في بعض الترجمات العربية .

فعادة تجد الأحرف الأربعة (تدسك) تدل على الترقيم الدولي الموحد للكتاب ، بينما تجد ترجمات أخرى تستخدم (ردسك) للدلالة على الرقم نفسه : الرقم الدولي المعياري للكتاب .

وأيضاً يوجد ترقيم دولي موحد للدوريات كما للكتب .

وتستخدم الأحرف الأربعة (تدسك) أمام الرقم للدلالة على الترقيم الدولي الموحد للدوريات ، بينما تجد ترجمات أخرى تستخدم الأحرف الأربعة (ردسك) أمام الرقم للدلالة على الرقم نفسه : الرقم الدولي المعياري للدوريات .

واختصار الترقيم الدولي الموحد للدوريات الأجنبية هو (ISSN International Standard Serial Number) وهكذا تجد أن هذا الرقم يستخدم مع كافة أشكال أوعية المعلومات وليس فقط مع الكتاب والدورية .

ونظراً لأهمية هذا الرقم فإننا نجد اثنتين وعشرين دولة من أعضاء اليونسكو تستخدم نظام الترقيم القياسي الدولي لأوعية المعلومات .

وتطبق نظام الرقم القياسي الدولي في المكتبات مع الاحتفاظ بالفهارس الحالية والسجلات يسهل إلى حد كبير عمليات الطلب والحسابات في المكتبات التقليدية .

ويمكن استخدامه في التبادل بين المكتبات كرقم إضافي في التحكم وتطبيقه مع الفهارس والسجلات وترتيبها وفقاً له ، مما يمكن المكتبات التعامل به وحده دون الحاجة إلى تسمية العنوان .

وهذه الفهارس الرقمية البحتة تكن ذوي المزايا المتوسطة من الاحتفاظ بها واستخدامها ، وإذا أصبحت الإشارة إلى الرقم القياسي لازماً في طلبات الإحارة بين المكتبات ، فإن هذه الفهارس الرقمية تجعل من الممكن تقصير فترة انتظار المستخدمين .

والمكتبات التي تستخدم المعالجة الإلكترونية للبيانات يخدم الرقم القياسي كرقم للتعرف والمعالجة لكل كتاب خلال كل عمليات المكتبة ، ولما كانت البيانات المتعلقة بعنوان واحد يمكن استرجاعها في أي تجميع ، فمن الممكن تحديد كتاب في إدارة التزويد أو الإحارة ، وبسهولة ذلك هي : الرقم القياسي الخاص به ، وفي حالة أشرطة مارك فإن هذا النظام يمكن من استرجاع المداخل من الأشرطة .

وتكتسب الفهارس الموحدة فوائد متعددة ، فلا يطلب في السجلات المركزية لهذا النظام غير هذه الإشارة إلى رقم الكتاب ورقم كود المكتبة عند عمل الاستعلامات . وهذا الإجراء يقلل إلى حد كبير من فترات الانتظار في الإحارة بين المكتبات ، ويحقق درجة كبيرة من المرونة .

ومهما تعددت وبدأت فوائد إمكانات الرقم القياسي الدولي في المكتبات فإن التعاون الدولي له أهمية حيوية للتطبيق الناجح .

ويصبح هذا النظام مبنياً للعمليات المنفردة في المكتبة إذا رقت كل الدول إنتاجها الوطني بالرقم القياسي الدولي كعلامة تعريف دولية فريدة كما تبين من مثال أشرطة مارك ، فيمكن تخطي قواعد الفهرسة المختلفة وطنياً وإقليمياً .

ويمكن لنا أن نجعل مجالات استخدام الرقم المعياري الدولي للكتاب وأهميته في النقاط التالية :

١- يستخدم في تسمية الكتب مع الناشرين ، حيث يكون هذا الرقم هو الأساس في التسويق والتعرف على الكتاب وتلبية طلبات الشراء .

٢- يستخدم كإشارة مرجعية بينه وبين العنوان في البليوجرافية الألمانية .

٣- يستخدم كأداة تحكم المداخل والفهارس المقروءة آلياً في البليوجرافية البريطانية .

٤- يساعد في استرجاع المعلومات المخزنة في الحاسب ، ويستخدم في المهام المختلفة التنظيمية والإدارية في المكتبة .

٥- استخدام الرقم القياسي كرقم تحكم إضافي على بطاقات الفهرس أو في سجلات التزويد ، وخاصة مع المكتبات التقليدية دون اللجوء إلى تفهيم الفهارس أو الكشافات يساعد على شراء الكتب وإتمام مراجعة

التزويد والسداد .

٦- يستخدم في الإحارة المحلية والإحارات بين المكتبات ، وذلك عند احتفاظ المكتبات بفهارسها وكشافاتها في ترتيب رقمي وفقاً لهذا الرقم .

٧- يستخدم كأداة استرجاع أو مراجعة لكل كتاب عند المعالجة بالحاسبات .

٨- يستخدم في إعداد الفهارس الموحدة التي ترقم مجموعاتها وفقاً للرقم القياسي ، وبذلك يكون له أهداف الفهرس الموحد الهجائي نفسه .

وعند التطبيق العملي له (تتملك) في بطاقات الفهارس نجد أن الكتاب يحمل ترقيمين أو أكثر من هذه الترقيمات الموحدة .

فمثلاً المادة أو الوعاء المتعدد الأجزاء يكون له رقم واحد للعمل جملة ، وأيضاً رقم مستقل لكل جزء من أجزاء الوعاء ، وفي هذه الحالة يدون الترقيم الذي يوازي الوعاء كله أو الترقيم الذي يوازي الجزء موضع الوصف في الفهارس .

ويضاف بعد الرقم الموحد البيان الدال على شروط الاقتناء ، وسعر الوعاء وأيضاً نوع التجليد .

مثال :

\* تملك ٣ - ١٢ - ٧٣١٧ - ٩٧٧ : ج ٣ م . (مجاناً للأعضاء) (للمؤسسات) (بالتبادل فقط)

\* تملك ٥ - ٦٥١ - ٢٤٦ - ٩٧٧ (غلاف ورقي) : ٥٠٠ ر . س . : ج ١ م . (٤ دولار خارج مصر)

\* ISBN 2-214-30608-0 : 90 F.F  
\* تملك ٥ - ٦٠١ - ٢٤٦ - ٩٧٧ (غلاف ورقي) .

\* تملك ٨ - ٦٧ - ٧١٩٩ - ٩٧٧ (مجلد) .  
\* ISBN 0-85020-025-3 (CLOTH)

\* ISBN 0-330-23591-5 (Paper Back)  
وأحياناً يضاف عنوان للسلسلة أو الدوريات ISSN أو سعر

الاشتراك السنوي بعد الترقيم الدولي المعياري للدوريات .  
مثال :

\* ISSN 0301-7869: The Arab culture  
\* تملك ٧٨٦٩ - ٣٠١ : ١٥٠٠ ر . أ . صني

١٢٠٠ ر . أ . (للأعضاء مجاناً)  
٤٠٠ ر . د . للأفراد

١٠٠٠ ر . د . للمؤسسات



## المراجع

- ١- المكتبة والبحث / حشمت قاسم - القاهرة : مكتبة غريب ، ١٩٨٣
- ٢- المعجم الموسوعي لمصطلحات المكتبات والمعلومات : إنجلوزي - عربي / أحمد محمد الشامي ، سيد حسب الله - الرياض : دار المريخ ، ١٩٨٨ .
- ٣- مقالات في علوم المكتبات والتوثيق والمعلومات / محمود الأخرس - ط ٠٠ - عمان ، الأردن : مكتبة المنار ، ١٩٨٥ .
- ٤- دراسات مختارة في المكتبات والتوثيق والإعلام / عمر الهارودي - ط ٠٠ - بيروت : عالم الكتب ، ١٩٨٣ .

- ٥- قواعد الفهرسة الأنجلو - أمريكية / إعداد جمعية المكتبات الأمريكية وآخرين ، تعريب محمود أحمد إتييم ، مراجعة محمود الأخرس - ط ٠٠ - عمان ، الأردن : جمعية المكتبات الأردنية ، ١٩٨٣ .
- ٦- الوصف البيبليوجرافي للمكتب / سيد حسب الله - الرياض : معهد الإدارة العامة ، ١٩٨٨ .
- ٧- فنوب (ك) العتقون الدولي للوصف البيبليوجرافي للمكتب / المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، إدارة التوثيق والمعلومات - ط ٠٠ - تونس : المنظمة ، ١٩٨٢ .
- ٨- تعريب القواعد الأنجلو - أمريكية للفهرسة / سعد محمد الهجرسي - ط ٠٠ - القاهرة : العمل البيبليوجرافي بجامعة القاهرة ، ١٩٨١ .

Example of the conversion of the ISBN to ISBN Bookland/EAN

ISBN without check digit:	0-330-28987-X
Adding EAN Flag:	0-330-28987
EAN with EAN check digit	9780330289870

Printing the ISBN in Bookland/EAN symbology

ISBN 0-330-28987-X



#### 4. Optional 5 digit add-on code

There is an optional 5 digit add-on code which can be used for additional information. In the publishing industry it can be used for price information.

The add-on price information may have the following formats

- a) Five digit bar code indicating the price with human readable numbers above the bar code or
- b) Five digit bar code indicating the price with no human readable numbers.

Printing the ISBN Bookland/EAN number in bar code with an optional 5 digit add-on code.

a)

ISBN 0-701690-54-6



b)

ISBN 0-701690-54-6



ISBN printed in OCR-A  
OCR-B format ISBN 0-330-28987-X

# الرسائل الثقافية

## رسالة سورية الثقافية

إعداد

محمد نور يوسف

### ندوات

#### \* ندوة حول أهمية المعلومات في مكتبة الأسد :

عقدت مكتبة الأسد في السادس والعشرين من شهر آذار ١٩٩٠ ندوة حول أهمية المعلومات وكيفية الاستفادة منها في اتخاذ القرار الصحيح، وذلك بالتعاون مع مركز التوثيق والمعلومات بجامعة الدول العربية، وقد أشرف على الندوة خبراء من المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم (اليونسكو) وتحدثت في هذه الندوة نجاح المطار وزيرة الثقافة ورعاية زهادي مديرة المركز وحشام الحوي، كما وافق الندوة معرض للمصور والوثائق، وقد كانت الندوة كانت مخصصة للعاملين في المكتبات والأرشيف والمديرين ..

«ندوة دولية حول سورية بين الفترة البيزنطية وظهور الإسلام» ذكرت صحيفة تشرين في عددها (٤٨٥٤) أنه عقدت في بيروت ورأس في الفترة بين ١١ و ١٥ من أيلول ١٩٩٠م ندوة دولية حول سورية بين الفترة البيزنطية وظهور الإسلام التي نظمتها دار المشرق التابعة لجامعة بيروت، وهي معهد متخصص بالدوريات المشرقية بالتعاون مع معهد العالم العربي في باريس .

وأضافت الصحيفة أنه شارك في الندوة نخبة من علماء الآثار والتاريخ المتخصصين في منطقة سورية من فرنسا وإيطاليا وألمانيا وأمريكا ومن سورية، والمشاركة السورية قتلت بحث عن آثار هرقله ألقاه الباحث الأثري السوري قاسم طوير، حيث تحدث عن فترة ما تزال مجهولة في تاريخ سورية، كونها فترة انتقالية بين حضارتين لم تلق اهتماماً كافياً من الباحثين .

#### \* ندوة ثقافية عن دور سورية والمغرب في بناء الحضارة العربية :

عقدت في ١٧/٣/١٩٩٠ ندوة ثقافية حول مساهمة سورية والمغرب في بناء الحضارة العربية، وذلك ضمن نشاطات الأيام الثقافية المغربية، وتناولت الندوة موضوع الحضارة العربية وآثارها في المغرب

العربي، والتبادل الثقافي الحضاري بين المغرب العربي ومشرقه، كما تناولت الندوة دور المغرب والأندلس في الحضارة العربية الإسلامية والتأثير والتأثير بين المشرق العربي ومشرقه .

#### \* ندوة فكرية عن الفزني مؤرخ حلب :

أقامت جمعية العاديات بحلب ندوة فكرية عن كامل الفزني مؤرخ حلب ومؤسس جمعية العاديات .. وقد أقيمت في الندوة كلمات لكل من عبدالهادي نصري ونقيسة الفزني وحرثيل غزال باسم الجمعية وأسرة الفزني وأصدقائه .. وأشادوا في كلماتهم بجهود الفزني في مجال العلم والبحث العلمي التاريخي ودوره البارز في تاريخ حلب إلى جانب العديد من العلماء والباحثين العرب .. ثم أقيمت كلمة أخرى في الندوة هي :

- كامل الفزني شيخ حلب ومؤسس العاديات / عبدالهادي نصري نصري
- حركة التاريخ في حلب والمنهج التاريخي عند الشيخ كامل الفزني / سهيل زكار .

- كتاب نهر الذهب في تاريخ حلب ومصادره / محمد كامل الفزني .
- الأديب والباحث الأثري / محمود فاخوري .

ثم عقدت عقب الندوة جلسة حرار توقشت خلالها القضايا التي وردت في أبحاث الندوة .

### معارض

#### \* الجناح السوري في معرض القاهرة للكتاب :

حظي الجناح السوري في معرض القاهرة الدولي للكتاب لهذا العام بإقبال جماهيري كبير من قبل زوار المعرض .. وصرح وليد ناصف مدير الجناح السوري في المعرض الذي أقيم خلال شهر شباط ١٩٩٠ أن عشرات دور النشر السورية اشتركت في المعرض وفي مقدمتها المطبوعات الصادرة عن المؤسسات الرسمية، ومنها كتب وزارة الثقافة واتحاد الكتاب العرب ومجمع اللغة العربية .. وأضاف في تصريحه لـ «الثورة» بعد عودته إلى دمشق أن الرئيس المصري حسني مبارك زار الجناح السوري وتم إهداء عدد من الكتب إليه .. (الثورة ٢٢/٣/١٩٩٠) .

#### \* معرض للكتب والأسطوانات والطوايع في كلية العلوم :

أقامت جمعية الصداقة العربية السورية السوفيتية بالتعاون مع مؤسسة الكتاب الدولي السوفيتية معرضاً للكتب والأسطوانات والطوايع السوفيتية في مبنى كلية العلوم في جامعة تشرين باللاذقية .. وضم المعرض كتباً علمية وأدبية واجتماعية باللغات العربية والروسية والإنكليزية بلغت (٢٠٠٠) عنوان إضافة إلى مجموعات من الطوايع التذكارية والأسطوانات . أقيم المعرض في الفترة بين ١ و ١٥ نيسان ١٩٩٠م .

الثلاثاء - ١٩٩٠/٩/٢٥ م ميلاد نجم أري جديد في سورية / عدنان البني الأرماء - ١٩٩٠/٩/٢٦ م الوطن العربي والنظام العالمي ، عودة إلى الماضي .. ووقفة عند الحاضر / خيرية قاسمية .

الخميس ١٩٩٠/٩/٢٧ م أمسية موسيقية / كريستينا صابوني وسوزانا صابوني

السبت ١٩٩٠/٩/٢٩ م أمسية شعرية / الشاعر مانع سعيد العتيبة الأحد ١٩٩٠/٩/٣٠ م نظرة في التشريع السوري الحديث والتطلعات المستقبلية / زهير صابوني

وقد صدر قبل بدء المعرض بأيام عن وزارة الثقافة دليل المعرض السادس للكتاب العربي ، واشتمل هذا الدليل على جميع عناوين الكتب المعروضة ، ولتسهيل استخدام الدليل الذي يقع في (٦٨٧) صفحة من القطع الكبير تم إدراج عناوين الموضوعات المعتمدة في أول الدليل لأرقام الكتب المتسلسلة التي تتناول ذلك الموضوع ، وتم اختصار المعلومات الخاصة بكل مطبوع إلى أدنى حد ممكن لتجنب تضخم الدليل .

وبعد انتهاء المعرض بثلاثة أيام نشرت صحيفة الثورة بتاريخ ١٩٩٠/١٠/٣ م إحصاءات عن زوار المعرض ومبيعاته ، فذكرت أن المعرض شهد إقبالا جماهيريا واسعا ، حيث أتمت نحو (٢٥٧) ألف زائر ، وبلغت مبيعاته نحو تسعة ملايين ليرة سورية ، وحضر النشاط الثقافي الموازي للمعرض نحو ثلاثة آلاف مواطن ، وزار جناح الحاسبات الالكترونية نحو (١٣٥٠٠) زائر ، وجناح المخطوطات والوثائق والكتب النادرة نحو تسعة عشر ألف زائر .

#### أخبار جامعية

• دليل جديد يبرز تطور جامعة دمشق  
ذكرت صحيفة الثورة في عددها (٨٢٢٢) في أوائل نيسان ١٩٩٠ أن جامعة دمشق أصدرت دليلاً جديداً يبرز تطورها الشامل في مختلف النواحي العلمية والتعليمية ، ويتألف من (٤٢٤) صفحة من القطع الكبير ، وهو الدليل الثالث من نوعه الذي تصدره الجامعة منذ صدور قانون تنظيم الجامعات عام ١٩٧٥ م .

قدم للدليل زهاء شويكي رئيس الجامعة ، وتضمن لمحة تاريخية عن الجامعة منذ نشأتها في أوائل هذا القرن وحتى الآن .. ويلاحظ من خلال الحديث عن تطور الجامعة أن عدد معاهد وكليات الجامعة الوحيدة كانت ثمانين كليات ، وأما الآن فيبلغ عدد كلياتها أربع عشرة كلية وتتبعها سبعة معاهد . ويوضح الدليل الهيكل الإداري للجامعة ومجالاتها وخطط الدراسة والامتحانات والقواعد العامة للقبول والنقل ، وتضم جامعة دمشق الآن كليات الآداب والاقتصاد والتربية والحقوق والشرعة والزراعة والطب وطب الأسنان والعلوم والفنون الجميلة والهندسة المدنية

• ٥٠٠٠ عنوان في معرض الكتاب العربي بدمشق :

ضم معرض الكتاب العربي الذي أقيم في حصن أواخر شهر أيار ١٩٩٠ م أكثر من (٥٠٠٠) عنوان في مجالات الأدب والتاريخ والعلوم والتراث والشعر والفن التشكيلي ، إضافة إلى مجموعات كبيرة من قصص الأطفال وكتب متخصصة بالهندسة المدنية والمعمارية ، كما ضم المعرض ولأول مرة صحفاً ومجلات سورية وعربية وأجنبية .

• معرض للكتاب العربي في نادي المجد الرياضي بدمشق :  
أقيم معرض للكتاب العربي في الفترة من ٧ - ١٩ تموز ١٩٩٠ م في نادي المجد الرياضي بدمشق وذلك ضمن الأنشطة الثقافية للنادي . ضم المعرض حوالي ٤٠٠٠ عنوان لموضوعات ثقافية وفكرية وأدبية وفنية متنوعة وبمشاركة دور نشر ومؤسسات محلية وعربية ودولية .

• معرض الكتاب العربي السادس في مكتبة الأسد :  
أقامت مكتبة الأسد معرضها السادس للكتاب العربي وذلك في الفترة ما بين ٢١ و ٣٠/٩/١٩٩٠ م . وكان معرض هذه السنة معرضاً ضخماً كماً وكيفاً ، ويعين لنا ضخامته أكثر من خلال الأرقام والإحصاءات التي منشور إليها في هذا التقرير ، فقد شارك في معرض هذا العام (٢٦٥) ناشراً عربياً ، إضافة إلى سبع وكالات للتوثيق العلمي عن طريق الحراسب الإلكترونية .. وبلغ عدد العناوين في المعرض (٢٢٥٠٠) عنوان واشتملت على نحو مليون وسبعمائة ألف نسخة ، في حين أن أجنحة المعرض لهذا العام بلغت (١٢٨) جناحاً ، وأما من حيث الكتب الجديدة المعروضة فقد بلغت نسبة عالية ، حيث إن هناك أكثر من (٧٠٠٠) عنوان جديد لم تكن موجودة في المعارض السابقة ، إضافة لذلك فإن جناح معروضات المخطوطات النادرة والكتب القديمة زخر هذا العام بمجموعات نادرة من الوثائق والكتب والمخطوطات والمجلات ..

أما بالنسبة للدول العربية التي شاركت في المعرض فقد بلغت ثلاث عشرة دولة هي : الأردن ، تونس ، الجزائر ، السعودية ، فلسطين ، قطر ، الكويت ، لبنان ، ليبيا ، مصر ، المغرب ، اليمن ، سورية . كما أن بعض الناشرين في مصر والمغرب شاركوا في هذا المعرض لأول مرة . كما شاركت وكالات للناشرين الأجانب من الدول التالية : إيران ، اليابان ، سويسرا ، الصين ، الاتحاد السوفيتي ، إنكلترا ، فرنسا ، قبرص ، الهند ، الولايات المتحدة الأمريكية . أما من حيث النشاط الثقافي الذي رافق المعرض فقد قتل في إقامة مهرجان ثقافي أقيم في قاعة محاضرات المكتبة طوال أيام المعرض العشرة ، وكان برنامج المهرجان الثقافي كالتالي :

السبت ١٩٩٠/٩/٢٢ م أمسية شعرية / الشاعر مصطفى جمال الدين الأحد ١٩٩٠/٩/٢٣ م أخطاء في التاريخ العربي / شاكرو مصطفى الإثنين ١٩٩٠/٩/٢٤ م الذكاء إلى الإبداع / فاخر عاقل

والهندسة المعمارية والهندسة الميكانيكية والكهربائية .

• دليل جامعة حلب بالإنكليزية

أصدرت جامعة حلب دليل الجامعة باللغة الإنكليزية الذي يتضمن نبذة عن تاريخ وتطور الجامعة بما في ذلك الكليات والمعاهد والمراكز العلمية . هذا ويتضمن الدليل المناهج التي تُدرّس وأعداد الهيئة التدريسية لكل كلية ومعهد والبرامج الأكاديمية والدراسات العليا لمرحلي الماجستير والدكتوراه . والجدير بالذكر أنه يتم توزيع الدليل المذكور على الجامعات التي ترتبط مع جامعة حلب بعلاقات ثقافية وأكاديمية . (الثورة ١٤/٨/١٩٩٠م)

• الطب والمدارس الطبية والعربية في جامعة حلب :

نوقشت في ١٠/٦/١٩٩٠ على مدرج «معهد التراث العلمي العربي» بجامعة حلب أول رسالة دكتوراه في المعهد أهداها الباحث محمد كمال شعادة من قسم تاريخ العلوم الطبية بعنوان «الطب والمدارس الطبية العربية من نهاية القرون الوسطى وحتى العصر الحديث» وأشرف عليها محمد زهير الهايا ، وقد مُنحَ الباحث وهو من مواليد ١٩٢٢م درجة شرف على رسالته بحضور محمد علي حورية رئيس جامعة حلب وغيره من العلماء (تشرين ١١/٦/١٩٩٠م بتصرف)

• افتتاح دبلوم بالدراسات العليا للتلوث وصحة البيئة في جامعة دمشق :

قرر مجلس جامعة دمشق مؤخراً افتتاح دبلوم الدراسات العليا للتلوث وصحة البيئة للعام الدراسي ١٩٩٠/١٩٩١م في كلية الصيدلة ، كما وافق المجلس على قبول حوالي (٢٠٠) طالب وطالبة في دبلومات الدراسات العليا المفتوحة أخيراً بهدف تأمين الكادر التدريسي واستكمال جهاز الهيئة التدريسية لمختلف الاختصاصات في مختلف أقسام كلية الآداب والعلوم الإنسانية ، ووافق أيضاً على قبول حوالي (١٥٠) طالباً وطالبة في أقسام كلية العلوم . (الثورة ٢٣/٩/١٩٩٠)

• ماجستير بالإنكليزية بجامعة تشرين :

أصدر كمال شرف وزير التعليم العالي قراراً بخول فيه كلية الآداب والعلوم الإنسانية في جامعة تشرين باللائقية منح درجة الماجستير في اللغة الإنكليزية .

إهداءات إلى مكتبة الأسد

تلقت مكتبة الأسد مؤخراً كتباً كثيرة هدايا من قبل بعض العلماء أو ورثتهم . . . وبذلك تزخر مكتبة الأسد بكميات كبيرة من الكتب والمجلات والحاسبات الالكترونية والتقنيات المكتبية الحديثة خلال فترات قصيرة مما يرفع قيمة المكتبة العلمية والتنوعية والمعلوماتية يوماً بعد يوم .

- فقد ذكرت صحيفة تشرين في ٢٨/٦/١٩٩٠ أن مكتبة الأسد تلقت مؤخراً هدية من ورثة عبدالهادي هاشم هي مكتبته الخاصة التي ضمت نحو (٣٥٠٠) كتاب ودورية بالعربية وبعض اللغات الأجنبية . .

- كما تلقت المكتبة مؤخراً هدية قيمة أخرى من ورثة عزت حصري ، وتضم هذه الهدية المجموعة الكاملة من جريدة (العلم) ومجموعة كتب من مكتبته الخاصة ، وذلك تلبية لوصيته قبل وفاته . . وقد أحملت مجلدات الجريدة إلى قسم الترميم في المكتبة من أجل صيانتها وترميمها لتوضع بعد ذلك في خدمة المهتمين والجمهور ، هذا ماورد في صحيفة تشرين بتاريخ ٣١/٧/١٩٩٠م .

- وذكرت صحيفة تشرين أيضاً بتاريخ ١٧/٧/١٩٩٠م أن المكتبة تلقت هدية من مكتبة فاخر عاقل الأستاذ في جامعة دمشق وتضم نحو (٢٥٠٠) كتاب (وفي صحيفة الثورة أنها ٤٠٠٠ كتاب) معظمها في مجالات علم النفس والاجتماع والفلسفة . .

ويذكر أن هذه المكتبات المهداة ستحتفظ بها مكتبة الأسد في خزانات خاصة مع المكتبات الخاصة الست التي تلقتها المكتبة حتى الآن ، وسينجز لها لهارس خاصة لتوضع في سجل الهدايا والتكريات ، وسجل أسماء أصحابها في سجل الشرف الخاص بالإهداءات ، ومن ثم ستعرض هذه المكتبات في خدمة المواطنين للاستفادة منها .

- ومن جانب آخر ذكرت صحيفة الثورة بتاريخ ٥/نيسان/١٩٩٠م أن المكتبة تلقت مؤخراً هدية قيمة من المدير العام لشركة شل ، والهدية عبارة عن جهاز حاسب الكتروني قاري، للأقراص الليزرية مع مجموعة من هذه الأقراص تحوي معلومات موسوعية هامة . ويذكر أن المكتبة بدأت باستخدام هذا الجهاز الذي يستطيع تخزين معلومات كثيرة على أقراص الليزر واسترجاعها بسرعة ووضع ما يعني خدمة كبيرة للباحثين والدارسين والمهتمين .

محاضرات

- برعاية علي عقلة هرسان رئيس اتحاد الكتاب العرب ألقى أوليفيه بواغر دارفور محاضرة عنوانها (المكتبات الكبرى في العالم) وذلك في السابع من نيسان ١٩٩٠ في قاعة المحاضرات بقر الاتحاد بدمشق .

- ألقى المحيرة الأمريكية كاترين فان دي فايت محاضرة في مكتبة الأسد بعنوان (من هو المكتبي : خازن للكتب أم متخصص بالمعلومات ؟) وذلك بتاريخ ١٥/٧/١٩٩٠م .

- بدعوة من جمعية العاديات بحلب ألقى وضاح محيي الدين أمين متحف الآثار العربية الإسلامية بحلب محاضرة بعنوان (ابن العديم مؤرخ حلب وسفيرها لدى الملوك) وذلك في آذار هام ١٩٩٠م .

- ألقى علي أبو عصفار المدير العام للآثار والمتاحف محاضرة بعنوان



عن المؤسسة العامة للمواصلات السلكية واللاسلكية في سورية . يرأس تحريرها مكرم عبيد . وقد صدر عددها الثاني في نيسان ١٩٩٠م بدمشق . ومن الأبحاث التي نشرت في هذا العدد :

- دراسة حول المسافات البعيدة / هاشم شعور وأسعد البطل .
- عرض موجز لكتاب المعوقات والاتصالات والتطور / إيجاز وترجمة ليلي النابلسي .
- إضافة إلى الأخبار والأنشطة العربية والدولية في مجال الاتصالات .

- الجلد :

صدرت نشرة جديدة بعنوان (الجلد) وهي نشرة غير دورية أصدرتها الجمعية العربية السورية لطب الجلد . وتهدف هذه الجمعية كما في المادة الثانية من نظامها الأساسي إلى رفع المستوى العلمي لطب الجلد والأمراض الجلدية ، وتنشيط الثقافة الطبية والاجتماعية لأصحاب هذا الاختصاص ، وتنمية التألف والتآزر بينهم ، وقد صدر العدد الأول من هذه النشرة في أيار ١٩٩٠م . من أبحاث العدد الأول :

- البناء التجريبي في جلد الإنسان / غانم رسلان
- التحسس للطعام / مرفع حجار
- اللون والحلقة / بشار أبو غزالة
- معالجة الجرب عند الأطفال / مي كويش

- النشرة الاقتصادية :

صدرت نشرة جديدة لغرفة تجارة دمشق وهي (النشرة الاقتصادية) ، نشرة غير دورية (العدد الأول ١٩٩٠) . وكانت أبواب هذه النشرة كالتالي : (غرفة تجارة دمشق ، التجارة الداخلية ، التجارة الخارجية ، الوطن العربي ، أعلام من التاريخ ، دراسات ، تاريخ ووثائق ، علم ..)

#### متفرقات

- المكتبة الظاهرية ومتطلبات الحفاظ على صروحها الحضارية - نقلنا في رسالتنا الثقافية السابقة معلومات هامة عن مكتبة الأسد الوطنية في سورية بمختلف جوانبها ونشاطاتها ، وذلك في حوار مع مدير المكتبة ، وفي هذه الرسالة نورد حديثاً ، ولكن هذه المرة عن مكتبة أخرى عريقة هي المكتبة الظاهرية ، مع ماجد الذهبي مدير المكتبة الظاهرية بدمشق ، وذلك لمعرفة أهم مميزات المكتبة وما يعوق تقدمها والركب الحضاري والمكتبي الحديث ، وقد نشرت هذا الحديث صحيفة الثورة في عددها (٨٢٥٣) بتاريخ ١٦/أيار/ ١٩٩٠م وهو كما يلي :

كتب غازي حسين العلي : قدمت المكتبة الظاهرية ، عبر السنوات الماضية الكثير من الخدمات للطلبة والباحثين ، ولكونها صرحاً حضارياً هاماً من صروح ثقافتنا المعاصرة فإن الاهتمام بها هو واجب وطني قبل كل شيء .

(المصادر القديمة في تاريخ دمشق) وذلك بتاريخ ٢٠/٣/١٩٩٠م .

- ألقى عبداللطيف الارناؤوط محاضرة في قاعة محاضرات اتحاد الكتاب العرب بدمشق بعنوان (أضواء على أدب الرسائل عند المرأة) وذلك بتاريخ ١٤/٥/١٩٩٠م

- ألقى عزت مرين محاضرة في مكتبة الأسد بالتعاون مع جمعية أصدقاء دمشق بعنوان (رسالة الطب والعلوم بين العرب والغرب) وذلك بتاريخ ٣٠/أيار/ ١٩٩٠م .

#### جوائز

- جائزة المائنة لكاتب سوري :  
تسلم الكاتب السوري الأصل رفيع الشامي جائزة أدب الخيال (زمار هملين) مدينة فيتسلا الألمانية وهي الجائزة الثالثة منذ إنشائها عام ١٩٨٤ وذلك عن مؤلفه (راوي الليل) أو (رواة الليل) وتبلغ قيمة الجائزة ٤٧٠٠ دولار ، واختارت لجنة التحكيم عمل الشامي من بين (١٦٣) عملاً مرشحاً وذلك - حسب قولها - إن الشامي قد نجح في مزج الخيال بالواقع في روايته وإبرازه الواضح لسمات الشرق فيها ، ويذكر أن هذه الجائزة تمنح سنوياً لأفضل كتاب في أدب الخيال يُنشر في ألمانيا . (الفترة ١٧/٥/١٩٩٠م تشرين ١٨/٩/١٩٩٠م بتصرف)

- جائزة من نادي الطائف الأدبي لكاتب سوري :  
فاز الأديب والكاتب السوري إسكندر نعمة بالجائزة الرابعة في مسابقة نادي الطائف الأدبي الثقافية الثالثة عشرة لعام ١٩٩٠م عن قصته (السباحة في الاتجاه المعاكس) ، والفائز عضو في اتحاد الكتاب العرب ، وله مساهمات أدبية في مجالات القصة وقصص الأطفال والناشئة ، وقد صدرت له : عطاء السنايل - للأطفال ، لن يموت الحب - قصص للناشئين ، انتظار للفرح القادم - قصص ، أجمل ما في الحياة - عبرن دمشق المطر - قصص قصيرة . (تشرين ٢٤/٦/١٩٩٠م)

- جائزة عربية لشاعر سوري :

.. حاز جمال الدين خضور الراوي والشاعر السوري على الجائزة الثانية في مسابقة الشعر العربية التي تنمونها جماعة (رويا) في الإسكندرية . وهي مسابقة قومية تهدف إلى تأكيد التواصل الإبداعي العربي ، والجدير بالذكر أن جمال الدين خضور - وهو جراح قلب - قد أصدر روايته الأولى «الظل البائري» منذ سنتين ، وقد لاقت استحسان النقاد في عمق هدفها الاجتماعي وتجزئتها الروائية . (الثورة ٣١/٥/١٩٩٠م)

#### نشرات جديدة

الاتصالات :  
صدرت نشرة جديدة بعنوان (الاتصالات) وهي نشرة علمية تصدر

وفي حديث خاص للثورة تحدث الأستاذ ماجد الذهبي مدير المكتبة قائلاً :

إن عدد رواد المكتبة الطاهرية سنوياً يحدود (١٢٥) ألفاً ، وعلى الرغم من افتتاح مكتبة الأسد ، فإن هذا العدد لم يقل عما كان عليه في السنوات الماضية ، وذلك أن المكتبة الطاهرية تتميز بتقديم الكتب التي تحتويها ، إضافة إلى كونها تقع في منطقة شعبية مما يسهل لزيادها من قبل الباحثين والطلبة .

وأضاف الأستاذ الذهبي قائلاً : يوجد في المكتبة الطاهرية ثلاث قاعات :

الأولى : قاعة مصطفى الشهابي ، وهي لغیر المستعربين وللدراسة فقط  
والثانية : قاعة الشيخ طاهر الجزائري ، وهي للمستعربين .

والثالثة : قاعة خليل مردم ، وهي للباحثين ، حيث تتوفر لهم الكتب المطلوبة لدراساتهم وبحوثهم .

ومن التبرعات التي تصل للمكتبة يقول الأستاذ الذهبي : إنه دخل المكتبة عدد من المكتبات الخاصة على شكل إهداءات ، وأهم الذين أهدوا مكتباتهم هم : المرحوم عبدالغني القادري وعددها ٩٤٦ كتاباً ، ومكتبة المرحوم محمد طاهر أبوحرب وعددها ٩١٩ كتاباً ، ومكتبة المرحوم أحمد صدقي الكيلاني وعددها ٥٧٨ كتاباً ومكتبة المرحوم الدكتور رشاد الجاسم وعددها ٤٦٤ كتاباً ، ومكتبة المرحوم محمد حارف النير وعددها ٢٤٤ كتاباً ومكتبة الدكتور محمد جميل الحاني وعددها ٢٤١ كتاباً ، ومكتبة المرحوم سعيد الحاني وعددها ١٩٠ كتاباً ، ومن المكتبة البطريركية وعددها ١٧٩ كتاباً ، ومكتبة رفيق التميمي وعددها ١٧٣ كتاباً بالإضافة إلى كتب محمد كرد علي و خليل مردم والأمير مصطفى الشهابي .

وعن متاعب المكتبة الطاهرية يقول الأستاذ الذهبي : تعاني المكتبة من عدة أمور هي :

١ - قلة عدد الكتب التي تجلد والسبب هو ضيق ميزانية مجمع اللغة العربية الذي تتبع له المكتبة .

٢ - تناقص عدد الموظفين بشكل مستمر .

٣ - عدم توفر التقنية الحديثة ، مما يسبب المتاعب لموظفي الإعارة .

وأضاف الأستاذ الذهبي قائلاً : يوجد في المكتبة عدد من أهميات الكتب التي طبعت منذ العهد الأول للطباعة العربية والأجنبية ودوائر المعارف وعدد كبير من الكتب الرئيسية في شتى فروع الثقافة المعروفة في العالم والتي تعود إلى أكثر من مائتي سنة . أه

- دورة عن أصول ترميم المخطوطات :

أقامت مكتبة الأسد في شهر آذار ١٩٩٠م دورة تدريبية عن أصول

ترميم المخطوطات لتدريسين من عدد من الدول الإسلامية بالتعاون مع المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم (الاميسكو) .

وشارك في الدورة متدربون من موريتانيا والسودان والسنغال والباكستان ، وهدفت إلى رفع كفاءة العاملين في مجال ترميم المخطوطات في الدول الإسلامية .

ويذكر أن هذه الدورة هي الثانية التي أقامتها المكتبة بالتعاون مع الاميسكو في هذا المجال . (تشرين ٢١/٣/١٩٩٠م)

- مكتبة الأسد توثق الفن التشكيلي السوري :

بتكليف من إدارة مكتبة الأسد يقوم محمد حسام الدين بتوثيق الحركة الفنية التشكيلية السورية المعاصرة بالمعلومات والصور ، وقد قطع شوطاً جيداً في هذا العمل الذي يأتي ضمن خطة كبيرة للمكتبة لتتصد توثيق الحياة الفنية والأدبية في بلدنا من أجل تسهيل عمل الدارسين وحفظها للأجيال القادمة . . ويبدأ التوثيق منذ بداية القرن الحالي حتى يومنا هذا ، وسوف توثق المعلومات في استمارات لتتجمع في كتاب يوزع ضمن النشاط الثقافي للمكتبة وعلى جميع المراكز الثقافية والجامعات داخل القطر وخارجه . (الثورة ٤/٨/١٩٩٠م)

- إنجاز موضوعات المجلد الأول من الموسوعة العربية :

ذكرت صحيفة تشرين بتاريخ ٧/٨/١٩٩٠م في تقرير خاص أنه تم في دمشق إنجاز كل الموضوعات المتعلقة بحرف الألف من الموسوعة العربية التي تشرف عليها وتتولى إصدارها هيئة رسمية علمية مرتبطة برئاسة الجمهورية . . ويضم مجلس إدارتها شاعر الفحam ، نعيم الباني ، عبدالملهم سويدان ، بديع الكسم ، إحسان النص ، عصام بشور ، هذنان تكرتي ، طاهر تربة دار .

وقد أفاد شاعر الفحam بأن الموسوعة ستقع في (٢٤) مجلداً ، وأن المجلد الأول قد أصبح قيد الطباعة بعد ما أجهزت مواد .

والموسوعة العربية هذه يكتبها ويعدّها مؤلفون وباحثون عرب ، وهي لا تشبه غيرها من حيث معالجة الحضارة العربية فقط ، بل هي موسوعة شاملة جامعة لكل الموضوعات . . فيجد القارئ فيها معلومات عن الموضوع الذي يفيد ، وتتبع النهج الهجائي (الألفبائي) من حيث الترتيب . .

- دكتوراه شرف لطالب سوري في المجر :

نال صالح الدين نورالدين الطالب في أكاديمية العلوم المجرية شهادة دكتوراه بمرتبة شرف على رسائله وتصرف بلورات السيليكون الأحادية كنصف ناقل أثناء معالجتها الحرارية وعلاقة ذلك بالعمليات التكنولوجية . - والجدير بالذكر أن هذه المرتبة لم يسبق لأي طالب أجنبي أن حصل عليها في علوم الفيزياء - الكهروم - من أكاديمية العلوم المجرية

(تشرين ١٨/٤/١٩٩٠م)

وحيات

العشرين) - عبدالقادر عياش - ط ١ - دمشق : دار الفكر ، ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م - ص ١٠٤ - ١٠٥ .

• عمر أبو ريشة :

نعت وزارة الثقافة واتحاد الكتاب العرب وآل الفقيد رحيل الشاعر العربي عمر أبو ريشة الذي توفي في مستشفى الملك فيصل التخصصي بالرياض في منتصف ليل ١٤/٧/١٩٩٠م إثر معاناة طويلة مع المرض . وقد نقل جثمانه بطائرة سعودية خاصة لهواري في مسقط رأسه في حلب بناءً على وصيته .

ولد الشاعر عمر أبو ريشة في بلدة منبج بالقرب من مدينة حلب سنة ١٩٠٨م وقد تعلم في مدارس حلب ، وأتم تحصيله الثانوي في جامعة بيروت الأمريكية عام ١٩٢٤م ، بعد ذلك أوفده والده إلى إنكلترا لدراسة صناعة النسيج ، لكن تحول عن هذا الاتجاه واستجاب لتزعمته الفنية وميله إلى الشعر ، ومنذ ذلك الحين ظهر الانعطاف الأدبي في قريحته ، فعدل عن مجارة الأكاديمين والنسج على منوالهم في أساليب الصنع البديعية والصور الحسنة التقليدية ، وأخذ يشق لنفسه طريقه الخاص بطرح وأصالة في إطار المنازل الرومنسية ، ثم لم يلبث أن غدا قمة في الشعر العربي الحديث ، وخطا خطوات واسعة في مضمار الحياة الأدبية في سورية والوطن العربي .

كان عضو المجمع العلمي العربي بدمشق ، وعضو الأكاديمية البرازيلية للأدب كاريوكا ، وعضو المجمع الهندي للثقافة العالمية ، كما أنه قضى معظم حياته الوظيفية سفيراً للجمهورية العربية السورية ، فقد كان وزيرها المفوض في البرازيل ١٩٤٩ - ١٩٥٣م ، ثم وزيرها المفوض للأرجنتين والشيلي ١٩٥٣ - ١٩٥٤م ، ثم سفير سوريا للهند ١٩٥٤ - ١٩٥٨م ، ثم سفير الجمهورية العربية المتحدة للهند ١٩٥٨ - ١٩٥٩م ، ثم للنمسا ١٩٥٩ - ١٩٦١م ، ثم سفير سوريا للولايات المتحدة الأمريكية ١٩٦١ - ١٩٦٣م ، ثم سفيرها للهند ١٩٦٤ - ١٩٧٠م .

كان يحمل الوشاح البرازيلي ، والوشاح الأرجنتيني ، والوشاح النمساوي ، والوشاح اللبناني برتبة ضابط أكبر ، والوشاح السوري ، الدرجة الأولى ، وطقوس الغار من الأكاديمية البرازيلية ، وكان قد منحه مؤخراً أوائل هذا العالم ١٩٩٠م وسام الاستحقاق اللبناني من الدرجة الأولى كما أشرنا إلى ذلك في رسالتنا السابقة . وللشاعر ثلاثة أولاد هم شافع ورفيف وريف .

من باكورة أعماله الأدبية مسرحية شعرية بعنوان «ذي قار» ثم ديوانه الذي صدر لأول مرة عام ١٩٤٨ ولا يضم كل أشعاره ، ثم نشرت دلة العودة في السبعينات ديوانه شبه الكامل الذي أعيدت طبعته مراراً .

• أحمد الجندى :

توفي في التاسع من شهر تموز لهذا العام ١٩٩٠م الشاعر والمحقق أحمد بن علي الجندى ، وهو من مواليد سلمية من أعمال محافظة حماة ١٣٢٨ هـ - ١٩٠٩ م ، تعلم القراءة والكتابة باللغتين التركية والعربية في بلدة (بيله جيك) التركية لوجود والده فيها عتفياً مما دفع والده إلى سلمية بعد انتهاء الحرب العالمية الأولى ، أكمل دراسته الابتدائية في سلمية ، ودخل المدرسة الزراعية فيها ، ونال الشهادة الثانوية في دمشق ، ونال إجازة معهد الحقوق بدمشق . عمل في التدريس في حصص وطرطوس ، ثم عين في وزارة الداخلية بمحافظة الحسكة وتولى رئاسة ديوانها ، ثم نقل إلى دمشق ، ثم تولى رئاسة ديوان مجمع اللغة العربية بدمشق . عضو لجنة الشعر في المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب في دمشق ، كان متزوجاً وله أولاد . نشر قصائد ومقالات في المجلات العربية . كان له حديث أسهمي في إذاعة دمشق حول الموسيقيين العرب ، أحيل على التقاعد في آخر عام ١٩٧١م . ساهم في مهرجان أبي تمام في الموصل في ١١/١١/١٩٧١م ، وألقى فيه قصيدة . له إلمام بالألحان الموسيقية العربية ويعزف على آلة العود أحياناً قليلة . صدر له :

- ١ - شعراء سورية - بيروت دار الكاتب الجديد ، ١٥٩ ص ، ١٩٦٥ م .
  - ٢ - ديوان ابن النقيب (تحقيق) بالاشتراك مع عبدالله الجبوري ومراجعة أحمد الجندى ، ٣٤٣ ص ، ١٩٦٥ م .
  - ٣ - جمهرة المغنين تأليف خليل مردم بك تحقيق بالاشتراك مع عدنان مردم بك .
  - ٤ - الأهرابيات تأليف خليل مردم بك تحقيق بالاشتراك مع عدنان مردم بك .
  - ٥ - ديوان فتيان الشاغوري (تحقيق) المطبعة الهاشمية ٦٨٤ ص ، ١٩٦٧ م .
  - ٦ - قطب السرور في أوصاف الخمور ، تصنيف أبي إسحاق إبراهيم المعروف بالرفيق التديم (تحقيق) - دمشق : المطبعة التعاونية ، ٨١٦ ص ، ١٩٦٩م . مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق .
  - ٧ - ديوان هرقل الكلي (حسان بن نهر) ٤٨٦ - ٥٦٧ ، (تحقيق) دمشق مطبعة دار الحياة ، ١٣٤ ص ، ١٩٧٠م .
  - ٨ - ديوان ابن الأحمر الباهلي . (مراجعة وإشراف) .
- اعتمدنا في ترجمته على كتاب (معجم المؤلفين السوريين في القرن

١٩٩٠/٧/٢٩ م . والثورة : بتاريخ ٧/نيسان/١٩٩٠م وانظر أيضاً  
معجم المؤلفين السوريين في القرن العشرين / عبدالقادر عياش ص  
١٢١١ كل ذلك يتصرف وصياغة جديدة) .

#### تدريبات

#### - الآداب الأجنبية :

- صدر العدد المزدوج ٦٣ و٦٤ ربيع وصيف ١٩٩٠م من مجلة  
(الآداب الأجنبية) .
- من مواد هذا العدد :
- الأكسنة والأدب / جان ايف ناديه . ترجمة قاسم المقداد .
- موقف الكاتب من أدب القرن العشرين / نيكولاي انا ستاسيف .
- ترجمة حكمت لها .
- مبرهام / ترومان كابوتي . ترجمة أسامة اسير سعيد .
- قياض خميس - شاعر كوري كبير من أصل عربي / ترجمة ريمعت  
عطفا .
- السلام في البيت - ملهية من فصل واحد / جورج كورتلين . ترجمة  
خالد حناد .
- كتاب سوفيت وألمان يتحدثون عن عالمهم الجديد / بشينة شعبان .
- المستعرب الأسباني خيسوس روساليدو باحثاً وشاعراً/عيسى  
فتوح .

#### - الاقتصاد :

- صدر العدد ٣١٩ آب ١٩٩٠ / السنة الثالثة والعشرون من مجلة  
(الاقتصاد) الصادرة في دمشق .
- من مواد هذا العدد :
- المشاكل النظرية أمام قانون تناقص الغلة / أسعد محمد الرأس .
- صناعة الحديد والصلب العربية وإمكانات المستقبل / يونس حيدر .
- واقع واتجاهات صناعة الإسمنت في الوطن العربي والعالم ١٩٨٠ -  
١٩٨٨ / أحمد الروسان .
- أهم الأحداث الاقتصادية العربية والعالمية / إهداء عزت عجاج .
- المكتبة الاقتصادية . . تقرير مناخ الاستثمار في الدول العربية لعام  
١٩٨٨م / عرض مصطفى العبدالله .

#### - بناء الأجيال :

- صدر العدد ١١٩ آذار ١٩٩٠م من مجلة (بناء الأجيال) التي تصدر  
بدمشق .
- من مواد هذا العدد :
- أهداف تدريس اللغة العربية / محمود السيد .
- فجوة بين البحوث التربوية والتدريس / كهيل بوز .

وله مجموعة أعمال بدأها ولم ينجزها ، مثل مسرحية (الطوفان)  
ومسرحية (سمير أمهر) ومطبعة كبرى تتحدث عن أمجاد العرب  
المسلمين لم يظهر منها سوى قصيدة محمد صلى الله عليه وسلم - وعلى  
كل سنشهر إلى أعماله فيما يلي :

- ١ - من عمر أبو ريشة (ديوان شعر) بيروت : مطبعة الكشاف  
٣٠٠ ص ، ١٩٤٨م .
- ٢ - شعر : حلب : مطبعة العصر الجديد ، ٢٢١ ص ، ١٩٣٦م .
- ٣ - مختارات من شعره ، بيروت : مطبعة الكشاف ٢٩٣ ص ١٩٥٩م .
- ٤ - ثنيت في مآقي (شعر) ، بيروت : دار العودة ، ١٤٢ ص ١٩٧٠م .
- ٥ - محكمة الشعراء - كرميها شعرية ، ١٩٤٠م .
- ٦ - الطوفان - عذاب (مسرحيتان شعريتان) ١٩٤٧م .
- ٧ - ديوان عمر أبو ريشة (شامل لشعره) ، صدر منه المجلد الأول في  
بيروت : دار العودة ، ٢٣٧ ص ١٩٧١م .

هذا وما يجدر ذكره أن يوسف عبدالأحد كان قد أنهى مؤخراً دراسة  
موسعة حول حياة وأعمال الشاعر أبي ريشة ضمتها ثلثاً شاملاً بالمقابلات  
والأحاديث الصحفية التي أجريت معه ، وكذلك بالآراء النقدية التي قبلت  
في فهرته في الصحف والمجلات العربية وفهر العربية ، كما أنه لم يهمل  
الإشارة إلى الكتب التي ورد ذكره فيها ، وتعتبر هذه البibliوغرافيا وثيقة  
شاملة تؤرخ لحياة شاعر كبير قدم الكثير من الأعمال الشعرية التي تقف  
في طليعة شعرنا المعاصر .

وكأنموذج لشعره نذكر ما جرى عندما أصبح يرحمه الله الملك فيصل  
ملكاً على السعودية ، كان يطلب من الشاعر أبي ريشة أن يقرأ شيئاً من  
أشعاره في منى ، أيام موسم الحج ، ولقد كتب أبو ريشة قصيدة خالدة إذ  
ذاك دخل فيها أصاق الإنسان وهالج بكل موضوعية النفس البشرية فقال:

أنا فسي موئل النبوة يا دنيا أودي فرائض الإيمان  
أسأل النفس خاشعاً أترى ظهرت بردي من لوثة الأردن  
كم صلاة صليت لم يتجاوز قدس آياتها حدوده لسانى  
كم صيام هانث جوعى فيه ونسيت الجبايع من إخوانسى  
كم رجعت الشيطان والقلب منى مرهق في حائل الشيطان  
وبه علواً إن هشت ديني ألفاظاً هجافاً ولم أعشر معانسى

وأخيراً يجدر ذكر ما قاله الرئيس الهندي نهرو في حفل وداع عمر أبو  
ريشة عندما أنهى خدمته الدبلوماسية الأولى في الهند : «إننا اليوم لا  
نودع سفيراً ما ، كثيرون هم أولئك السفراء الذين يأتون ويذهبون . .  
إننا نودع اليوم في هذا الرجل القيم العظيمة للإنسان» .

وبوفاة شاعرنا أبي ريشة يفقد الشعر العربي أحد أساطينه في  
العصر الحديث والمعاصر - (انظر : تشرين بتاريخ ١٦/٧/١٩٩٠م -



شجار التلاميذ ومهمة المعلم / غسان شحور .

- آراء في التربية / محمد الدنيا .

- دعوة إلى العناية بالخط / صلاح الدين الصوري .

- الأطفال والحرف / إسماعيل الملحم .

- مستقبل القصيدة العربية / علي محمد أمين .

- الأبناء في شعر الآباء / حمزة جميل جانم .

- أمي / قصيدة جميل كتمان .

#### - التأمين العربي :

صدر العدد الرابع والعشرون السنة الثامنة - كانون الثاني - شباط -

أذار ١٩٩٠م من المجلة المتخصصة في أعمال التأمين . وهي تصدر في

دمشق .

من أبحاث هذا العدد :

- المبادئ القانونية العامة للتأمين / خالد أبو قورة .

- شروط وثيقة التأمين من الحريق / خليل أبو الروس .

- شروط وثيقة التأمين من الحوادث الشخصية / هداية أخلاقي .

- عقود تأمين الحياة / محمد وليد الشريحي .

- كيفية تطوير التأمين على الحياة في منطقة الخليج العربي / محمد

نايف عمر نور الدين بسمو .

- تقدير الكلف وتحليل الأسعار عند التفكير بإدخال نظام الكمبيوتر /

ترجمة صباح داود حناد .

- دور نوادي وهيئات الحماية والتعويض في تأمين مسؤوليات أصحاب

السفن / العيادي محمد الغرياني .

- التأمين في المغرب .

#### - التراث العربي :

صدر العدد المزدوج ٣٧ - ٣٨ / ١٩٨٩ - ١٩٩٠م من مجلة

(التراث العربي) .

احتوى هذا العدد الضخم على أبحاث قيمة منها :

- فن الحدائق ونصوص في التراث العربي / عبدالكريم الباني .

- علم الفلاحة في بلاد الشام / محمد زهير الباي .

- علم الزراعة عند العرب وتأثيره في أوروبا / سهون ذكري . ترجمة

سليمان حروفش .

- مسيرة علم النبات عند العرب / إبراهيم بن مراد .

- خصائص اللحم وذبائح الحيوانات / محمد مروان السبع .

- علم النبات في كتاب عجائب المخلوقات لتركيبا القزويني / أنس

خالدون .

- ترجمان القرآن الكريم في يوغسلافيا / المستشرق فتحي مهدي .

ترجمة محمد موفاكو .

- صنعة الكتابة عند العرب / وليد سراج .

- نظرية الموهبة المصقولة وعدالة الناقد عند القاضي عبدالعزیز

المرجاني / مصطفى العلواني .

- الصحفيون :

صدر العدد ١٣١ السنة الرابعة عشرة ١٩٩٠م من مجلة

(الصحفيون) . وهي مجلة شهرية جامعة يصدرها الاتحاد العام للمجتمعات

الحرية . يرأس تحريرها سليمان عطايا رئيس مكتب الثقافة والإعلام

بدمشق .

من مواد هذا العدد :

- الصناعات السورية .. ترح متميز من الفنون التطبيقية .. /

عبدالمجيد أبو تراب

- من التراث الفايبر لحرفة نسخ الكتب / خالد رستم .

- حمامات حلب .. معالم أثرية وتاريخية .. / بحث ودراسة وضاح

مصطفى سواس .

- الملائكة الجندية بين الثورة والثقافة / حسين حموي .

- التجار الشاعر والأديب والمسرحي .. وفي .. من السيرة / إسماعيل

حامود .

- اللغة العربية في جزيرة مالطا / عيسى فتوح .

- أمراض الجلد الحرقية / رياض سليمان هوا .

- قصة العدد : خبز الشفا - / فاروق سهيل .

#### - دراسات تاريخية :

صدر العدد المزدوج ٣٥ - ٣٦ آذار وحزيران ١٩٩٠م من المجلة

العلمية الفصلية المحكمة مجلة (دراسات تاريخية) وهو عدد خاص

بالتدوئة الثالثة للجنة كتابة تاريخ العرب بجامعة دمشق بعنوان (ملكية

الأرض وأثرها في التبدلات الاجتماعية والاقتصادية في الوطن

العربي) .. وهذه التدوئة عقدت في الفترة بين ٢٨ - ٣٠ تشرين الثاني

١٩٨٨م في مكتبة الأسد بدمشق .

لذلك جاء هذا العدد حصراً على الأبحاث التي أقيمت في هذه

التدوئة . تكون هذا العدد من ٣١٢ ص .

#### - الراشد العربي :

صدر العدد الثامن والعشرون / السنة السابعة / من مجلة (الراشد

العربي) الفصلية الصادرة عن شركة الاتحاد العربي لإعادة التأمين -

دمشق .

محتويات هذا العدد هي :

- الكتابة . بين الإقدام والإحجام / عبداللطيف عبود .

- التأمين الزراعي / عبداللطيف عبود .

- تأمين الحياة الجماعي / جميل شفيق حمرا .

- وسيط التأمين العربي / مصباح كمال .

- القطاع العام والقطاع الخاص / كاظم حبيب .

- الدفاع عن حقوق الإنسان / خير الدين عبدالصمد .

- الشرطة :

صدرت الأعداد ٢٨٧ - ٢٨٨ - ٢٨٩ ذو الحجة - محرم - صفر ١٤١١هـ الموافق تموز - آب - أيلول ١٩٩٠م (السنة الخامسة والعشرون) من مجلة (الشرطة) وهي مجلة تصدر عن إدارة الترجية المعنوي في وزارة الداخلية بدمشق ، ويرأس تحريرها العميد ناصر الخوري . . تنوعت أبحاث هذا العدد . . تختار منها :

- دور الجمهور ومساهمته في الحد من حوادث المرور / خلون زريق .

- سمات القيادة الناجحة / مروان جوني .

- الانتربولوجيا في العالم الرأسمالي / علي جهاوي .

- المخدرات خطر كبير / إبراهيم سلوم .

- الآثار السورية القديمة / مأمون حريا .

- أخبار الطراف لابن الجوزي / محمد علي دقة .

- تحول الجنس بين الشريعة والقانون / فاروق الفحل .

- من مستجدات الفكر والمصر / معن تقري .

- الطاقة والتنمية :

صدر العددان ٩٢ - ٩٣ من مجلة (الطاقة والتنمية) وهي مجلة شهرية تصدر عن المجلس الإنتاجي للشركة السورية للنقط ، ويشارك في الإشراف والتحرير وزارة النفط والثروة المعدنية ووزارة الري ونقابة المهندسين فرع مدينة دمشق وهيئة الاستعمار عن بعد والجمعية الجيولوجية السورية وكلية الهندسة الكيميائية والبترونية في جامعة دمشق ، وهي تعنى بدراسة مصادر الطاقة التقليدية والمتجددة وشؤون التنمية والبيئة والري .

من محتويات هذا العدد :

- أخبار الطاقة والتنمية .

- السوفيات في الفضاء / كمال شاكر .

- أثر الكلف الشمسية على مناخ الكرة الأرضية / مفيد صالح باشا .

- الزلازل في سورية مع فهرس عن أهم الهزات الأرضية منذ عام ١٣٥٦هـ ق . م حتى ١٩٨٩م / إعداد إبراهيم خوجة .

- الزلازل . . . هل يمكن التنبؤ بها ؟ / أحمد بروس .

- الغازات الصلبة وآفاق استثمارها / ترجمة وإعداد أمين سلوم .

- نحو مستقبل أقل تلوثاً / إعداد وترجمة نور الدين شريف .

- عالم الذرة :

صدر العدد العاشر - السنة الخامسة - كانون الثاني ١٩٩٠ من مجلة (عالم الذرة) وهي مجلة دورية تصدر ثلاث مرات في السنة عن هيئة الطاقة الذرية في الجمهورية العربية السورية ، وتهدف إلى الإسهام في نشر المعرفة العلمية باللغة العربية في الميدانين الذري والنووي ، وفي كل ما يتعلق بهما من تطبيقات - المدير المسؤول إبراهيم حنا المدير العام لهيئة الطاقة الذرية .

نجد في هذا العدد الأبواب التالية :

\* ورقات البحوث (أعمال باحثي الهيئة المنشورة في المجلات العالمية)

\* المقالات (ترجمة أو تأليف المختصين العرب) .

- محركات التأثيرات المناخية للحرب النووية / ترجمة زهير النحاس .

- تأثر واقنا البروتونات المضادة والنوى / ترجمة محمد قعق .

- إحداث الطفرات لتحسين المحاصيل - نظرة عامة / ترجمة نزار المهر .

علي .

- البحث المختبري عن المادة الخفية / ترجمة مصطفى حمر ليل .

\* أخبار متفرقة

\* التقارير العلمية (أعمال باحثي الهيئة غير المنشورة)

- الضوء اللاخفي للذرات والجزيئات الحرة / محمد خير صبرة .

\* معجم المصطلحات العلمية والتقنية في الطاقة الذرية (تعريب هيئة

الطاقة الذرية في سورية ونشر هنا في أجزاء (الجزء التاسع من المعجم

ويشمل الأحرف L.M) ويقتصر على ثلاث لغات هي : (الإنكليزية -

الفرنسية - العربية) .

\* ملخصات باللغة الأجنبية عن الموضوعات المنشورة في هذا العدد .

- العمران العربي :

صدر العدد ١٠٦ / ٢ / ١٩٩٠ من مجلة (العمران العربي) وهي

مجلة فصلية ذات صفة علمية تخصصية . .

من محتويات هذا العدد :

- دراسات في الطحن والطواحين / إعداد كامل الخطيب .

- الاختناقات في خزانات خليط الجمر الكلسي والحجر الغضاري

(المخلوطة) في مصنع الإسمنت / إعداد هندان هبيدات .

- مفاهيم اقتصادية أساسية في إجراءات حسابات التكاليف / مصطفى

جاموس .

- مصطلحات اقتصادية .

- الفكر العسكري :

صدر العدد الخامس أيلول تشرين أول ١٩٩٠ - السنة الثالثة عشرة

من مجلة (الفكر العسكري) .

وُضعت أبحاث هذا العدد على الأبواب التالية : (استراتيجية - عمليات وتكتيك - عتاد وسلاح) من هذه الأبحاث تختار :

- المذهب العسكري السوفييتي / بسام العسلي .
- المذهب العسكري لحلف الشمال الأطلسي (الناتو) / أحمد فرقس .
- الميزان العسكري في الولايات المتحدة الأمريكية / عمر كروج .
- الإنزالات الجوية في الدفاع / سليم حداد .
- أجهزة غاتصة مضادة للألغام البحرية / عبداللطيف جوير .
- الصاروخ الجوئال الفرنسي «آماش» / محمد الدنيا .

#### - الكاتيب الفلسطينية :

صدر العدد ١٨ شتاء ١٩٩٠ من مجلة (الكاتيب الفلسطينية) وهي مجلة فصلية تصدر عن الاتحاد العام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين (لجنة العمل النقابية) بدمشق .

أبواب المجلة (كلمة الكاتب - مقالات ودراسات - تاريخ وراث - أدب ونقد - قصة - شعر - حوار - شخصيات فلسطينية - وثائق وتقارير) .

من العناوين الواردة في هذه الأبواب تختار :

- الإرهاب الدولي والقانون الدولي / إبراهيم أبراش .
- الخلفية التاريخية للعصوة الرهابية من منظور الاستشراق السوفييتي : خطوة إلى الأمام . - أم خطوة إلى الوراء / تركي علي الزبيهر .
- الحدود الآمنة في نظرية الأمن الإسرائيلي / حمزة بركاوي .
- إشكالية العلاقة بين المثقف العربي والسلطة والمجتمع / غالب عامر .
- الجنود الأمطورية في أغنية والطير الأخضر / محمود مفلح البكر .
- الرأية في نماذج من القصة الفلسطينية القصيرة / صادق عبدالرحيم .
- حوار مع الكاتب المسرحي اللبناني عصام محفوظ / أكرم اليوسف .
- حوار مع الأديبة اللبنانية ليلي عسيران / عماد بني حسن .
- ذكرياتي مع فايز علي النول / نصري الجوزي .

#### - الكلمة :

صدرت الأعداد ٣٧ و ٣٨ كانون الثاني ، شباط وآذار ١٩٩٠ السنة الخامسة والستين من مجلة (الكلمة) مجلة الإحسان والأدب والاجتماع لسان حال مشاريع الكلمة الخيرية بحلب ، صاحبها ورئيس تحريرها المسئول المحامي فتح الله صقال . وهي مجلة شهرية تصدر بحلب . مواد هذه المجلة متنوعة ومتشعبة ومختصرة أي موجزة ، ولكن جل اهتماماتها تنصب على اللغة العربية وآدابها ولهجاتها الحديثة والتراث من مواد هذا العدد :

- الكلمة في عامها الخامس والستين / عبدالله يوركي حلاق .
- الجمال عند العرب / عبدالله يوركي حلاق .
- إحصان الوجوه / شعر ميشيل مغزي .
- أوراق خاصة / هناء كرم .
- المهرات / عبدالسلام العجيلي .
- جولة في أسواق حلب القديمة / وضاح مصطفى سواس .
- صراج الوفاء / قصة أحمد حمرايا .
- العسل إكسير الحياة / أحمد جبارة .

#### - المجلة الطبية العربية :

صدر العدد ١٠٧ حزيران ١٩٩٠ من المجلة الطبية العربية التي تصدرها نقابة الأطباء في سورية ويرأس تحريرها عدنان تكرتي من محتويات هذا العدد :

- المجلات الطبية العربية في القرن التاسع عشر / عدنان تكرتي .
- جراحة القرص الفقري القطني في سورية / هشام بكناش .
- اختلاطات البناء السكري / عبدالغني النحاس .
- التهاب الأوعية الصفراوية المصلب / مروان جبان .
- تصنيف مضادات اللائظمة / ترجمة مصباح العلوان .

#### - المعرفة :

صدر العدد المزدوج ٣٢٢ - ٣٢٣ تموز وآب ١٩٩٠ من المجلة الثقافية الشهرية ، مجلة (المعرفة) من أبحاث هذا العدد :

- التصور الحديث للعلم بين حكمة كرشتا مودني وفيزياء دافيدبروم / نذرة اليازجي .
- رسائل إخوان الصفا : هيئتها ومحتواها / سيد حسين نصر ترجمة سيف الدين القصير .
- الأدب وفنلجة الواقع / ميخائيل خراجهنكو ، ترجمة عادل العامل .
- مصطلح النقد العربي الحديث والمؤثرات الأجنبية فيه / عبدالنبي اسطيف .

- الذاكرة . . / هيسى بهجانو .

- خصائص القصة القصيرة عند حسين عيد / حسين سيد لبيب .

#### - المعلم العربي :

صدر العدد الثاني لعام ١٩٩٠ من مجلة (المعلم العربي) وهي مجلة تربوية ثقافية قومية .

نختار من أبحاث هذا العدد العناوين التالية :

- التربية العلمية ودورها في بناء جيل الشباب / سليمان الخطيب .
- اللسانيات في ميادين التربية والوسائل السمعية والبصرية / شارل

### - نهج الإسلام :

- صدر العدد الواحد والأربعون - السنة الحادية عشرة - ربيع الأول ١٤١١هـ تشرين الأول ١٩٩٠م من مجلة (نهج الإسلام) وهي مجلة إسلامية فكرية فصلية جامعة تصدر عن وزارة الأوقاف في الجمهورية العربية السورية . تتضمن المجلة الأبواب التالية : (إسلام وعروبة - دراسات إسلامية - تراث وأعلام - مسائل للمناقشة - أدب وثقافة - دوحة الشعر - من وحي المنبر - طب وعلم - خواطر وأفكار - استطلاعات - الحصاد الطيب - زوايا نهج الإسلام) .
- ومن الأبحاث التي أحتوى عليها هذا العدد تختار :
- نهج الإسلام في العام الهجري الجديد - أخطاء علمية وعملية لا يجوز أن يقع بها الدعاة إلى الله / عبدالمجيد الطرابلسي .
- مرونة سياسة التشريع الإسلامي / فتحي الدريني .
- لم ينته زمن الاستشراق / شوقي أبو خليل .
- هذا ما قلته في مهرجان الإمام علي (بغداد) / محمد سعيد رمضان البوطي .
- الشريعة ووحدة التشريع في البلاد العربية / وهبة الزحيلي .
- حالات مشروعية الحرب في الإسلام / إحسان هندي .
- أضواء على عمل المرأة المسلمة / محمد الزحيلي .
- الإسلام في أذربيجان في عهد المغول / واقف ضياء الدين بيريف .
- في أعتاب رسول الله / شعر نذير حسامي .
- خطبة الجمعة المختارة : العلم والإيمان ليسا ضدّين ولانديين / مروان شيخو .
- الإسلام بين الأديان كالشمس بين الكواكب / عبدالكريم الهافي .
- قراءة في كتاب شذرات من كتب مفقودة في التاريخ لإحسان عباس / عز الدين النجار .

### برتيه ، ترجمة قاسم مقداد .

- أضواء على التربية والتعليم في المنطقة العربية قبل الإسلام / جرجس ناصيف .
- حول أساليب التعليم / رتيادان ترجمة أديب يوسف شيش .
- الليل عند الشعراء / محمد ياسر علايا .
- الشام في ديوان شاعر الشام «شفيق جبري» / شوقي المصري .
- الإحاطة في أخبار غرناطة للسان الدين الخطيب / نافع نومان .
- تكنولوجيا العربية في تطوير النهج / تاليف دونتر ، عرض وتحليل نهى الدباغ .
- الموقف الأدبي :
- صدر العدد المزدوج الممتاز ٢٢٧ و ٢٢٨ آذار ونيسان ١٩٩٠م من مجلة (الموقف الأدبي) الصادرة عن اتحاد الكتاب العرب بدمشق . .
- تعددت أبواب هذا العدد حيث نجد (قضايا الترجمة - مقالات في الأدب النسائي - أبحاث جديدة في المسرح العربي - القصص - الشعر - مراجعات - مناقشات - فهرس والموقف الأدبي للسنة ١٩٩٠) .
- ومن العناوين التي وردت في هذه الأبواب نختار :
- الاحتفال والتراث وإشكالية الهوية / عبدالكريم برشهد .
- تجربة نعمان عاشور ولهاوز المفلح والوثوقي / عبدالرحمن بن زيدان .
- الترجمة في مضمار الحضارة بين الاستعراب والاستعجاب / حنفي بن هبسي .
- الترجمة والمصطلح / شحادة الخوري .
- مشكلات التعريب عن الألمانية / عبده عبود .
- الترجمة قديماً وحديثاً / نزار هبون السود .
- التجربة في شعر عند هارون / سعيد قننقجي .
- تطوير الإنتاج الروائي النسائي في سورية / همام ضويحي .
- دمشق من خلال الأدبية السورية / سحر السهولفي .



## عالم الكتب مجلة

«مجلة فصلية متخصصة»

بمناسبة فرحة النصر قدرت إدارة المجلة حسماً ٥٠% علم أعداد المجلة للسنوات العشر الماضية مجلدة تجليداً فاخراً .. فاحرص عليها ..

دار ثقيف للنشر والتأليف ص ٠ ب 1590 الرياض 11441 هاتف 4765422 فاكس 4763438

\* \* \* \*



# المراجعات والنقد

## رحلة ابن فضلان إلى بلاد الصقالية وإسكندرية محمد علي حسين الحويدي

### الرحلة ابن فضلان

هو أحمد بن فضلان بن العباس بن راشد بن حماد . كان مولى الخليفة العباسي المقتدر ، ومولى للقائد محمد بن سلیمان الذي هزم الدولة الطولونية وأعاد مصر إلى حظيرة الخلافة العباسية ٢٩٢هـ / ٩٠٥م لم تذكر كتب التراجم الشيء الكثير عن حياته ، ولكن تحليل رسالته التي نحن بصددھا تدل على أنه كان معتمداً بثقافة دينية وأدب رفيع وأسلوب جميل وورع وخلق وجب لنشر الإسلام وصدق في الحديث وعفة في الحال . وتغلب عليه سذاجة لعلھا ترجع إلى كبر سنه أو إلى حالته الخاصة .

لقد طلب « بلغار الفولغا » من الخليفة العباسي إرسال وفد من الرعايا والمفتين والمرشدين لنشر الدين الإسلامي في تلك المناطق ، وتم هذا الطلب عبر وفد بلغاري يرأسه (عبدالله بن باشتو الخزري) الذي حصل رسالة من ملكهم (ألمش بن بلطوار) تطلب من الخليفة إرسال هذه البعثة في مهمة الدعوة إلى الإسلام لتغلق الناس بالإسلام وتبني لهم مسجداً ومنبراً يمدى عليه للخليفة وليبنوا حصناً يمتنع به المسلمون هناك من هجمات جوارهم من ملوك الخزر اليهود الذين كانوا يعتدون على المسلمين الصقالية ، حيث يفرضون على كل بيت (جلد سمور) وكان ابن ملك الخزر يطلب من بنات الصقالية من يريد وأخذها غصباً وهو يهودي وهي مسلمة ؛

وقد رأى ابن فضلان في رحلته سعة أرض الصقالية ووفرة خراجها ، فسأل ملكهم عن استنجاهه بخليفة المسلمين ، فأجاب بأنه يتبرك بأموال المسلمين ويعتز بدولتهم .

وهذا يدل على سعة بغداد ومكانتها العالمية ، حيث تسمى ملوك الأرض ليعقدوا معها الصلات والمحالقات ، حتى إن الصقالية في شمال أوروبا وعلى أطراف (نهر الفولغا) - (نهر أثل عند العرب) يطلبون ود بغداد والتقرب إليها (١) .

كانت عاصمة الصقالية على مقربة من (قازان) اليوم ، وما يزال بعض

أطلالها قائمة على نحو ستة كيلومترات من شاطئ الفولغا الأيسر - عرض ٥٥ شمالاً وطول ٦٦ شرقاً .

ولئن لم يحدد التاريخ بوجه دقيق متى اعتنق البلغار الإسلام ، فإن ابن رسته في الأعلاق النفسية (٢٩١هـ / ٩٠٣م) ذكر فيه أن أكثر مناطق البلغار قد دخلت في الإسلام ، وفي مناطقهم مساجد ومكاتب دائمة ومؤذنون ، وملابسهم تشبه ملابس المسلمين ، ولهم مقابر مثل مقابر المسلمين (٢) .

### الرحلة

أمر الخليفة المقتدر الذي ولي الخلافة ٢٩٥ هـ - وقتل عام ٣٢٠ هـ - بتشكيل وفد ومفارة إلى بلاد الصقالية على النحو التالي :

(أ) سوسن الرسي - رئيس الرحلة ، وهو من رقيق بلاد الروس ، تعلم العربية وحسن إسلامه ، وكان مولى - تدير الخرمي .

(ب) تكين التركي الذي يجيد لغة الأتراك الذين سيمر الوفد عبر أراضيهم في طريقه إلى الفولغا .

(ج) بلوس الصقلاني ، وكذلك كنيته على أصله .

(د) أحمد بن فضلان ، فقيه الرحلة ومفتيها وقاضيتها ، ويصحبه رسول الصقالية عبدالله باشتو الخزري . وكان في الرحلة ثلاثة آلاف شخص عالم وعامل وطبيب ومهندس .

وقد كتب ابن فضلان موجزاً عن الرحلة بشكل تقرير رقمه إلى الخليفة المقتدر ، وعرف فيما بعد بـ (رسالة ابن فضلان في الروس) وقد نقل عنها الاصطخري والمسعودي في المسالك والممالك ، كما أخذ منها المسعودي في مروج الذهب ، وهي إحدى المصادر الرئيسية لباقيات في معجم البلدان .

لقد كانت الرحلة - البعثة أشبه بالبعثات والمساعدات التي يقدمها العالم المتحضر للدول النامية ، ولكن على نطاق أوسع بكثير كما يدل عليه عدد أفراد البعثة . وقد مضى على الرحلة أكثر من ألف عام ، ولا يزال فيها كثير من المعلومات التاريخية والجغرافية الهامة لأبناء تلك البلاد .

لقد صعد الوفد شرقاً وشمالاً ماراً بإقليم الجبال - همدان - الري - نيسابور - مرو ، ثم ساروا مع نهر جيحون إلى بخارى ، حيث التقى ابن فضلان بوزير الساء 'جين العالم الجفراني - الجيهاني - في أيلول ٩٢١م - ثم تاهمت البعثة طريقها إلى خوارزم عند بحر (آرال) وهبرت هضبة (أوست أورت) ثم نهر (بايق) (إيمبا) حيث وصلت بعده إلى حوض الفولغا .

### الاهتمام بالخطوط

ونظراً لأهمية الموضوع لتاريخ إسكندرية فقد كلفت جامعة أوسلو -

والخزير ، وكل ذلك بأسلوب قصصي أدبي ولغة حية لا تتخلو من دهابة خفيفة غير مقصودة .

وقد أرسل الخليفة العباسي "السفارة" برئاسة (سوسن الرسي) وكان ابن فضلان فقيه الوفد ومستشاره الكبير ، وكانت بداية الرحلة من بغداد في ١١ صفر ٣٠٩ هـ - ٢١ يونيو حزيران ٩٢١ م . ووصلت بلاد البلقار في ١٨ محرم ٣١٠ هـ - ١٢ مايو ٩٢٢ م بعد أن مرت بهمدان والري ونيسابور ومرو وبخارى ، حيث التقى ابن فضلان في سبتمبر ٩٢١ بوزير السامانيين العالم الجغرافي الشهير "الجهاني" ثم ساروا بالرحلة مع نهر جيحون إلى خوارزم عند بحر أورال وعبروا صحراء (أوست أورت) فنهر (بايق) حتى وصلوا حوض الفولجا . ولم يحفظ التاريخ خط سير الرحلة لأن خاتمة رسالته تناولها الضياع .

وقد ظل ياقوت المصدر الأساسي لرحلة ابن فضلان فيما نقل عنها حتى اهتمت بها الدوائر العلمية الروسية والسويدية والدانماركية . ومن معجم البلدان أخذ (قرين) مقتطفات منها ، فقد أورد لها المستشرق الروسي "قرين" بحثاً رائعاً كان بدايته المرفقة لرحلة علمية استمرت ثمانين سنة في مجال الاستشراق . ثم اكتشفت المخطوطة الأصلية في العشرينيات من هذا القرن في (مشهد) الإيرانية ١٩٢٤ م فاستعنت الدراسة عن ابن فضلان وتزايدت أهميتها بعد تطابق ترجمة (فراين) مع المخطوطة . ثم قام الباحث الروسي "كوفالينسكي" ١٩٣٩ م بدراسة علمية وافية للرسالة ، وبدأ التاريخ الجغرافي يتتلى الأخطاء التي وقع فيها الباحثون من قبل عن موضوع رسالة ابن فضلان (٣) .

كما قام التركي "زكي ولبيدي طوغان" بترجمتها إلى الألمانية مع أصلها العربي ، ولكن أفضل طبعاتها هي طبعة مجمع اللغة العربية بدمشق التي قام بها سامي الدخان عام ١٩٦٠ م .

تحدث ابن فضلان عن قساوة الطقس أثناء اجتياز - التركستان - فقال : "أقمتا بالمرجانية أياماً ، وبعد نهر جيحون من أوله إلى آخره ، وكان سلك الجسد سبعة عشر شهراً - وأتكر ياقوت ذلك في المعجم - وكانت الخيل والبغال والحمير تجتاز عليه كما تجتاز على الطرق وهو ثابت لا يتخلخل ، فأقام على ذلك ثلاثة أشهر ، فرأينا بلداً ما هنتنا إلا أن ياباً من الزمهرير قد فتح علينا ... وكان أنحف ما يقدم للزائر السدف والتار ... إلا أن الله سبحانه لطف بهم في الخطب وأرخصه عليهم (حمل عجلة من حطب الطاغ "الفض") بدرهمين من دراهمهم والحمل زهاء ثلاثة آلاف رطل . أقمتا بالمرجانية رجب وشعبان ورمضان وشوال بسبب البرد ، ولقد بلغني أن رجلين ساقا اثني عشر جسلاً ليحملا عليها حطباً من بعض الفياض ، فتسببا أن يأخذا معهم قنطرة وحراقة ، وأنها باتا يغير نار ، فأصبحا والجسمان موتى لشدة البرد . وقد كنت أنام في جوف بيت وفيه قبة

النرويجية أحد أساطينها الكبار وهو "بير فراوس دولوس" يجمع أشتات اللغات . وأمضى "دولوس" سبع سنوات في جمع الرسالة (١٩٥٢ - ١٩٥٧ م) وهي السنوات نفسها التي قضاها سامي الدخان في المهمة الشاقة نفسها بتكليف من محمد كرد علي ومجمع اللغة العربية بدمشق .

وقد جاء بعدهما الكاتب الروائي الأمريكي "مايكل كريشون" فصاغ رحلة ابن فضلان بأسلوب رواي عصري مثير دون تحريف لخرقة الأحداث وصدرت روايته "أكلة الأموات" عام ١٩٧٦ م Eaters of the dead واكتسحت الأسواق حتى قالت "الدبلي تلغراف" بأن الكتاب من أجود روايات السنة .

ويقول كريشون في مقدمته للكتاب : بعد مخطوط ابن فضلان أقدم تسجيل معروف كتبه شاهد حيان عن حياة الفايكنغ السكندنافيين ومجتمعهم . فهو وثيقة فريدة من نوعها تصف بدقة متناهية أحوال وقعت قبل أكثر من ألف عام . ووصفت بتجرد العالم ودقة ملاحظته وبعده عن المبالغة والتزهيل مجتمعاً أميناً جاهلاً قذر المظهر والعادات وثني المعتقدات يعيش على الحرب والعنف ، في وقت كانت فيه بغداد نقطة الإشراق والإشعاع الروحي والعلمي والاجتماعي والصناعي والتجاري . فكانت أزهى مدن الأرض قاطبة ، يقبم داخل أسوارها أكثر من مليون نسمة يتمتعون برياضة الخضراء ورياضتها وورودها البسام وظلالها وأنباتها الراقدة .

لقد كان العرب في ذلك العصر سادة الدنيا وأكثر شعوب الكون انفتاحاً على الأمم الأخرى وأقلهم إقليمية وتعصباً ، مما جعلهم ملاحظين بشكل دقيق للثقافات الأجنبية .

لقد أثار مخطوط ابن فضلان جدالاً حاداً بين علماء الأنثروبولوجيا في الجامعة الغربية وخصوصاً وصفه الدقيق (للفيندال) - سكان الكهوف البحرية الذين كانوا يهاجمون مملكة الملك (روثغار) الذي ذهب ابن فضلان مرفقاً مع جماعة من الاسكندنافيين للدفاع عنها . ولن تدخل في هذا الجدال الذي قام بعصبة المستشرقين وتكرهم لماضي أجدادهم الرعشي المتخلف الذين احتفظ ابن فضلان بصورتهم الرهيبة وهم يرتدون خوذات لها قرون .

قدم ابن فضلان في رسالته صورة حية للظروف السياسية في العالم الإسلامي والعلاقات مع الدول المتاخمة في آسيا الوسطى أو الأصقاع الثانية التي كانت تمثل العالم المتحدن في ذلك العصر مثل حوض الفولجا . وقد تحدث في رسالته عن القتال التركية البدوية في آسيا الوسطى وبعض الشعوب المقيمة في أوروبا الشرقية كالبلغار والروس

لهود تركية وأنا مدثر بالأكسية والفري فربما التصق رأسي على المخدة .

ولقد رأيت (الجهاب) - أوعية الماء - تكسى به "البوستينات" من جلود الغنم حتى لا تتشقق وتتكسر . وفي نصف شوال انحل نهر جيحون وتأهنا للسفر ....

وتنقسم رسالته في وصف الرحلة إلى ثلاثة أقسام :

١- خصائص وعجائب بلاد الهلغار .

٢- الكلام على عادات الخزر .

٣- ما جرى بعد اختطافه إلى مملكة روثغار ، عند نهر الفولغا .

بلاد - الهلغار

سارت الرحلة من المجرانية سبعين يوماً إلى ديار ملك الصقالية فوصلت في ١٢ محرم عام ٣١٠ هـ وقد استقبلهم قبل فرسخين الملك وأولاده ، وخر ساجداً لله عز وجل ، ونثر عليهم الدراهم ، وأكرم الوفد ، وبعد خمسة أيام نشر الوفد المطارد ، ووقف الجميع لقراءة كتاب الخليفة، فردوا عليه السلام ، وكبر الناس تكبيرة أرحمت لها الأرض . ثم وصف الطعام والموائد وعجائب تلك البلاد . ومنها أنه رأى رجلاً عظيم الخلقة قدم إليهم من أهل (وسو) - سكان الشمال يعتقد الهلغار أنه من قوم يأجوج ومأجوج - طوله (١٣ ذراعاً) ورأسه كأكبر القصور ، وأنه أكبر من شير وأصابعه كل واحدة شير ... ثم وصف الطقس والقيم والضياف وأصواتاً غريبة يعتقد الناس أنها من الجن (٤) .

بلاد الخزر

قال : وأما ملك الخزر فاسمه خاقسان ، لا يظهر إلا كل أربعة أشهر متزهاً ، ويقال له خاقان الكبير ، ويقال لخليفته (خاقان به) يدخل كل يوم على خاقان الكبير متذلاً خاضعاً خائفاً ويده حطب يرقده ويجلس على بين الملك . وهذا النائب يتولى كل أمور الناس ، ولا يباشر الخاقان الأكبر شيئاً من تدبير المملكة .

وإذا مات هذا الكبير تبنى له دار كبيرة فيها عشرون بيتاً ، يحفر له في كل منها قبر تفرش بالحجارة الناعمة والنورة ، ويجرون تحته نهراً حتى لا يصل إليه إنسان ولا جان ولا دود ولا هوام ، وإذا دفن ضربت أعناق الذين يذنبونه كيلاً يعلم قبره الذي يسمونه الجنة ، وتفرش البيوت كلها بالديباج المنسوج بالذهب .

وعادة ملك الخزر أن يكون له خمس وعشرون امرأة ، كلهن ابنة ملك من الملوك المجاورين ، يأخذها طوعاً أو كرهاً ، وله ستون من السراري ، لكل واحدة قصر مستقل ، له قبة مغطاة بالساج (خشب ثمين في الهند) ولكل منها خادم يحجبها . ومدة ملكهم أربعين سنة ، فإذا جاوزها قتلوه قاتلين : (نقص عقله واضطرب رأيه) ولا يسمح لجيشه بالهزيمة ولو قتل

عن آخره . فمن ولى الأديار منهم قتل .

أما القواد وخليفته فمحضهم عند الهزيمة ويحضر تساعدهم وأموالهم وأولادهم فيهبهم لمن أراد محضرتهم ، وصلب المهزيمين أو قطعهم نصفين وعلقهم بالشجر .

وللرحلة تفاصيل طويلة في تلك البلاد ، ولكن العنصر الهام في رسالة ابن فضلان هو اختطافه إلى منطقة الإسكندرية .

فحدثت عن تلك الرحلة بتفصيل واسع دفع المؤرخين في السويد والنرويج لترجمة الرسالة والاهتمام بها .

الرحلة إلى بلاد الشمال :

ما إن وصلت الرحلة إلى نهر الفولغا وهي تستعد لقطع الرحلة في شوطها الأخير حتى التقى ابن فضلان فجأة بأهل بلاد الشمال الذين وصلوا لغورهم إلى شواطئ نهر الفولغا ، وتحدث ابن فضلان عن انطباعه الأول عنهم قائلاً : "لم أر في حياتي قط أناساً مرده كهؤلاء ، فهم طموال كالنخيل ، محمرو الوجنات ، لا يرتدون الجلابيب ولا القفطان ، يرتدي رجالهم ثوباً من القماش الخشن مردوداً إلى أحد جانبيه ، وخنجرًا وسيفاً وسيفهم مرمضة ذات خطوط متموجة ، أما أجسادهم فمغطاة كلها برشم من صور الأشجار والحيوانات وأشياء أخرى ... أما نسائهم فيحملن على صدورهن صندوقاً صغيراً من الحديد أو النحاس أو الفضة أو الذهب وخاقناً مغطياً على هذه الصناديق ، وفوق الخاقم خنجراً ، ويرتدين الأطواق الذهبية والفضية حول أعناقهن ... إنهم من أقلر خلق الله ، فهم لا ينظفون أنفسهم بعد الذهاب إلى المراض ، ولا يغتسلون بعد جنازة ، مثلهم مثل الخمر البرية" . وهم يأتون من بلادهم ويرسون سفنهم في الفولغا ، حيث يبنون بيوتاً خشبية يعيش في كل منها عشرة أو عشرون منهم ، ولكل رجل منهم مصطبة عالية يجلس عليها ويرفقه الفتيات الجميلات اللاتي أتى بهن لبيعهن .

بعد حلول الفايكنغ على نهر الفولغا مرض زعيمهم (غلف) فعزلوه في خيمة انتظارا لموته ، واختاروا زعيماً جديداً اسمه (هولف) وكان قوياً فارح الطول ذا جلد وشعر ولحية ناصعة البهساض ، ومات الزعيم المريض ..... مددوه في قبره على مدى عشرة أيام حتى ألقوا خياطة ثيابه ، ثم قسموا متاعه الشخصي ثلاثة أقسام ، ثلث لعائلته ، وثلث ثمناً للثياب التي كفن بها ، وثلث لمراسيم الدفن وولائمه ، وهو اليوم الذي تسلم فيه إحدى الفتيات نفسها لتموت مع سيدها .

وجاء يوم الدفن الذي ستلتهم فيه ألسنة اللهب جثة (هولف) والفتاة ، فقررت سفينته من شاطئ النهر ، وأقيمت حولها أكرام الخطب، وبدأ الناس يشقون جثة وفهاهاً يرددون كلمات لم أفهمها ، فلفه أهل الشمال ثقيلة يصعب فهمها . ثم أتوا بسرير وضعدوه في السفينة

ولكنهم أسروا علي اصطحابه . فاعتبر ابن فضلان نفسه في عداد  
الأمراء .

وبعد ثلاثة أيام من السفر وصلت السفينة إلى عاصمة ملك الصقالية ،  
فطلب ابن فضلان من المترجم واسمه (هرغر) أن يطلب من يهولف السماح  
لابن فضلان بالتزول إلى ملك الصقالية لأداء الأمانة ، ولكن هيهات ..  
هيهات ..

وصلت السفينة بعد ثمانية أيام إلى بلدة شمالية تسمى (ماسبورنج)  
يقول عنها ابن فضلان إنها ليست مدينة ، بل هي معسكر صغير من  
يهود خشبية بنيت على طريقة أهل الشمال تعيش على بيع الأغذية لمن  
يتسدها من التجار .

وترك يهولف وعناصره السفينة ، وركبوا الخيل في رحلة استمرت  
(١٨) يوماً ، وكانت المنطقة جبلية شديدة البرد ، وكانوا لا يمشون في  
الليل ، بل ينتظرون بزوغ الفجر قبل الرحيل . ويقول ابن فضلان : (لقد  
تلاشت مدة الليل حتى لم تعد تكفي لطبخ وجبة لحم ، فما كنت أنام حتى  
يقظني الشماليون قائلين : طلع النهار لنستأنف الرحلة) .

وأوضح هرغر - أن النهار في الشمال يطول في الصيف ويقصر في  
الشتاء ، وتادراً مايتساويان . ثم ذكر ابن فضلان أنه نصح برالبة السماء  
ليلاً ليراهما كالستائر المتراقصة شاحبة الألوان : الأخضر والأزرق والأصفر .  
وفي ليلة قدم الطعام ، فذكر ابن فضلان التسمية ، وهش (يهولف)  
لذلك ، فسأله : أتعرف رسم الأصوات ؟ فكتب له على الأرض الحمد لله .  
فأسأله أي إله هذا الذي تصده ؟ فقال : هو الله الذي لا إله إلا هو .  
فقال هرغر : "إله واحد لا يكتفي" !!

وبدأت العلاقات تتوثق بين (يهولف وابن فضلان) فصار القوم  
يهتمون بحمايته من الأخطار يزيد من القرايين .. وتابع ابن فضلان رحلته  
ووصفه لتلك البلاد وعاداتها الإباحية وكرم ضيافتهم ، كما وصف منازلهم  
ذات الأبواب المنخفضة بالرغم من طول أجسامهم ، وذكر إيمانهم بالحرفات  
دون الرجوع إلى منطق أو عقل (وربما يبدون لي كأنهم أطفال متوحشون)  
ثم وصلوا إلى مملكة (روثغار) وهناك بدت لهم آثار أقدام ضخمة وسمعتهم  
يرددون (وندول) (وندلسون) فقد كان الوندال يهاجمون مملكة (روثغار)  
ومملكة (تلم) التي يحكمها والد يهولف وجرت معركة خطيرة مع الوندال -  
قتل فيها يهولف - ومات ثمانية من رجاله ، ونجا منهم أربعة ، ومنهم ابن  
فضلان الذي استأذن بالعودة إلى ملك الصقالية ، وهناك جرى الوداع  
الحزين بين هرغر وابن فضلان الذي بقي محتفظاً بفخامة بلاط (روث  
غار) وتنتهي المخطوطة عند هذه النقطة .

وقبل أن نختم الحديث عن ابن فضلان علينا أن نشير إلى معرض  
النقود الإسلامية في السويد الذي عقد في الرياض في الشهر الأول من

وغطوه بالقماش اليوناني المذهب والوسائد المزركشة . ثم جاءت عجوز  
حيزيون شطاء - يسمونها - ملاك الموت - وكانت غليظة الهيئة لها حلامح  
تدخل الهلع إلى القلب ، وهي التي ستشرف على قتل الفتاة وتلبس الميت  
ثيابه الأنيقة وتنقله إلى السفينة ، وهناك تقتل الفتاة في السفينة مع  
ما يقتل من الأحصنة والكلاب والثيران .... ثم يقترب أحد أقارب الميت  
وفي يده قطعة من الخشب الملتهب ويحشي عارياً إلى الخلف ويشعل النار  
في السفينة لتتحول إلى كتلة عاصفة من النيران الملتتهبة .

لاحظ المترجم حزن ابن فضلان على مراسم الموت ووحشتها فقال لابن  
فضلان : أنتم العرب قوم عجبون ، تأخذون أحب رجالكم إليكم وأكثرهم  
احتراماً وتلقونهم تحت الأرض لتأكلهم الزواحف والديدان ، بينما نحرقتهم  
في رمشة عين فلا يكادون يموتون حتى يدخلوا الجنة مباشرة !!

عرف ابن فضلان أن الزعيم المنافس لـ (يهولف) وهو (توركل) بعد  
العدة لقتله ، فيقرر الهرب على مبدأ "تهمة الجبن أفضل من الموت" ولكنه  
أثر البقاء حتى يسمحوا له بالرحيل من تلقاء أنفسهم .

اكتشف ابن فضلان أن أكثر مايشير الهلع والرهبة في قلوبهم هو  
الصقيع والضباب ، ولم يستطع إيجاد تفسير لهذا الخوف في حياتهم  
... وفي يوم كثيف الضباب وصل قارب من الشمال عليه شخص رفيع  
القام كان شاماً في مقتبل العمر ، ولم يكن يرافقه في رحلته سوى عدد  
قليل من الخدم والعبيد ، ولم يكن بينهم نساء ، فاستفتح ابن فضلان أنه  
ليس تاجراً ، فلا نساء معه يبيعها كما هي عادة أهل الشمال .

أرسل الشاب سفينته بنفسه ، وبقي واقفاً فيها ، حتى جاء الليل  
ولم يقترب أحد لتحيته ، مع أنه كان قريباً منهم على مرأى الجميع .  
وحين سأل ابن فضلان المترجم عن هذا التصرف الغريب قال له : إنه أحد  
أقرباء (يهولف) وسيكون ضيفه هذه الليلة في وليمة المساء .. وسأل ابن  
فضلان : ولماذا يبقى في سفينته واقفاً على عرض البحر ؟ وبأية  
الجواب : حتى ينتشع الضباب ويوقن الجميع أنه ليس عدواً .

وفي المساء عرف ابن فضلان أن الضيف (وهولف غار) ابن (روثغار)  
ملك الشمال وقد جاء يطلب عرودة (يهولف) لحاجة بطولية ، حيث تعاني  
بلاد الشمال من رعب لا يعرفون اسمه ، وقد عجز الناس عن مقاومتها .  
واكتشف ابن فضلان أنهم لا يذكرون اسم ذلك الرعب حتى لا يستعدي  
الشباطين ، وكان هلع المترجم واضحاً على قساسته .

وفي حيلة المساء دخلت العجوز الشطاء - قرب يهولف - وأخرجت  
عظمت من حبيبته ورمتها على الأرض ثلاث مرات ، وتقرر بعدها أن  
يلذهب يهولف لتلك المهمة في صحبة ثلاثة عشر بطلاً بينهم ابن فضلان ،  
لأن العجوز قررت بعظمتها أن يكون بينهم واحد من غير أهل الشمال .  
وحاول ابن فضلان التخلص لاتشغاله مهمته التي أرسله فيها الخليفة



## آبي بُني

بمضي الدكتور عبدالعزيز الفيض في تقديم  
جوانب من تجربته المفعمة في الجزء الثالث من  
كتابه،

**\* اي بُنيّ : مقارنة بين ماضينا وحاضرنا \***

**والكتاب سورة سادّة لجوانب من حياة الانسان**

### والجتمع في هذه الأرض

ولا شك أن القارئ سوف يستغرق في  
متعة ذهنية ويكسب معلومات عن ماضي  
الإنسان في المملكة ليقارن ذلك بالواقع  
المعاش .. إنها رحلة رائعة من الماضي إلى  
الحاضر لا تكتمل إلا بقراءة الأجزاء الثلاثة  
من هذا الكتاب ..

**يطلب بأجزائه الثلاثة من :**

**مؤسسة الجرسى للترنيع**

ص ب ١٤٠٥ الرياض ١١٤٣٩

هاتف : ۰۲۲۵۶۴

يصدر عن دار ثقيف للنشر  
والتأليف

## الطائف في شذرات الفراوي

## دراسة وتحقيق

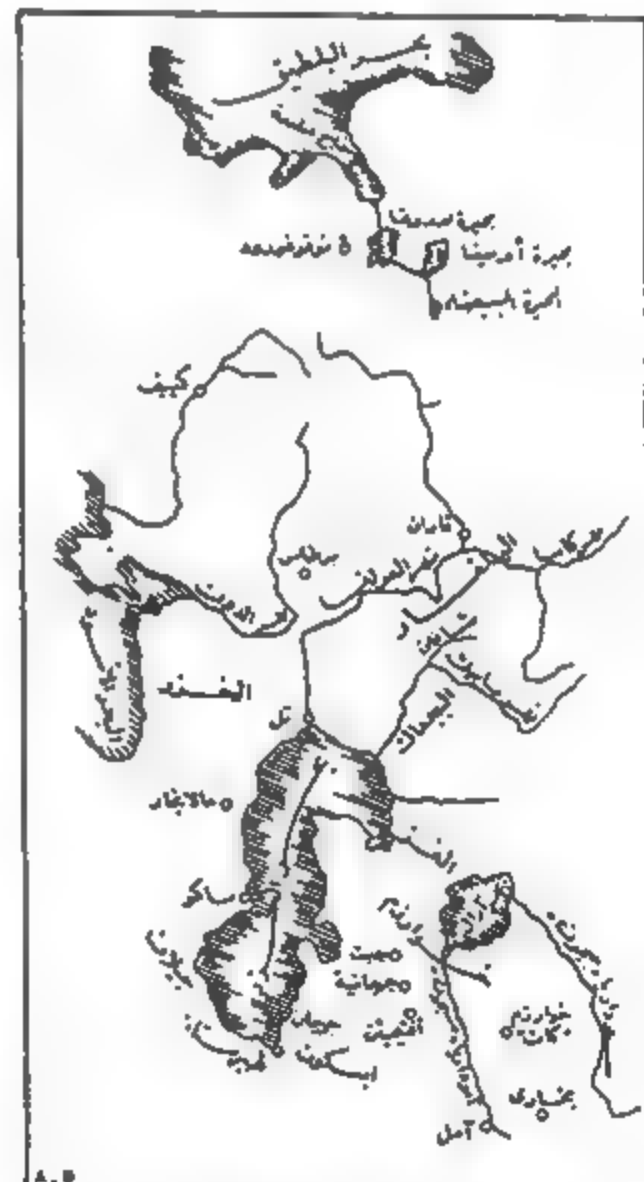
للكتاب الأديب حماد

## السائل

عام ١٩٨٩م بإشراف مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية وبالتعاون مع سفارة السويد ، حيث ألقى المعرض الضوء على فترة هامة من تاريخ العلاقات التجارية بين العباسيين والفايكنغ ، وقد عثر في السويد على عدد كبير من القطع النقدية الإسلامية والدراهم الفضية ، ويرجع تاريخها للفترة (٨٠ - ٣٩٠ هـ) حيث وصلت النقود الإسلامية إلى هناك بالتجارة النهرية عبر نهر الفولفا كما تزيد ذلك رسالة ابن فضلان . والله أعلم .

## الفصل العشرون

- (١) أعلام الجغرافيين العرب . عبدالرحمن حميدة - ص ١٩٩ .
- (٢) الأعلام النفسية - ابن رسته ، طبعة ليدن ص ١٤٥ .
- (٣) تاريخ الأدب الجغرافي - أغناطيوس كراتشكوفسكي - ط جامعة الدول العربية ج ١/١٨٦ .
- (٤) انظر وصفاً مفصلاً في كتاب عبدالرحمن حميدة ص ٢٠٦ - أعلام الجغرافيين العرب .



منظمة المقاتلين التي ورد ذكرها في وثيقة ابن النديم كما وسماها ابن النديم في الفهرست  
 ١ عن البخاري في الفهارس ٢ عن الفهرست

## كتابان منسوبان لأبي العلاء المعري

محمد عبدالمجيد الطويل

عندما بدأت أبحث في آثار أبي العلاء لكتابه بعض الدراسات عنه (١) شرعت أبحث عن آثاره مخطوطة أم مطبوعة ، وكنت قد قرأت أن له تعليقات على حماسة أبي تمام وتطلق عليها بعض الكتب الرياشي المصطنعي ، لأن هذه التعليقات كانت على شرح أبي رياشي لحماسة أبي تمام .

يقول ياقوت وابن العديم عن هذا الكتاب : .. في شرح مواضع من الحماسة الرياشية عمله لرجل من الأمراء يلقب مصطنع الدولة ، وهو أبو غالب كليب بن علي ، فسر فيه مالم يفسره أبو رياش ، وكان قد أنفذ إليه نسخة من الحماسة ، وسأله أن يخرج في حواشيها مالم يفسره أبو رياش ، فجعله كتاباً مفرداً بحروفه من أن تضيق الحواشي عنه . مقبارة أرمون كراسة (٢) .

وأصبح يحفظ الكتاب بهذا الاسم ، أو بشرح الحماسة لأبي العلاء ، لأنه كما قيل : تجاوز نطاق التعليقات فصار شرحاً .

وقد نقل التبريزي - في شرحه لحماسة أبي تمام - الكثير من هذا الكتاب ، كما هي عادته في النقل من كتب شيخه أبي العلاء .

وعلمت - مما نقله الدارسون المحدثون - أن هذا الشرح مخطوط بدار الكتب المصرية ، ذكره هذا مصطفى صالح في كشاف مصادر دراسة أبي العلاء .

وأشار إليه بروكلمان في كتابه : تاريخ الأدب العربي ٧٩/١ ، وأشار إليه فؤاد سزكين في كتابه : تاريخ التراث العربي ١١٣/١ ، وهو يتعرض لشروح حماسة أبي تمام ، وهو الشرح رقم ١٥ في قائمته ، كما ذكره المحقق عبدالعزيز اليماني في كتابه (أبو العلاء وما إليه من (٢٦٦) .

وفي الفهرس العام لمخطوطات دار الكتب المصرية ٢٦٩/٤ هذا النص : شرح ديوان الحماسة لأبي العلاء المعري ، رواية أبي زكريا يحيى ابن علي الخطيب التبريزي عنه في رجب ٤٤٥ هـ نسخة في مجلد تحت كتابتها في ١٧ صفر ٦٥٤ هـ .

وقد أشار إلى هذه النسخة المخطوطة بدار الكتب المصرية كل الذين أشرت إليهم سابقاً وذكروها برقمها ، ولم يذكروا لها نسخة أخرى في أي مكتبة من مكتبات العالم .

هذا عن الذين ذكروها فقط ولم ينقلوها عنها .

أما الذين رجعوا إليها فقد اختلفت كلمتهم ، فبعضهم ينسبها لأبي العلاء . ومن ثم ينقل عنها ، وآخرون رفضوا نسبتها إليه .

أما الذين نقلوا عنها فأذكر منهم عالمين فاضلين ، أولهما أحمد مختار عمر في مقالته (أبو العلاء المعري والنحو) (٣) وقد رجع "مختار" في دراسته تلك لبعض كتب أبي العلاء ومنها شرح ديوان الحماسة نسخة دار الكتب المصرية ، ونقل عنه أكثر من عشر مرات ، وعلى التحديد نقل من الصفحات ١٠ - ٦٣ - ٦٦ - ٨٧ - ١١٨ - ١٢٩ - ١٤٢ - ١٦٠ - ١٩١ . أما الثاني فهو إبراهيم السامرائي في كتابه (مع المعري اللغوي) (٤) فقد رجع إلى هذا الكتاب وقال إنه قرأه عند أحد أصدقائه وهو بعد رسالة للدكتوراه عن أبي العلاء الناقد الأدبي . وكان هذا الأخير قد حصل على صورة من مخطوطة القاهرة .

وقد نقل منه مايقرب من ثلاثين مرة ، وبالتحديد نقل عنه من الصفحات ٨ - ١٠ - ١٧ - ٢٤ - ٤٠ - ٤٦ - ٤٦ - ٦٣ - ٦٦ - ٦٨ - ٧٥ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ١٠٥ - ١١٠ - ١١٦ - ١٢٥ - ١٣٥ - ١٣٦ - ١٣٧ - ١٤٢ - ١٥٥ - ١٥٧ - ١٦٠ - ١٦٢ - ١٦٤ - ١٧٥ .

هذا عن الذين نقلوا عنه ولم يشكوا في نسبه لأبي العلاء ، أما الذين رفضوا نسبه لأبي العلاء فتذكر منهم اثنين : أولهما محمد أبو المكارم قنديل في رسالته عن النحو في آثار أبي العلاء (٥) .

والآخر السعيد عبادة في كتابه (أبو العلاء الناقد الأدبي) (٦) . وأشارا إلى المخطوطة التي رجعا إليها وهي من مخطوطات دار الكتب المصرية برقم (١٥٦٩٥ ز) . لكنني عثرت على مخطوطة أخرى أشار إليها مصطفى صالح في كتابه (كشاف مصادر دراسة أبي العلاء) تحت رقم ٣٠٨ أدب ، وهي التي رجع إليها السامرائي . فقلت : لعل هذه غير تلك ، فقصت بالاطلاع عليهما فوجدتهما نسخة واحدة عن أصل واحد ، وصورت الأخيرة التي لم يطلع عليها عبادة وأبو المكارم ، وقلت : لعل فيها خلافاً بين الصفحات أو ما إلى ذلك . فلا يعقل أن يرجع عالمان جليلان مثل مختار والسامرائي إلى كتاب ليس لأبي العلاء .... فوجدت على الغلاف كتاب الحماسة لذلك الشعراء أبي تمام حبيب بن أوس الطائي وشرحهما لأبي العلاء أحمد بن سليمان التنوخي المعري سامحهما الله تعالى . والرقم وهو ٣٠٨ أدب .

وفي الورقة الأولى وجدت السند التالي :

قال العهد الفخري إلى رحمة الله ورضوانه محمد بن الفقيه الحسين بن أبي الحسن علي بن نصر بن منصور بن مرقد أخبرني الشيخ الأجل العالم مذهب الدين أبو نصر محمد بن يحيى بن كرم في سنة أربع وأربعين وستمائة سماعاً عليه . قال : أخبرني الأجل العالم رضي الدين عميد الرؤساء أبو منصور هبة الله بن حامد بن أحمد بن أيوب بن علي بن أيوب قال : أخبرني الشيخ أبو الحسن علي بن هبة الرحمن بن الحسن بن هبة الملك بن إبراهيم بن هبة الملك السلمي اللغوي قراءة عليه في منزله بمدينة السلام في بعض شهور سنة خمس وخمسمائة وهو ينظر في أصل مداعي ومعارضتي به فأقر به قال أخبرني الشيخ أبو منصور موهوب بن أحمد بن محمد بن الحضر الجواليقي اللغوي البغدادي قراءة عليه وأنا حاضر أسمع في سنة اثنين وثلاثين وخمسمائة فأقر به قال : قرأت على الشيخ أبي زكريا يحيى بن علي الخطيب التبريزي اللغوي وأصله ينظر فيه في سنة تسع وثمانين وأربع مائة .

قال : قرأت على الشيخ أبي العلاء أحمد بن هبة الله بن سليمان التتويحي المعري بمكة النعمان كتاب الحماسة أجمع في وجب سنة خمس وأربعين وأربع مائة ، وكان أبو العلاء أعلم أهل عصره به ....

... وأخبرنا أبو الحسن علي بن محمد بن علي بن الحسن بن علي ابن عمر وعرف بابن أبي الصقر الراسطي ببغداد قراءة عليه ومعارضته بأصله بخط أبيه في صفر من سنة إحدى وتسعين وأربع مائة قال : قرأت على شيخنا أبي الحسن محمد بن محمد ابن هبش النحوي في الحرم سنة ثلاث وثلاثين وأربع مائة قال : قرأت كتاب الحماسة على أبي هبة الله النعمي ورواه لي عن أبي رهاشي فيما قرأته أنا بخط هبة السلام البصري أنشدنا أبو المطرف الأنطاكي قال أنشدنا أبو قام كتاب الحماسة كله ... وأخبرني به إذنا الشيخ أبو إبراهيم بن إسحق البهراني في سنة ثمان وسبعين وخمسمائة عن السيد أبي الرضا فضل الدين علي بن هبة الله العلوي الحسيني الراوندي رحمه الله عن أبي القاسم بن بشر الأموي الكاتب عن أبي المطرف قال السيد أبو الرضا وأخبرني أبو هبة الله الحسين بن علي بن الوليد النحوي من أصحاب أبي علي الفارسي عن أبي رهاشي عن أبي المطرف ..

هكذا ورد في مقدمة الكتاب . فالسند الأول يبدأ بمحمد بن الفقيه الحسين .... بن مرقد وينتهي بأبي العلاء . فظنت أنه مجرد ناسخ للمخطوط أو متلقى النص من المتأخرين ، لكن ذكر السندين التاليين يضعف من نسبته إلى أبي العلاء (٧) فالسند الثاني ينتهي إلى النعمي فأبي رهاشي فأبي قام ....

في حين ينتهي السند الثالث إلى أبي هبة الله الحسين من أصحاب

الفارسي إلى أبي رهاشي إلى أبي المطرف .

فالسند الأول غير السند الثاني وغير السند الثالث ، وفي بعض هذه السلسلة من السند أناس بعد أبي العلاء متأخرون عنه ، كالجواليقي . أما ابن مرقد الرجل الأول في السند الأول والذي يظهر أنه صاحب هذا الشرح فلا ذكر له في كل ما رجعت إليه من كتب الطبقات والتراجم (٨) . ومع ذلك عدت هذا غير قاطع في نسبته لأبي العلاء ، فلعل هناك زيادة في بعض صفحات المقدمة اختلطت بالمخطوطة نتيجة تسرع الم فهرس أو جهله .

وشرعت في قراءة الكتاب ، فلما وصلت إلى الورقة ١٦٥ ، وجدت نصاً يستحيل معه أن يكون الكتاب لأبي العلاء المعري ، ففي حاشية زياد بن حمل بن منقذ التي مطلعها :

لا هذا أنت يا صنعاء من بلد ولا شعوب هوى مني ولا نغم جاء البيت الثالث يقول :

وحينما حين تسمى الريح باردة وادي أشي وفتيان به هضم جاء في شرح هذا البيت قوله : أشي هضبه ، ولذلك لا تحري ، ومن أجراها فهو مكان أو جبل . هضم أي : خصاص ، الواحد هضم ، وقالوا جمع هضم ، وهو الذي بهضم أمواله في الحقوق ، أي يعطيها . وحدث الشيخ أبو منصور موهوب بن أحمد الجواليقي قال : حدثني الشيخ أبو زكريا الخطيب قال : قرأت على أبي القاسم هبة الله الرقي وسألته عن معنى هضم في هذا البيت فقال : جمع أهضم ، وهو الضامر البطن ، وقرأت على أبي العلاء المعري فسألته فقال : جمع هضم ، وهو الذي بهضم أمواله في الحق أي يكسرها ويعطيها . ثم لقيت الرقي بعد ذلك فأخبرته بما قال المعري فقال :

إذا قالت حزام فصدقوها فإن القول ما قالت حزام

هذا النص الذي آثرت أن أنقله على طوله ، يستحيل معه أن يكون الكتاب لأبي العلاء ؛ لقد توفي أبو العلاء عام ٤٤٩ هـ في حين ولد الجواليقي عام ٤٦٦ هـ ، أي ولد بعد موت أبي العلاء بما يستحيل معه نسبة النص لأبي العلاء .

ولاسيما إلى الشك في هذا النص ، لأنني وجدت التبريزي يذكره في موضع آخر . جاء في شروح سقط الزند ٥١١/٢ وما بعدها عند شرح قول أبي العلاء :

إذا ضحكت عجباً به كل بلدة بكى ماله من ظلمه واحتضامه يقال : هضمه واحتضمه إذا ظلمه . ومنه قول الشاعر :

وحينما حين تسمى الريح باردة وادي أشي وفتيان به هضم هضم : جمع هضم أي ظلم . يعني أنهم يظلمون المال ، أي يكسونه ويتفقونه . هكذا ذكر لي أبو العلاء وقت القراءة عليه . وسمعت

أما القاسم الرقي يذكر في تفسير هذا البيت لما قرأت عليه أن قوله هضم جمع أهضم ، وهو الضامر البطن ، فلما ذكرت له ما سمعته من أبي العلاء أنشد :

إذا قالت حلام فصدقوها فإن القول ما قالت حلام

وفي ص ١٦٨ جاءت حساسة مرداس بن همام الطائي ولها يقول :  
هو يترك حتى كاد يقتلني الهوى وزرتك حتى لا مني كل صاحب  
وحى رأى مني أدائك رقة إليك ولولا أنت مالان جانسي  
ألا حبلنا لوما الحياء وديما منحت الهوى من ليس بالمتقارب  
وجاء في شرح البيت الأخير : لوما ولولا أختان في المعنى .  
لكن في الهامش تعليق يقول المعري : لوما : فعلى من اللوم ،  
والمعنى : حبلنا اللوم فمعنى ذلك أن الذي كتب هذا التعليق ، يعرف أن  
النسخة ليست للمعري وإلا ما ذكر هذا الرأي منسوبا إليه .

وحين وصلت في القراءة إلى الورقة ١٧٦ وجدت نصا آخر فيه نقل  
من المعري مباشرة في هذه الورقة نص لنصور بن حجاج الضبي مطلقه :  
ثارت ركاب العير منهم بهجمة صفايا ولا يبقيا لمن هو ثائر  
قال في شرحه : عنى بالعير هنا السيد ، والبهمة القطيع من الإبل .  
يقول : طالب الثأر لا يبتى على ثأره إذا وجد الصعب من الإبل . وعن  
البيض تعلوها حمرة . قال أبو العلاء : يعني إبلا كانوا أدخلوها من  
الصهب ... وكلام مطموس بعدها .  
إذا كان هذا الشرح لأبي العلاء فهل يقول بعد شرح البيت : قال أبو  
العلاء ، ويذكر شرحاً آخر ١٠٠

وفضلاً عن ذلك كله فإن التبريزي في شرح الحماصة ، قد نقل الكثير  
من كلام أبي العلاء . ولكننا لا نجد مطابقة بين ما نقله التبريزي عن أبي  
العلاء وبين هذا الشرح .  
واليك نقولاً من هذا وذاك :

(١) في شرح الحماصة للتبريزي ١٧٠/١ مقطوعة جميل بن معمر  
العنزي يقول التبريزي في مقدمتها : قال أبو العلاء : العنزي منسوب  
إلى حلرة بن مسعد هذيم بن زيد بن لث ... وإنما سمي بالحلرة من  
الشعر ، وهي الخصلة منه ، وجمعها حلر قال القرني :

قصير يدا للريال أغيد للصبأ أدري على المتئين ذا حلر جعد

وفي الشرح المنسوب لأبي العلاء نجد في ورقة ٣٩

وقال جميل بن عبالله بن معمر العنزي :

قلبت رجلاً فيك قد تلروا دمي وهما يقتلي يابسين لقوني

كنا دون أي تعليق :

(٢) وفي شرح الحماصة للتبريزي ١٨٩/١ مقطوعة لموسى بن جابر  
الحنفي :

يقول التبريزي في مقدمتها : قال أبو العلاء : موسى منقول من  
العبرانية . ولم أعلم أن في العرب من سمي موسى زمان الجاهلية . وإنما  
حدث هذا في الإسلام لما نزل القرآن ، وسمى المسلمون أبناءهم بأسماء  
الأنبياء على سبيل التبرك ، فوجب إذا كان الأمر كذلك أن يصرف موسى  
في الفكرة لأنه جار مجرى الأسماء . فأما موسى الخديف فقد حكمي  
تذكيرها وتأنيشها ، فإن كانت مذكورة وسمي بها إنسان صرف ، لأنها حينئذ  
تكون على مفعول ، مثل معطى وصفي ، وقد حكوا أوسيت رأسه إذا  
خلقه وإن حملت على التأنيث وسمي بها الرجل لم تصرف في المعرفة  
وصرفت في النكرة . وقد ذهب قوم إلى أن ألفها للتأنيث ، فإن أخذ بهذا  
القول لم تصرف في المعرفة ولا في النكرة . وادعوا أنه ماسى بمس إذا  
قطع ، وأن الياء قلبت واوا للضممة ..

فإذا ذهبنا إلى شرح الحماصة المنسوب لأبي العلاء وجدنا النص (ورقة  
٤٤) ولا تعليق فيه .

مع أن هذا الشرح الذي نسيه التبريزي للمعري موجود في مكان  
آخر ، فقد قال أبو العلاء في رسالة الملائكة كلاماً كأنه هو .

يقول أبو العلاء سائلاً الملكين : ماتريان في وزن موسى ... ؟ فإن  
قالا موسى اسم أعجمي إلا أنه يوافق من العربية وزن مفعول وفعل ، فإذا  
كان من ذوات الواو مثل أوسيت فلذلك تقول : موسى ومورى ... وإذا قيل  
إن موسى فعلى فإن جعل أصله الهمز وافق فعلى من ماس بين القوم إذا  
أفسد بينهم ... ويجوز أن يكون فعلى من ماس بمس فقلبت الياء واوا  
للضممة ..

(٣) وفي شرح الحماصة للتبريزي ١٩٤/١ ورد قوله : "وقال حرير بن  
جابر ... بن لجيم بن صعب

قال أبو العلاء : لجيم يجوز أن يكون تصغير ترخيم للجيم أو لجام أو  
تصغير لجم . واللجم دويبة يشام بها وتوصف بالمعطاس ، قال الرازي :

أغدو فلا أحاذر الشكيسا ولا أخاف اللجم العاطوسا

فإذا ذهبنا إلى شرح الحماصة المنسوب لأبي العلاء وجدنا النص في  
ورقة ٤٥ ولا تعليق فيه أيضاً .

(٤) وفي شرح حساسة أبي قام للتبريزي ٢٠٨/١ نجد نصاً لأرطاة بن  
سوبة يقول في مطلقه :

ونحن بنوعم على ذات بيتنا ذراعي فيها بقضة وتناقس

قال أبو العلاء : إذا صح أن الزراعي يراد بها العدوات والقوارص فهي  
من قولهم ذريت إليهم في الزريبة إذا أدخلته فيها ، ومعروف من كلامهم  
أن يقال بيني وبينه دسيس عداوة قال الشاعر :

لا تسأما لي من دسيس عداوة أبداً فليس يستمي أن تسأما

وقيل إنها في ديوان أرطاة زواجب على مثال غرائب ، فكأنه جمع



عطف الوصل والصد على الضمير في مجتمعين من غير التوكيد  
بالفصل ، وهذا جائز في ضرورة الشعر .  
كلما قال وهو بهذا يوافق الكوفيين .  
٥- يقول المتنبي :

عمرك الله هل رأيت بدوراً قبلها في براقع وعقود  
يقول ابن الشجري (٢٣١) عن إعراب أبي العلاء لهذا الأسلوب (عمرك  
الله) ذهب أبو العلاء المعري في قولهم (عمرك الله) إلى خلاف ما أجمع  
عليه أئمة النحويين الخليل وسيبويه وأبو الخطاب الأخفش الكبير وأبو  
الحسن الأخفش الصغير وأبو عثمان المازني وأبو عمر الجرمي وأبو العباس  
محمد بن يزيد وأبو إسحاق الزجاج وأبو بكر بن السراج وأبو علي الفارسي  
وأبو سعيد السرافي وغير هؤلاء من المتقدمين والمتأخرين . فرغم أن  
العمر مأخوذ من قولهم : عمرت البيت الحرام إذا زرت ، قال : ومنه اشتقاق  
الاعتماد والعمر ، ونصب عمرك من قولهم عمرك الله بتقدير : أذكرك  
عمرك الله ، كأنه قال : أذكرك خدمتك الله : قال : ويحتمل أن يكون  
قولهم : عمرك مأخوذاً من عمرت الديار من العمارة ، أي بصرك المنازل  
المشرقة بذكر الله وعبادته ذكر هذا في تفسيره لقول المتنبي :

عمرك الله هل رأيت بدوراً قبلها في براقع وعقود  
وأورده عنه أبو زكريا يحيى بن علي التبريزي في تفسيره لشعر  
أبي الطيب ، وبالجملته فانه تصيد اشتقاق قولهم عمرك الله قارة من  
الاعتماد وقارة من العمارة بخالف قول نحول النحويين المتقدمين  
والتأخرين .

هذا ما نقله ابن الشجري عن اجتهاد أبي العلاء في إعراب هذا  
الأسلوب ، وقد رأيت كيف شنع عليه وأنه خالف قول النحاة المتقدمين  
والتأخرين وذكر أسماء أحد عشر كبراً منهم إرباباً للسامع وتشنجاً على  
أبي العلاء كيف خالف أمثال هؤلاء ، فهو رأي اتفرد به أبو العلاء دون  
النحاة أجمعين .

لكن انظر إلى إعراب الشارح الذي معنا .  
ورد هذا البيت في الجزء الأول ص ٧ :

عمرك الله هل رأيت بدوراً قبلها في براقع وعقود  
أصله : تعميرك الله ، وهو مصدر من عمرك الله تعميراً إلا أنه حذف  
ما كان زائداً ورده إلى تركيب الكلمة فقال : عمرك الله ، فكأنه قال :  
سألت الله تعميرك .

هذا هو الذي ورد فهل هذا هو ما قاله أبو العلاء وحصل عليه ابن  
الشجري ؟

٦- ويقول أبو العلاء : إن الحروف النافية إذا دخلت عليها ألف الاستفهام  
نقلت الكلام إلى حال التقرير والإيجاب . يقول القائل : ألم أعطك

مرحباي : قد أعطيتك .... وكذلك قول الخطيب :  
ألم أك جاركم ويكون بيني وبينكم المودة والإخاء  
أي : قد كنت جاركم

وقد ادعى قوم أن (لم) وإن دخلت عليها ألف الاستفهام تكون على  
الحال الأولى ، وعلى ذلك يحملون قول الأعشى :

ألم تفتحض عينك ليلة أرمدت وبت كما بات السليم مسهدا  
ورأى هذا الوجه يذهب في قول أبي الطيب :  
قالوا ألم تكنه فقلت لهم ذلك عي إذا وصفناه

لأنهم إنما أرادوا استفهامه عن ترك الكنية ، ولم يريدوا أنه قد كناه ،  
وهذا وجه أجازة الكوفيين (٢٤) .

هذا ما قاله أبو العلاء ، وأعترف أنني لم أقرأ هذا الرأي لأحد ، فليس  
في جمع الهوامع والأشمنوني والتصريح شيء من ذلك ، كما لم يذكر عباس  
حسن في النحو الوافي ٤/١٣٣ أي شيء عنه .  
لكن انظر إلى ما في (المعجز) الذي معنا .

ورد بيت المتنبي في الجزء الثاني ص ٥٣٤ وفيه يقول الشارح : أي  
قالوا : لم لا تذكر كنيته ؟ فقلت لهم : إذا وصفته فذكر الكنية عي لأن  
أوصافه تفني عن ذكرها .

فهل هذا الكلام له أي علاقة بالتحليل الرائع السابق ، لقد شنع النحاة  
على المتنبي بسببه ، لأن الناس قالوا لمندوح المتنبي إنه ماكناك وأنت  
لا تعرف إلا بكنيتك ، فلا محمل لاستفهام المتنبي هنا لأنه به قرروهم على  
ما قالوه .

حتى ابن جني - وهو صديق المتنبي - عاب عليه هذا البيت وقال إنه  
خطأ ، قال : (٢٥) في لفظ هذا البيت اختلال في صناعة الإعراب ، وذلك  
أنهم قد عرفوا أنه لم يكنه فحكايته عنهم (قالوا ألم تكنه) إنما هو على  
مذهب التقرير ، لأنهم لم يشكوا في أنه لم يكنه فيستغفمونه ، فصار كما  
تقول : ألم تأت فأعطيتك ؟ ... لا يريد استفهامه وإنما يريد أنه قد أتاك  
فأعطيتك . وإذا كان تقريراً ففيه نقص واختلال ، وذلك أن التقرير إذا  
دخل في لفظ النفي رده إلى الإيجاب في المعنى ، وإذا دخل على لفظ  
الإيجاب رده إلى النفي في المعنى ...

فقلوه : ألم تكنه ينتهي أن يعود في المعنى إلى أنهم قد قالوا  
كنيته ، وهذا محال ، لأنهم قد أنكروا عليه ترك كنيته فلم يضع الكلام  
موضعه .

هذه هي جملة الملاحظات التي عنت لنا بعد قراءة هذا الشرح  
(المنسوب) لأبي العلاء المعري ، وهي لا تتحدث عن الشرح في ذاته  
وقيمته ، ولكن رفضنا ينصب على نسبته لأبي العلاء بعد ما قدمناه  
من مبررات كثيرة .

- ١٢- رسالة الملائكة ، لأبي العلاء المبري ، تحقيق محمد سليم الجندي ١٩٧٩ ط ٣ .
- ١٣- شرح حساسة أبي قام للخطيب التبريزي ، مصورة عن الطبعة الأولى
- ١٤ - شرح حساسة أبي قام المنسوب لأبي العلاء المبري مخطوط ٣٠٨ أدب بدار الكتب المصرية .
- ١٥ - شرح حساسة أبي قام المنسوب لأبي العلاء المبري ، دراسة وتحقيق ، حسين محمد نقشة رسالة دكتوراه مقدمة لقسم اللغة العربية بآداب الإسكندرية ١٩٨٨ .
- ١٦ - شرح ديوان المتنبي للبرقوقي ، دار الكتاب العربي ، د . ت .
- ١٧ - شروح السقط ، تحقيق لجنة من العلماء .
- ١٨ - عتب الوليد لأبي العلاء المبري ، تحقيق ناديا علي الدولة ، دمشق ١٩٧٩
- ١٩- أهر العلاء الناقد الأدبي ، للسعيد عبادة ، القاهرة ، دار المعارف ١٩٨٨ .
- ٢٠- أهر العلاء وما إليه للميمني ، مصورة عن الطبعة الأولى .
- ٢١- الفتح على أبي الفتح لابن فورجه ، تحقيق عبدالكريم الدجيلي ، بغداد ١٩٨٧ ط ٢ .
- ٢٢- الفصول والغايات للمبري ، تحقيق محمود حسن زناتي .
- ٢٣- معجز أحمد المنسوب للمبري ، تحقيق عبدالحميد دياب ، دكتوراه بدار العلوم .
- ٢٤- معجز أحمد المنسوب للمبري ، تحقيق عبدالحميد دياب ، دار المعارف .
- ٢٥ - مع المبري اللغوي ، لإبراهيم السامرائي .
- ٢٦ - من قضايا اللغة والنحو ، لأحمد مختار عمر ، القاهرة ١٩٧٤ .
- ٢٧- النحو في آثار أبي العلاء لمحمد أبي المكارم قنديل ، دكتوراه بكلية اللغة العربية بالقاهرة ١٩٨٤ .
- ٢٨- الوساطة بين المتنبي وخصومه ، للقاضي علي بن عبدالعزيز الجرجاني ، تحقيق هاشم الشاذلي ، القاهرة ١٩٨٥ الخليلي .

## الهوامش

- (١) لنا كتاب عن العروض والقوافي عند أبي العلاء المبري ، صدر عن دار الثقافة العربية بالقاهرة ١٩٧٨ ، ولنا دراسة - قيد النشر - عن أبي العلاء المبري والنحاة ، فيها ندرس فقرة للنحاة ومناقشته لهم ..
- (٢) تعريف القدماء بأبي العلاء ١٠٨ ، ٥٤١
- (٣) نشرت بمجلة كلية التربية بالجامعة الليبية ١٩٧٢ ، وأعاد نشرها

بقيت ملاحظة صغيرة أختتم بها بحثي ، وهي أنه ورد في الجزء الأول ص ٣٢٥ من هذا الكتاب عند تعليق الشارح على قول المتنبي :  
وهيك سمعت حتى لا جواد فكيف علمت حتى لا رفيعا  
يقول الشارح الألف في رفيعا ألف الإطلاق ، لأن النكرة المنفية بلا تنصب بلا تنوين ، وقال البخاري ( كنا ) يجوز أن يكون بدلاً من التنوين لأن ( لا ) إذا تكررت يجوز فيها هذا الوجه نحو : لا حول ولا قوة .  
السؤال الذي يتبادر إلى الذهن : من ( البخاري ) هنا الذي ينقل عنه أهر العلاء ؟ ... ليس في ثبت شيوخي أحد تسمى بهذا الاسم . ولا أعلم في شرح المتنبي - قبل أبي العلاء - حتى يمكنه النقل عنه - أحداً تسمى بهذا الاسم . ومع ذلك لم يكلف المحقق نفسه مثونة التعليق عليه أو الإشارة إليه ، بل لم يذكره في فهرس الأعلام !

## المراجع

- ١- الأمالي لابن الشجري ، مصورة عن الطبعة الأولى ، دار المعرفة ، بيروت .
- ٢- الإتنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين ، لابن الأثيري ، تحقيق محمد محيي الدين ، دار الفكر ، بيروت .
- ٣- أوزان المتنبي وقوافيه ، دراسة وتحقيق ، للسعيد عبادة ، مقال بمجلة كلية اللغة العربية بجامعة أم القرى ١٤٠١ هـ .
- ٤- يدبع القرآن لابن أبي الأصبح ، تحقيق حنفي محمد شرف ، القاهرة ١٩٥٧ .
- ٥- تاريخ الأدب العربي ، لبروكلمان ، الجزء الأول ، ترجمة عبدالحميد النجار .
- ٦- تاريخ التراث العربي لغزاد سزكين ، الجزء الرابع من المجلد الثاني ، ترجمة هرة مصطفى .
- ٧- تحرير التحرير في صناعة الشعر والنثر لابن أبي الأصبح ، تحقيق حنفي محمد شرف ، القاهرة ١٩٦٣ .
- ٨- تعريف القدماء بأبي العلاء المبري ، بمثابة طه حسين ولجنة من العلماء .
- ٩- تفسير أبيات المعاني في شعر أبي الطيب لأبي المرشد المبري ، تحقيق مجاهد الصراف وآخر ، دار المأمون للتراث ، دمشق ١٩٧٩ .
- ١٠- حساسة أبي قام وشروحها ، حسين محمد نقشة ، القاهرة ٩٨٨ هيئة الكتاب .
- ١١- ديوان عبيد بن الأبرص ، تحقيق حسين نصار ، القاهرة ١٩٥٧ .

- في كتابه من قضايا اللغة والنحو ص ٨٤ - ١٢٠ . ط أولى القاهرة ١٩٧٤ عالم الكتب .
- (٤) دراسة لبعض كتب أبي العلاء وتعليق على طبعاتها ومحققها وإن كانت مطبوعة .
- (٥) دكتوراه من كلية اللغة العربية القاهرة ١٩٨٢ .
- (٦) ص ١٠٧ وما بعدها .
- (٧) أشار إلى هذا حسين نقشة في كتابه حماسة أبي قام وشروحها ص ٢٨٤ وأشار إليه كذلك في رسالته للدكتوراه عن تحقيق هذا الشرح المنسوب للمعري فقال : إن اسم أبي العلاء كتب على الغلاف بمداد مخالف لباقي الغلاف . راجع رسالته ص ٣ .
- (٨) لقد رجعت إلى إنهاء الرواة ومعجم الأدياء لياقوت . ووفيات الأعيان لابن خلكان وفوات الوفيات للكتبي . وغبية الرواة للسيوطي وكشف الظنون وذيل الكشف . ومعجم كحالة الأعلام . .
- (٩) رسالة دكتوراه قدمها حسين نقشة إلى قسم اللغة العربية بآداب الإسكندرية عام ١٩٨٨ بإشراف محمد مصطفى هدارة . راجع مقدمة الرسالة ص ٣٦ .
- (١٠) تعريف القدماء بأبي العلاء ١٨٣ .
- (١١) معجم أحمد المنسوب للمعري ٤٣٤/٣ وشرح السقط ٦٠٩/٢ .
- (١٢) معجم أحمد ٣٨٢/٣ وشرح السقط ٤٠٥/١ .
- (١٣) المعجم ٥٤٨/٣ .
- (١٤) السابق ٤٨/١ وما بعدها هذا من قول المعري عن المعري .
- (١٥) السابق ١٣/١ .
- (١٦) وللأسف لا نجد شيئاً من هذا في الكتاب المحقق .
- (١٧) راجع رسالته إلى أهل معرفة النعمان عند مقدمه من بغداد ...
- (١٨) الفتح على أبي الفتح ٢٩٣ .
- (١٩) راجع أبو العلاء الناقد الأدبي ١٢٠ .
- (٢٠) إحدى النسخ التي اعتمد عليها في التحقيق
- (٢١) معجم أحمد النسخة المحققة المطبوعة ٣٦٤/١
- (٢٢) ولم يذكر مرجعاً لكلامه . وشرح الخطيب ليس من بين مرجعه لأنه مخطوط في باريس .
- (٢٣) تعريف القدماء ٣٣٢ .
- (٢٤) الفتح على أبي الفتح : ١٤٠ و ٢٢٩ و ٢٤٨ على الترتيب .
- (٢٥) بديع القرآن ١١٠ وأشار إليه أيضاً في تحرير التمهيد ٢٩٠ .
- وراجع أبو العلاء الناقد الأدبي ١١٧ .
- (٢٦) تفسير أبيات المعاني من شعر أبي الطيب ١٤٣ .
- (٢٧) الوساطة بين المتنبي وخصومه ٤٢٣
- (٢٨) راجع شرح ديوان المتنبي للبرقوقي ٢٦١/١ .
- (٢٩) أوزان المتنبي وقوافيه تحقيق السعيد هادة ٣٠٧ وما بعدها .
- (٣٠) تفسير أبيات المعاني من شعر أبي الطيب ٢٥٨ وديوان عبيد ١١٥
- (٣١) راجع الإتصاف في مسائل الخلاف لابن الأنباري ٤٧٤/٢ .
- (٣٢) تفسير أبيات المعاني ٩٦ .
- (٣٣) الأمالي ١ / ٣٥١ وما بعدها .
- (٣٤) عتب الوليد ٢٨٣ .
- (٣٥) الفتح على أبي الفتح ٢٤٤ وراجع شرح البرقوقي ٤٠١/٤ فقد أشار إلى نقد ابن جني والواحد لهذا البيت .

**\* حالياً بدار ثقيف للنشر والتأليف .. والمكتبات العامة .. \***

**للأديب المؤرخ المحقق .. سعد خلف العفنان :**

- الكويت والحقائق
- بطولة نساء العرب
- جذور الإرهاب وأهداف
- حقيقة اليهود
- التقويم الزراعي لمنطقة حائل
- ملحمة العرب الشعرية

ص ب 1590 الرياض 11441 - هاتف 4765422 فاكس 4763438

## الكشاف الإسلامي :

### «ملاحظات أولية»

عبد الرحمن فواج

جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية  
المكتبة المركزية

الكشاف الإسلامي : مجلة فصلية بيلوغرافية تعنى بالموضوعات الإسلامية في المطبوعات العرب NICOSIA ، دون للنشر ، ١٩٨٩ م .

١ . تمهيد

ربما كان من الأسى بمكان أن يجد الباحث العربي بين يديه الإنتاج الفكري الإسلامي المكتوب باللغات الأجنبية مكتشفاً مسرراً بأيدي المستشرقين ، بينما الإنتاج ذاته المكتوب بالعربية بعد مجهولاً من المجهول ، فهل نحن في حاجة إلى تذكر أن اللغة العربية هي لغة الوحي المنزل ، أو أن القدماء كانوا يعدون العربية علماً من العلوم الشرعية ، لاستقيم تلك الأخيرة ولا تفهم حق الفهم ولا تدرس كما ينبغي أن يكون الدرس إلا بها ١٩ وهكذا كان الكشاف الإسلامي الذي يغطي الإنتاج الفكري المكتوب بالعربية أملاً تواقعاً يصبو إليه كل من له صلة بالإسلام والعربية . ولا يقتصر ذلك على الباحثين الإسلاميين ، الذين يعملون في قطاع علوم الدين ، وإنما هذا يمتد إليه غير واحد من التخصصات الموضوعية الأخرى ، وذلك في ظل الصورة الإسلامية التي باتت تعم أرجاء العالم العربي والإسلامي اليوم ، والتي كما أخذت تنتقل من بلد إلى بلد ، فإنها أخذت أيضاً تقفز من نشاط إلى نشاط ، حتى أصبحت تتخلل تقريباً كل ماله صلة بنشاط الحياة .

وهكذا أيضاً ، أصبح الباحثون الذين يعملون في قطاعات البحث المتصلة بالمجتمع والإنسان ، يعملون يجدون نشاط في البحث عن الصفة الإسلامية التي يمكنها بلورة هذا القطاع من العلم في إطار تعاليم الكتاب والسنة الشريفة ، واستلهاماً لأعمال الصحابة والتابعين ، واسترشاداً بقوليات قدمائنا العباقرة صنّاع حضارتنا الزاهية الفاهرة .

وهؤلاء الباحثون المحدثون ، لا يفوتهم أيضاً أن يتتبعوا آثار العلم المعاصر فيما يتصل بالموضوع الذي يبحثون ، ونصب أعينهم دائماً جوهراً الشخصية الإسلامية وساعاتها المتعاضدة المتوافقة .

وأخذت الأبحاث بذلك تترى - في السنوات الأخيرة - عن التربة

الإسلامية ، والإعلام الإسلامي ، والاقتصاد الإسلامي ، وعلم النفس الإسلامي ، وعلم الاجتماع الإسلامي ، ... إلخ . وأخذت هذه العلوم ، أو المباحث ، تحتل مكانها شيئاً فشيئاً إلى جانب التاريخ الإسلامي والفلسفة الإسلامية والفن الإسلامي ، فضلاً عن علوم الدين الأصلية ذاتها .

وبالرغم من أن ثمة جهوداً عربية متفرقة فيما يتصل بالضبط الوراقى للإنتاج الفكري الإسلامي ، إلا أن هذه الجهود اليوم فردية في أحيان كثيرة ينقصها روح الفريق ، كما يبدو واضحاً أن بعضها يقتصر - في الأساس - إلى المنهج المعكم في الضبط الوراقى ، أو إلى النظرة الرحبة المتسعة للمحدود الإطارية للفكر الإسلامي .

وعلى ذلك فإنه على الرغم من وجود عدة وراقيات إسلامية بيننا اليوم تغطي إنتاجنا الفكري العربي اللغة ، منها العامة ومنها المتخصصة في فروع الإسلام ، منها الجارية ومنها الراجعة ، منها التوعية التي تحصر نفسها في إطار وهاء ما من أوعية المعلومات ، ومنها الجامعة لبعض هذه الأوعية ، منها الذي ينشر مستقلاً أو ينشر ككتاب من أبواب الدوريات ، إلا أن ذلك كله - نفسه - دلالة حقيقية على مدى ما ينتاب الضبط الوراقى الإسلامي لدينا من تفرق وتشتت .

وبحق ، فلا زالت أكثر المقولات صحة على الإنتاج الفكري الإسلامي هي أنه قطاع غير منظم ، ويستشف الباحث من هذه النتيجة مدى تعاطف هذا الموضوع وتعقده وتشابه كثير من العلاقات المتباينة فيه ، والتي يأتي على رأسها تشتت هذا القطاع من الإنتاج الفكري ، موضوعياً وجغرافياً ونوعياً ولغوياً .

ويأتي الكشاف الإسلامي اليوم ، كما جيء في مقدمة العدد الثالث الذي أتيح لنا الاطلاع عليه ، للمساهمة في الجهود المبذولة في وضع أسس تصنيف وبناء وتشغيل نظام إسلامي عالمي للمعلومات .

هدف كبير ولا شك ، لئلا نرى معاً كيف عمل القائمون على الكشاف على تحقيقه .

#### ٢ - مجال تغطية "الكشاف الإسلامي"

١/٢ التغطية الزمنية

يغطي كشافنا الإسلامي الكتب والأطروحات الجامعية والمخطوطات المحققة منذ ٣١٩٨٧ ، ومنذ ٣١٩٨٨ بالنسبة لأوعية المعلومات من الدوريات ، وقد استقر الكشاف على أن يكون فصلياً ، يصدر على أربعة أعداد في العام . ولكن لأننا لم نطلع على العدد الأول ، ولأننا نقوم بهذا الغرض من العدد الثالث من المجلد الأول (صدر في يناير ١٩٩٠ م) ، فإننا لا نعلم على وجه التحديد متى يبدأ المجلد السنوي ومتى ينتهي ، وأغلب الظن - بناء على استقراء المعلومات

الإسلامي - توجد ٣٦ دورية تصدر من العالم العربي . بينما التسع المتبقيات تتوزع على إيران (٣ دوريات) ، وقبرص (٣ دوريات) ومالطا (دورية واحدة) والمملكة المتحدة (دورية واحدة) ، وتبقى واحدة مجهولة النسب المكاني . ومعنى ذلك أن ثمة دوريات تصدر بالعربية في الإطارين الإسلامي والعالمي ، وأن ثمة تحدٍّ أمام القائمين على الكشاف في تتبع تلك الدوريات وتكثيفها .

ومن الملاحظات الأخرى التي ينبغي إثارتها إصدار ثلاث مدن عربية فحسب (القاهرة ، بيروت ، والرياض) لأكثر من نصف مجموع الدوريات المكشفة (٢٥ دورية ، أي ٥٥٪) . ودولة واحدة منها فقط (القاهرة) تصدر حوالي ٣٠٪ من الرصيد العام للكشاف .

كما أن المدن العربية المثلثة هنا بالفعل تمثل حوالي نصف العالم العربي (١٢ دولة) ، فأين بقية الدول العربية من الدوريات الإسلامية ؟! وأخيراً أين دول المؤتمر الإسلامي من الدوريات الإسلامية الصادرة بالعربية ، والتي لم تقع منها في هذا الكشاف إلا على إيران ؟!

#### ٣/٢ التغطية اللغوية

يعالج الكشاف الإسلامي - كما جاء في مقدمته - أوعية المعلومات الناطقة باللغة العربية . وربما كانت هذه أولى الخاصيات الأساسية لكشافنا الإسلامي - وذلك بعد طول معاناة لكشاف بيرسون PERSON الذي يعالج أوعية المعلومات الناطقة باللغات الأجنبية .

بيد أننا نقف هنا أمام المقالات والمطبوعات الإسلامية المنشورة في عالما العربي الإسلامي بلغة أجنبية . إن هذه المطبوعات غير مكشفة - بالطبع - في "الكشاف الإسلامي" لبيرسون . وهي في كشافنا الإسلامي هذا قد احتجبت أو أسقطت من سياسة الكشاف ذاتها . والسؤال الآن : أين يعثر الباحث الإسلامي على المقالات والمطبوعات الإسلامية القيمة الصادرة في عالما العربي بلغة أجنبية ؟ إن بعض هذه المطبوعات ماهر صادر عن الأزهر المهيمن لصالح البلاد والجاهات الإسلامية التي لا تتقن العربية . وبعضها ماهر صادر عن الجامعات العربية والإسلامية كقناة رئيسية من قنوات الدعوة والاتصال والإعلام . وبعضها ماهر صادر عن مراكز الدراسات السياسية والاقتصادية في سياق المناظرة الحالية ، بين حضارتنا وحضارتهم . حول هبات الإسلام وحلوله لمشكلات العالم المعاصر . فكيف يمكننا العثور على الفاتيح الوراقية (البليوجرافية) لمثل هذه المقالات والمطبوعات ؟!

#### ٤/٢ التغطية الموضوعية

يركز الكشاف الإسلامي على المقالات والمطبوعات التي تحمل بين ثناياها سمات العلمية والبحثية ، ويهمل تلك التي يشتمل منها رائحة الإعلامية والإخبارية . وهنا شيء يحمد عليه القائمون على الكشاف . ذلك أنه

السابقة - أن المجلد السنوي يبدأ من يوليو من كل عام ميلادي . وكان الأخرى بالقائمين على الكشاف إزالة اللمس الحادث بهذا الأمر في موضع ما من مقدمة الكشاف ، خاصة في مراحل البداية هذه .

أما الاستقرار على أن يكون الكشاف فصلياً ، فقد وفق القائمون عليه في ذلك إلى حد بعيد . ذلك أن الإسلاميات ليست من التطور ، والإسلاميين ليسوا من المعجلة لكي يلاحقوا هذا التطور . بحيث تتقارب فترات صدور الكشاف إلى أضيق من ذلك . ومن المعلوم أن ثمة ثوابت في الإسلاميات وثمة متغيرات ، ولكن حتى هذه المتغيرات تدور حول الإنسانية والاجتماعيات ، ولا ترقى إلى تطور الطبيعيات .

ونحن لا تعلم بعد ما إذا كانت الأعداد الفصلية الأربعة تجمع معاً في كل عام في مجلد تركيبي CUMULATIVE أم لا . وإننا نترجو أن تكون الأولى ، ذلك أنه من اليسر بالطبيعة على الباحث الإسلامي أن يتفقد مجلداً واحداً يضم حصاد العام بدلاً من البحث في أعداد متفرقة على فصول العام الأربعة .

#### ٢/٢ التغطية الجغرافية

لس ثمة إشارة واضحة إلى التغطية الجغرافية في كشافنا الإسلامي . والمراجع ، مادام الكشاف يركز على المطبوعات العربية ، أن الأساس هنا هو عامل اللسان لا عامل المكان . يعضد ذلك الترجيح الجدول التالي المشتق من "لائحة الدوريات" التي تصدر مقدمة الكشاف :

المدينة	عدد الدوريات	المدينة	عدد الدوريات
القاهرة	١٤	تونس	١
بيروت	٦	دمشق	١
الرياض	٣	الرباط	١
الصفاء (الكويت)	٢	الشارقة	١
طهران	٢	صان	١
مكة المكرمة	٢	ليما سول (قبرص)	١
نيقوسيا (قبرص)	٢	مانشستر (المملكة المتحدة)	١
أبرطس	١	مسقط	١
بتاولا (مالطا)	١	المنامة	١
بغداد	١	قم (إيران)	١
		مجهول	١

والواضح من هذا الجدول أنه من بين ٤٥ دورية - هي كل عتاد الكشاف



نمدها أيضاً من قهبل الكتب ما دامت قد حققت وطبعت ، والتي لا تتناسب وطوفان المطبوعات الإسلامية الذي تخرجه المطابع العربية ؛ حتى لقد أشار البعض (١) إلى أنه من بين الكتب الصادرة في العالم العربي يحظى قطاع الأديان بأكثر عدد من الكتب ، حيث بلغ عدد المفردات في هذا القطاع في السنوات الثلاث التي أنصبت عليها الدراسة ٨٤ ، ٨٥ ، ١٩٨٦ (٢٥١٦ كتاباً ، بنسبة ٢٤٨٪) .

أما التساؤل الآخر فهو خاص بالأنطولوجيات . وكلنا يعلم أن ثمة جامعات دينية في عالمنا العربي والإسلامي ، مهمتها الأولى إجراء البحوث والرسائل الأكاديمية لحل مشكلات الأمة الإسلامية . هذا ناهيك عن الجامعات المدنية التي تهتم كلياتها وأقسام كلياتها بالبحث في الظاهرة الإسلامية المعاصرة . وإن حصر هذه الرسائل - فيما نرى - لو تم كما ينبغي أن يكون الحصر لاحتاج إلى كشاف مستقل بذاته ، أو لاستوعب - على الأقل - نصف الكشاف الحالي .

ولعله من المفيد أن يدور التساؤل أيضاً على كم الدوريات الحالية محط الكشف والعهد الذي بين أيدينا من الكشاف الإسلامي العربي اللغة يغني ، على الإجمال ، (٤٥) دورية ، لو قسمناها بحسب قربها من تخصص الإسلاميات خرجنا بهذه الأرقام :

العدد	القطاع
٣٣	دوريات إسلامية متخصصة
٨	دوريات متخصصة في علوم أخرى
٤	دوريات عامة

٤٥

#### المجموع

ولقد لاحظنا في التغطية الجغرافية كيف أن هذه الدوريات لا تشمل العالمين العربي والإسلامي خبر قشيل ، فمن بين دول المؤقر الإسلامي - باستثناء الدول العربية - لا يوجد سوى إيران ، والعام العربي نفسه ليس مثلاً إلا نصفه تقريباً .

وفي دراسة مبدئية (٢) حول الدوريات الإسلامية لصاحب هذا العرض ، تم اكتشاف أن الدوريات الإسلامية المتخصصة الجارية والمنشورة بالعربية تزيد وحدها على (١٠٠) دورية ، يقع أغلبها - بالطبيعة - في نطاق العالم العربي ، فيما نجد على الحارطة دولاً أخرى إسلامية (الباكستان الهند ، ...) وغير إسلامية (حيث الجاليات العربية الإسلامية في أمريكا ، والبرازيل ، ... إلخ) .

أما الدوريات المتخصصة في الموضوعات العلمية الأخرى التي نحرص على أن يكون بها مكان للمقال الإسلامي بين كل حين وآخر ، فهي تقرب وحدها من (٥٠) دورية . وتقع هذه الدوريات في تخصصات الاقتصاد ،

ليس كالحقل الإسلامي أرض خصبة للتكرار والاجترار ، ومزيد من التكرار والاجترار . وربما كان الحرف في أرض معروثة أقرب نسباً للمطبوعات الإسلامية منه إلى مطبوعات أي مجال آخر . وربما كان هذا سبباً - أو نتيجة ، فالتداخل بينهما هنا قريب - لدخول الأدعياء ليقول كل منهم ما يريد . وربما كانت البحوث الإسلامية الأصيلة الحققة تعد بعدد أعلام الاجتهاد المعاصرين ، المقلين بطبعهم .

إن تقديرنا لكشافنا الإسلامي على هذا الملح الذكي ، لا يقل من تقديرنا له على تغطيته الشاملة لموضوعات الإسلام .

إن التغطية الموضوعية للكشاف الإسلامي تكشف لنا عن كثير من آراء ومعتقدات واجتهادات القائمين على تحريره . فنظرة متفحصة على "كشاف الموضوعات" - المدخل الإضافي الوحيد للكشاف الإسلامي - تكشف لنا كيف أمكن لهؤلاء اختيار الموضوعات التي ترتبط أو يرتبط بها الإسلام . هذه الموضوعات من مثل : العلوم والفنون العسكرية عند عمر بن الخطاب ، الطب العربي عند ابن سينا ، التربية الإسلامية عند ابن جماعة ، الحالة الاقتصادية في عصر إبراهيم باشا ، صلة الإخوان المسلمين بالانتفاضة الفلسطينية ، ... إلخ . هذه الموضوعات ومثلها تشير - ببساطة - إلى التغطية الشاملة والكاملة للإسلام كدين جاء لإصلاح حياتنا الأولى والآخرى معاً ، دين يسير على قدمين : عبادة الله وعبارة الأرض .

أما الملاحظة الأخرى التي تكشف من مدى اجتهادات القائمين على تحرير الكشاف ، فهي تلك التي تتصل بالتاريخ الإسلامي . إذ يرد في "كشاف الموضوعات" هذا تحت المصطلح الأساسي "تاريخ" ، ما يرتبط به من مصطلحات إضافية مثل : الأحزاب الإسلامية المعاصرة ، ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ ، جمعية الدعوة الإسلامية العالمية ، ... إلخ . وذلك جنباً إلى جنب تاريخ الدولة الأموية ، والدولة العباسية ، والدولة البويهية ، ... إلخ .

إن هذا إن دل على شيء فإنما يدل على نظرة ثاقبة إلى التاريخ الإسلامي كتاريخ متعاقب متتال على حلقات ، تؤدي الواحدة منها إلى الأخرى ، وما يورثها هذا الذي نعيش إلا حلقة لا يمكن تفسيرها حق التفسير إلا على ضوء ما سبقتها من حلقات وأحداث .

#### ٥/٢ التغطية النوعية

أشرنا إلى تغطية الكشاف الإسلامي لأوعية المعلومات من الدوريات والكتب والمخطوطات المحققة والرسائل الجامعية . والكم الأعظم هنا هو من مقالات الدوريات ، يليها الكتب والمخطوطات المحققة ، فيما لا نجد أثراً للرسائل الجامعية في العدد الذي بين أيدينا .

وتشار أولى التساؤلات هنا حول الكتب والمخطوطات المحققة (التي

الموضوعات هو المدخل الإضافي الوحيد الوارد بالكشاف الإسلامي ،  
واللاحق للجسم الرئيسي مباشرة .

وأول ملاحظة تستلفت نظرنا بصدده هذا الكشاف هي حجمه الكبير الهائل  
بالمقارنة بالجسم الرئيسي ، وذلك على غير المعتاد بالنسبة للمداخل  
الإضافية التي هي بمثابة مفاتيح للمداخل الأساسية .

وعلى سبيل المثال ، فإن "كشاف الموضوعات" في العدد الذي بين أيدينا  
( ج ٣ ، مج ١ ) يبلغ ٧٦ صفحة من مجموع ١٢٣ صفحة هي عدد  
صفحات هذا العدد من الكشاف الإسلامي (أي حوالي ٦٢٪) . ونحن لم  
نعتد - في الحقيقة - على أن يكون المدخل الإضافي أكبر حجماً من  
المدخل الأساسي .

٣/٢ على أن ثمانية الملاحظات التي تستلفت نظرنا في "كشاف  
الموضوعات" هذا ، ربما تفسر لنا سبب هذه النتيجة الأخيرة . ذلك أن هذا  
الكشاف يعتمد صفة التبادلية Permutation في عرض المصطلحات  
الدالة فيه . ويعني ذلك اشتقاق ما أمكن من الكلمات الدالة على موضوع  
المقال ، بحيث ترد كل كلمة دالة منها في هذا الكشاف مرة كمصطلح  
أساسي وتحتها كل الكلمات المشتركة معها في الدلالة على الموضوع  
كمصطلحات إضافية . في الوقت ذاته الذي ترد فيه هذه الكلمة نفسها  
كمصطلح إضافي تحت المصطلحات المشتركة معها والتي يأخذ كل منها  
دوره كمصطلح أساسي .

ومعنى ذلك - طبقاً لمبدأ التوافق والتبادل - أن المقال الذي يعبر عنه  
بعضى كلمات دالة سوف يشار إليه في هذا الكشاف خمساً وعشرين مرة .  
٤/٣ ربما كان الكشاف الإسلامي - في حدود علمنا - أول كشاف عربي  
يعتمد صفة التبادلية في عرض المصطلحات الدالة فيه . ولعل المثال  
الأشهر الذي يمكن أن يقاس عليه هذا هو "كشاف التباديل الموضوعي  
Permuterm Subject Index ، أحد الأجزاء الأساسية لكشاف  
الاستشهاد المرجعي التي يقوم عليها معهد المعلومات العلمية ببنيلادلفيا  
بالاتحاد .

والعلوم أن مادة هذا الكشاف الموضوعي هي المصطلحات الدالة في  
"عناوين" البحوث والمقالات . ولما كان البحث لا يعرف دائماً من عنوانه ،  
لإن مكشفي الاستشهادات في كشاف الفنون  
والإنسانيات (A & HCI) يتحاملون على ذلك بوسم عناوين الوثائق  
الغامضة بأميرونه دالاً عليها من مصطلحات .

٥/٣ ولقد أشرنا من قبل (٣) إلى مدى خطورة الاعتماد على "العناوين"  
العربية في استقاء الكلمات الدالة . خاصة في مجالي الإنسانيات  
والاجتماعيات . وذلك بسبب الغموض الغالب على عناوين مطبوعات هذه  
المجالات ، أو عدم تمثيل هذه العناوين لمحتوى المادة الفكرية تمثيلاً يتفق

القانون ، السياسة ، التربية ، اللغة ، علم النفس ، علم الاجتماع ،  
العمارة ، العلوم العسكرية ، الطب ، والإدارة .

أما الدوريات العامة التي تهتم بالموضوع الإسلامي بين اختصاصاتها  
"العامة" الكثيرة ، فقد كشفت الدراسة الميدانية عن أنها تشبه الأتق الذي  
يبدو وكأنه لا نهاية له . ولم لا ، والإسلام "موضوعٌ للحياة" بلب قلب هذه  
الحياة . فمن المتوقع إذن أن يكون له مكانٌ دائم أو شبه دائم بأي دورية  
عربية عامة .

وتكشف لنا هذه الأرقام عن حجم العمل الذي يقوم به الكشاف الإسلامي  
الآن ، والعمل الذي ينبغي أن يقوم به . والواضح لنا أن الكشاف  
الإسلامي العربي اللغة لا يزال يتحسس طريقه في غابة الدوريات ، وأن  
ثمة شروطاً طويلاً ينبغي قطعه حتى يمكن القول إن تغطيته كاملة أو شبه  
كاملة للدوريات الناطقة بالعربية .

### ٣ التنظيم

ثمة مقولة شهيرة في مجال المكتبات والمعلومات تفيد بأن التنظيم هو منع  
العمل المرجعي . وربما أفادت كلمة "منع" هنا بأن ذلك الجزء من العمل هو  
مناطق الترتيب والتحكم والسيطرة .

وعادة ما يدور الحديث في تنظيم العمل المرجعي حول التنظيم الأساسي في  
"الجسم الرئيسي" للعمل ، ثم الكشافات الإضافية المكملة لهذا التنظيم  
الأساسي .

١/٣ ينقسم الجسم الرئيسي للكشاف الإسلامي إلى قسمين مستقلين ،  
وإن كانا يكملان بعضهما البعض :

- قسم "الإرشادات البليوغرافية" : وهذا القسم يشتمل على البيانات  
الوراقية .

- قسم "الكتب" : ويشتمل على البيانات الوراقية الأساسية للكتب  
والمخطوطات المحققة .

وكل من القسمين مرتب ترتيباً هجائياً بحسب "اسم عائلة المؤلف أو كتيبه  
أو ما اشتهر به" .

ويعز القسم الأول وجود أرقام سلسلة تسم بطاقات المقالات المكتشفة من  
بدايتها إلى نهايتها . والواضح أن مهمة هذه الأرقام هي تيسير الوصول  
إلى البطاقات الحاملة لها من "كشاف الموضوعات" إلى قسم مقالات  
الدوريات ، أما قسم الكتب فيبدو أنه غير وارد في اعتبار من قام على  
"كشاف الموضوعات" ، إذ ليس ثمة طريقة للإحالة من الكشاف إلى هذا  
القسم ، فضلاً عن أنه ليس ثمة إشارة موضوعية أثبتة في أية بطاقة في  
قسم الكتب . ولانعلم لماذا ؟ ولانعلم كيف يمكننا العثور على موضوع ما  
في هذا القسم ؟

٢/٣ ولعلمنا ستقف طويلاً عند "كشاف الموضوعات" هذا . إن كشاف

فيه المضمون مع العنوان الذي يحملهُ .

ولعل "كشاف الموضوعات" في كشافنا الإسلامي العربي اللغة بعد تطبيقاً واقعياً لما نزعهم ، ذلك أن القائمين على كشاف الموضوعات لم يكن أمامهم على طريق الدلالة على موضوعات المقالات إلا تنحية عناوينها جانباً ، ومحاولة تفحص المقالات ذاتها للخروج بأقوى الكلمات الدالة على موضوع المقال .

لنأخذ مثلاً المقال الآتي بيانه من قسم "الإشارات الجغرافية" ، ونرى بعد كيف عرّج موضوعياً في كشاف الموضوعات :  
(٢٣١) الجوهري ، حامد ، "أجهزة المخابرات في عصور الإسلام الأولى -٢- ، الهداية م ١١ ع ١٢٩ (٨٨/٧) ص ٥٨ - ٦٣ .  
إن هذا المقال نجده في "كشاف الموضوعات" مكتشفاً على النهر التالي في خمسة مداخل أساسية ، لكل منها مصطلحاتها الإضافية التي تأخذ دورها بعد كمصطلحات أساسية وفقاً للطريقة التبادلية :

المدخل الأول :

ابن الخطّاب ، عمر

استخبارات  
٢٣١  
تجسس

العلوم والفنون العسكرية  
(الرقم  
المسلسل للمقال)

المدخل الثاني :

استخبارات

ابن الخطّاب ، عمر  
٢٣١  
تجسس

العلوم والفنون العسكرية  
الفتوحات الإسلامية

المدخل الثالث :

تجسس

ابن الخطّاب ، عمر  
٢٣١  
استخبارات

العلوم والفنون العسكرية  
الفتوحات الإسلامية

المدخل الرابع :

العلوم والفنون العسكرية

ابن الخطّاب ، عمر  
٢٣١  
استخبارات

تجسس  
الفتوحات الإسلامية

المدخل الخامس :

الفتوحات الإسلامية

ابن الخطّاب ، عمر  
٢٣١  
استخبارات

تجسس

العلوم العسكرية

٦/٣ وأخيراً ، فقد كان من الواجب على القائمين على كشافنا الإسلامي أن يقوموا بإرشاد القارئ ، إلى الكيفية التي يستخدم بها "كشاف الموضوعات" هذا ، على الأقلّ بنقطة منه في المقدمة ، خاصة وأن كشاف الموضوعات - بعبادته هذه - وافد جديد على عقل القارئ العربي .

٤-الإمكانات المرجعية

يقصد بالإمكانات المرجعية البيانات الأساسية التي يقدمها الكشاف عن كل بطاقة ورقية أو كل وحدة معلومات مثلة بالكشاف .

١/٤ والجدير بالذكر أن ثمة لائحة بالدوريات محط التكشيف في مدخل الكشاف الإسلامي ، يرد بها بيانات عن جميع الدوريات المكشوفة في العدد الذي بين يدي القارئ ، وتشمل هذه البيانات :

عنوان الدورية ، طريقة صدورها ، اسم الناشر وعنوانه ، مكان النشر ، أرقام المجلدات والأعداد التي كشفت من الدورية محط الوصف في العدد الجاري من الكشاف ، وتتمتع أرقام المجلدات والأعداد هذه بالشهر / أو الشهر والعام الذي صدرت فيه .

مثال :

الأزهر : شهرية ، مجمع البحوث الإسلامية بالأزهر ، إدارة الأزهر ، القاهرة - مصر

[ ٦٠ : ١٢-١١ و ٦١ : ١ / ٦ - ٨ : ١٩٨٨ ]	
مجلد رقم ٦٠	ومجلد رقم ٦١
من عام ١٩٨٨	

الأعداد ١٢، ١١ ، العدد الأول من شهر ٦ إلى شهر ٨

٢/٤ أما القسم الأول من الجسم الرئيسي للكشاف الذي يشتمل على مقالات الدوريات ، تحت عنوان "الإشارات الجغرافية" ، فإنه يشتمل على البيانات التالية عن كل مقال :

إسم المؤلف مقلوباً ، أي مبتدئاً باسم العائلة . عنوان المقال بين علامتي تنصيص ، عنوان الدورية بنط ثقل ، رقم المجلد والعدد الذي نشر فيه المقال ، تاريخ النشر بالشهر والعام ، وأخيراً الصفحات التي يشغلها المقال.

## الآن ... صدر حديثاً عن دار الرفاعي

عزيزي القارئ... إنك تتردد المساجد بيوت الله... ويهملك أن تعرف الكثير مما يجب عليك من لدن توجهك إلى المسجد، فجلوسك فيه بانتظار الصلاة بعد أداء صلاة تحية المسجد، فصلاة الجماعة إلى خروجك... بتفصيل دقيق وأسلوب سهل قريب المتناول... فضلاً عن شوقك لمعرفة أحكام بناء المساجد، وأحكام تعددها، والأحكام الخاصة بالمساجد الثلاثة التي يجوز شد الرحال إليها: المسجد الحرام والمسجد النبوي الشريف والمسجد الأقصى... كل هذا وغيره تجده في كتاب:

### (أحكام المساجد في الإسلام)

للأستاذ الدكتور محمود بن حسين الحريري  
رئيس قسم الفقه وأصوله سابقاً ورئيس قسم الاقتصاد حالياً في كلية الشريعة بآبها.



وقد أصدرته دار الرفاعي  
للنشر والطباعة والتوزيع

ص.ب ١٥٩٠ الرياض ١١٤٤١ - هاتف  
٤٧٨٨٨٣٣ - فاكس ٤٧٩٤٣٢١

مثال:

أبر العزائم، محمد ماضي، "تفسير سورة البقرة" الإسلام وطني م ٢٠١٥ (٨٨/٧) ص ٦ - ٩.

ومن الملاحظ أنه إذا كان المقال عرضاً لكتاب، فإن الأولوية في المخل الأساسي تعطى للكتاب وصاحبه، فيما يأتي اسم صاحب العرض في نهاية البيانات بين قوسين:

ابن رشد، «فصل المقال فيما بين الحكمة والشريعة من الاتصال»، مجلة المسلم المعاصر م ١٣ ج ٥١ (٨٨/٣) ص ٣٤١ - ٣٤٦ (عاطف العراقي).

ولا ينبغي أن ننسى أيضاً أن ثمة رقماً مميزاً لكل إشارة من إشارات المقالات.

٤ / ٣ أما قسم الكتب، فإنه يشتمل على البيانات الوراقية التالية:

اسم المؤلف مبتدئاً باسم العائلة أو اسم الشهرة، عنوان الكتاب، بيان الطبعة إذا وجد، بيانات النشر، عدد صفحات الكتاب، وأخيراً تبصرة بالوراقية التي يشتمل عليها الكتاب إذا وجدت.

مثال:

الجهري، عبدالمعالي محمد، السيرة النبوية وأوهام المستشرقين، القاهرة: مكتبة وهبة، ١٩٨٨، ١٧٨ ص، بيليوغرافية.

٥. كانت هذه بعض ملاحظات أولية، تتفق والمراحل الأولية التي قررها اليوم من عمر كشافنا الإسلامي الناطق بالعربية.

وكانت هذه بعض ملاحظات أولية عن كشافنا الإسلامي الذي كان أملاً تواقياً يصور إليه كل من له صلة بالإسلام والعربية، وهذا اليوم حقيقة واقعة بين أيدينا. وهي حقيقة جميلة بكل المقاييس. حقيقة نرجو أن تهزم بعضاً من روح الانقسام والتفرق والتروء التي تشيع في بعض أجواء العمل الإسلامي.

### المراجع

- (١) نبيلة خليفة جمعة (١٩٨٩) الكتب الصادرة في العالم العربي: دراسة بيليوغرافية. مجلة المكتبات والمعلومات العربية، ص ٩، ج ٣ (يوليو ١٩٨٩). ص ٥ - ٤٨.
- (٢) عبدالرحمن فراج (١٩٩٠) تكتيف الاستشهادات المرجعية. مجلة المكتبات والمعلومات العربية، ص ١٠، ج ١، ١٩٩٠.

# رسائل جامعية

منهج القاضي عياض في كتابه  
«إكمال المسلم بغوائد مسلم»  
للحسين شواط

الكتاب بحق أن يَسُدَّ فراغاً كبيراً في المكتبة الإسلامية في هذا المجال إن شاء الله تعالى .

٤ - وإمامة مؤلفه في الدين ، وعلو كعبه في العلم ، وضبطه ، وتحقيقه ، مما شهد له به أهل المشرق والمغرب على السواء .  
الخطة الإجمالية للبحث :

بحث هذا الموضوع من خلال الخطة التالية المتكونة من مقدمة وتبويب ودراسة وخاتمة ، وتحقيق ، وفهارس ، وذلك على النحو الآتي ذكره :  
- المقدمة : وفيها بيان سبب اختيار الموضوع وقبضته العلمية وأهميته ، ومنهج إعداد ، وخطة البحث فيه ، وأهم الصعوبات .  
- التمهيد : وقد اشتمل على أربعة فصول يتفرع كل منها إلى أقسام ومباحث ومطالب :

الفصل الأول : التعريف بالإمام مسلم (ت ٢٦١) وصحيحه .  
الفصل الثاني : التعريف بالإمام المازني (ت ٣٦٠) ، وكتابه " المعلم بغوائد مسلم " (مع بيان صور اهتمام المغاربة بصحيح مسلم) .  
الفصل الثالث : التعريف بالقاضي عياض (ت ٥٤٤) ، وكتابه " إكمال المعلم بغوائد مسلم " .

الفصل الرابع : مقارنة بين كتابي " المعلم " و " إكمال المعلم " .  
القسم الأول : الدراسة وتشتمل على ثلاثة فصول :  
الفصل الأول : منهج القاضي عياض في كتابه " إكمال المعلم " ، فيه سبعة مباحث ، يتفرع كل منها إلى عدة مطالب ونقاط :  
المبحث الأول : الجانب المنهجي المتعلق بصناعة التأليف .

المبحث الثاني : منهجه في الشرح .  
المبحث الثالث : عناصر الشرح والفوائد المثارة .  
المبحث الرابع : الصناعة الحديثية في " إكمال المعلم " رواية ودراسة .  
المبحث الخامس : فقه الحديث في " إكمال المعلم " .  
المبحث السادس : مصادره وطريقته في الإفادة منها .

المبحث السابع : أثر " إكمال المعلم " في غيره من المصنفات .  
الفصل الثاني : أثر القاضي عياض في علوم الحديث من خلال " إكمال المعلم " وفيه خمسة أقسام يتفرع كل منها إلى عدة مباحث :  
القسم الأول : منهج القاضي عياض في سياق مسائل مصطلح الحديث .  
القسم الثاني : مسائل المصطلح التي تناولها في " إكمال المعلم " .  
القسم الثالث : مدى استفادة القاضي عن سبقه من علماء هذا الفن .  
القسم الرابع : إضافاته في هذا المجال .

القسم الخامس : مدى تأثير اللاحقين بما قرره القاضي في هذا الباب .  
الفصل الثالث : عقيدة القاضي عياض من خلال " إكمال المعلم " وقد اشتمل على قسمين ، تفرع كل منهما إلى عدة نقاط :

شواط ، الحسين بن محمد/منهج القاضي عياض في كتابه «إكمال المسلم بغوائد مسلم» مع تحقيقه من أوله إلى نهاية كتاب الإيمان - رسالة دكتوراه - إشراف عبدالفتاح أبو شامة - الرياض : جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ، كلية أصول الدين ، قسم الحديث وعلومه ، ١٤١١ هـ .

يعتبر فقه نص الحديث وشرحه واستنباط المعاني منه من أهم مشمولات علم دراسة الحديث ، فقد قال الإمام النووي (ت ٦٧٦) : " إن المراد من علم الحديث تحقيق معاني المتن وتحقيق علم الاستدلال والتحليل ... والبحث عن غلي معاني المتن ... " (المنهاج ٤٧/١) . وجاء في كشف الظنون " العلم بدراسة الحديث ، وهو علم يبحث عن المعنى المقصود من ألفاظ الحديث ، وعن المراد منها مبنياً على قواعد العربية وضوابط الشريعة ، ومطابقاً لأحوال النبي صلى الله عليه وسلم " (١/٦٣٥) ، وعنه الإمام أبو عبدالله الحاكم (ت ٤٠٥) من أنواع هذا العلم (معرفة علوم الحديث ٦٣) .

ومن أول ما اهتم العلماء بشرحه صحيح البخاري وصحيح مسلم لصحة أحاديثهما وتلقي الأمة لهما بالقبول ، وحرص العلماء على تبيين ما فيهما من العقائد والأحكام والفوائد .

وقد بدأت التصانيف حول شرح صحيح مسلم تظهر من زمن القاضي عياض رحمه الله ، في بداية القرن السادس الهجري ، غير أن تلك الجهود على قلتها لم تكتمل منها ولم يصلنا إلا كتاب " إكمال المعلم بغوائد مسلم " للقاضي عياض .

أهمية الموضوع وقبضته العلمية ، وذلك في شأبه الجلاء :  
١ - لأنه قد اشتمل على تحقيق ثروات علمية متقدمة وإخراجه إلى النور وتقريبه من طلابه لتعم الاستفادة منه ، وذلك من أهم أغراض البحث .  
٢ - ولأهميته المتعلقة ، فإنه يشرح ثنائي الصحيحين اللذين عليهما المعرّف بعد كتاب الله تعالى في بيان أصول الدين وفروعه .

٣ - ثم لأهمية الكتاب نفسه ؛ فهو أقدم كتاب موسّع ومتكامل في شرح مسلم ، وهو الأساس الذي بنى عليه من جاء بعده من الشراح ، والحاجة إليه ماسة لقلّة ما طبع من شروح هذا الصحيح واختصارها ، ويُرْجى لهذا



القسم الأول : الإيمان ، وبعض متعلقاته .

القسم الثاني : الأسماء والصفات .

- الخاتمة : وفيها تلخيص الكتاب ، وإبراز أهم نتائج البحث .

- القسم الثاني : تحقيق النص وضبطه والتعليق عليه ، وقد اشتمل على

مقدمة التحقيق ، ونص إكمال المعلم (المقدمة وكتاب الإيمان) .

- الفهارس ، وعددها ثلاثة عشر فهرساً هي :

١ - فهرس الآيات القرآنية الكريمة مرتبة بحسب سورها .

٢ - فهرس أطراف الأحاديث النبوية الشريفة .

٣ - الآثار .

٤ - فهرس الرواة المترجم لهم .

٥ - فهرس الأعلام .

٦ - فهرس الأشعار .

٧ - فهرس المواد اللغوية .

٨ - فهرس الكتب الواردة في النص .

٩ - فهرس الأماكن والبلدان .

١٠ - فهرس المذاهب والجماعات العلمية .

١١ - فهرس الفرق والطوائف والقبائل والأديان .

١٢ - فهرس المصادر .

١٣ - فهرس تفصيلي للمحتويات .

تلخيص الكتاب :

أ - المميزات :

امتاز كتاب " إكمال المعلم " بعدة أمور أهمها :

١ - ميزة السبق مع الشمول والتوسع ، فهو أول شرح موسع ومتكامل

لصحيح الإمام مسلم .

٢ - تعلقه بشرح ثاني أصبح كتابين بعد كتاب الله عز وجل ، ولا

يخفى عظم مكانة هذا الصحيح في نفوس المسلمين ، وحرصهم على فهم

معاني أحاديثه والوقوف على ما فيها من مسائل العقيدة والأحكام

الفقهية ، وشرح هذا الصحيح يكون القاضي عياض رحمه الله قد خدم

السنة المطهرة ، وأعاد المسلمين إفادة كبرى .

٣ - اعتماد مؤلفه على الشرح بالمأثورات والنقل دون إهمال طريقة

الشرح بالمعقول والنظر .

٤ - عنايته بتقرير وبيان مسائل العقيدة على منهج أهل السنة

والجماعة من حيث الجملة ، وردة على أهل البدع والفلاسفة وأهل الملل

الأخرى .

٥ - اشتغاله على مادة وافرة متعلقة بالتفسير وعلوم القرآن ، مع

التوسع في ذلك أحياناً بشكل لا يكاد يوجد في الكتب المتخصصة .

ويمكن اعتباره واحداً لمصادر هذا الفن .

٦ - توسعه في شرح مقدمة صحيح مسلم ، وسطه لما فيها من

مسائل علوم الحديث رواية ودراسة ، ويظهر هذا الكتاب يمكن وضع يد

الباحثين على الحلقة المفقودة بين الخطيب البغدادي (ت ٤٦٣) ، وابن

الملاح (٦٤٣) بخصوص التصنيف في مصطلح الحديث .

٧ - اهتمامه بتفسير غريب الحديث وبيان معاني الألفاظ ، وقد اشتمل

على مادة وفيرة يمكن اعتباره لأجلها مصدراً أساسياً في هذا الباب .

٨ - العناية التامة بإيراد مختلف روايات الصحيح ، مع الترجيح

بالأدلة ومقارنة روايات مسلم بغيرها مما في المصنفات الأخرى .

٩ - توجبه عناية خاصة لضبط الألفاظ وأسماء الرواة وكنائهم وألقابهم

وأنسابهم وأسماء الأماكن والبلدان ، مع بيان ألبيهم وتبديد المهمل وتمييز

المشكك في كل ذلك .

١٠ - قيامه في الغالب بخرج الأحاديث ، وقد يضيف الحكم على

الحديث أيضاً نقلاً عن غيره غالباً ، أو من عنده .

١١ - الحكم على بعض الرواة جرحاً وتعديلاً نقلاً عن أئمة هذا الفن

في الغالب ، والعناية بالترجمة لبعض الأعلام .

١٢ - العناية التامة بالجمع بين ما ظاهره التعارض من الأحاديث ،

وتفسير الأحاديث المشككة .

١٣ - التنبيه على العلل ، وتصحيحات المحدثين ، وأوهام الرواة في

المتون والأسانيد .

١٤ - تأسيه الفقه على الحديث ، وعنايته بالتوسع في إيراد فقه

المذاهب الأربعة وغيرها ، واهتمامه بالمسائل الخلافية ، مع البسط والبيان

والترجيح ، بحيث اشتمل على ثروة فقهية مخزونة لا تجدّها عند غيره ،

وهو بحق مصدر مهم لهذا العلم .

١٥ - تناوله بالبحث كثيراً من أهم مسائل أصول الفقه ، عرض فيها

المذاهب المختلفة ، مع الترجيح غالباً ، وقد سردت رؤوس موضوعاتها في

موضوعها من البحث ، ولو جمعت كل مادتها في كتيب لأضحي مصدراً

مهماً في هذا الباب ، ولأسهم ذلك في توضيح حركة التصنيف في أصول

الفقه وتطورها بين المتقدمين والمتأخرين ممن صنف في هذا الفن .

١٦ - العناية بعلوم اللغة العربية بشرح المفردات وضبطها وبيان

الوجوه المختلفة في ذلك ، والتنبيه على ضروب البلاغة ، وأنواع الأدب ،

وبعض قواعد اللغة مع التوسع في النقل عن اللغويين وهو يعتبر بلا تردّد

مصدراً أساسياً في هذا الباب .

١٧ - الاهتمام بالتواريخ والمغازي والسير .

١٨ - الإضافات والاختيارات في معظم ما تقدم ذكره من العلوم .

١٩ - الأمانة العلمية بعزو النقل إلى مصادرها .

تُسخ موهبة . مع أن تهوي الشروح كان معروفاً قبل عصره . ومن فعله أبو الحسن علي بن خلف بن هلال القرطبي (ت ٤٤٤) في شرحه على صحيح البخاري . بل قد نقل السيوطي (ت ٩١١) في " البحر الذي زخر " عن بعض الأندلسيين أن عياضاً نفسه قد ترجم لأبواب مسلم . ولكنه لم يتحققنا بذلك .

### أهم نتائج البحث :

لقد أسفر هذا البحث عن جملة من النتائج . تقدم بعضها في ذكر مميزات الكتاب . وأهمها ما يلي :

١ - يأتي في مقدمة نتائج هذا البحث إتحاف الباحثين والمُتَحَنِّين بالسنة وعلومها بإخراج جزء من هذا الكتاب البديع الذي طال انتظارهم له .

٢ - إن كتاب " إكمال المعلم " هو الأساس الذي بنى عليه من تأخر من القاضي من شراح صحيح مسلم كتبهم . وقد مثل محوراً دارت حوله تلك المصنفات اقتباساً واختصاراً وسطاً .

٣ - إن مقدمة هذا الكتاب مصدر أساسي في مجال علوم الحديث رواية ودراسة . وينتهي على أهل الاختصاص عدم إهماله . ويكفي ما وقع حتى الآن من إهماله والتفريط به .

٤ - وهو مصدر مهم لجملة من العلوم الأخرى كاللغة وأصوله واللغة وعلومها . ومصدر ثانوي لجملة أخرى من العلوم كال تفسير . والعقيدة . والتاريخ . والمغازي . والسير .

٥ - يعتبر هذا الكتاب ديواناً معرفياً مهماً حوى بتوسيع وسط وتقرير قسطاً وافراً من علوم المقاصد وعلوم الوسائل .

٦ - لقد أفاد من هذا الكتاب كثير من المصنفين في مجالات مختلفة واعتمدوا عليه .

٧ - يعتبر هذا البحث - دراسة وتحقيقاً - برهاناً على ما شاع وتقرر من إمامة القاضي عياض في مختلف فنون العلم الشرعي وما يلحق بها . فهو يتكلم في كل علم من العلوم كلاماً كبار أثبتته حتى كأنه متخصص فيه وحده . وقد أقر له بذلك المشاركة قبل المغاربة . والموافق والمخالف على السواء . ولا عجب أن تشيع لدى المغاربة مقولة ضاربة القدم في التاريخ . لا يُعلم قائلها على وجه التحديد . جعلت من عياض العالم الفذ علماً على بلاد المغرب كلها . وسبباً في شيوع ذكرها في مجال العلوم . ذلكم هو قولهم : " لولا عياض ما ذكر المغرب " .

٨ - لقد كان عياض في الفروع مالِكياً غير متعصب . وبلغ درجة الاجتهاد في المذهب . وهو أهل للاجتهاد المطلق ولكنه لم يدع ذلك لتواضعه .

أما في أصول الدين فهو على مذهب أهل السنة والجماعة . وقد وافق منهج السلف في أبواب الإيمان ومسائل توحيد الإلهية والربوبية .

٢٠ - الإتصاف وعدم التعصب والأدب الرفيع مع المخالفين . والاعتراف بالفضل لأهله .

٢١ - النقد والتحقيق والتحقيق وعدم التقليد . مع الموضوعية في ذلك والحرص على تحري الصواب .

٢٢ - التيقظ التام وحضور الشخصية . بحيث كان ينتبه للسقط والتصحيح والاختلال . والخطأ والمخطئ . بالاستدراك والتكميل والتصويب .

٢٣ - بذل الفائدة لأدنى ملاحظة . واستشعاره أن التأليف مسئولية وأمانة ينبغي أداؤها على الوجه الأكمل .

٢٤ - حسن التأليف . وسلاسة الأسلوب . وسهولة العبارة . ووضع يد القارئ على المواضع المختلفة لأطراف البحث الواحد . وإرشاده إلى مواضع بسط بعض المباحث المهمة في مصنفاته الأخرى .

٢٥ - طول النفس والصبر والمداومة على الشرح بنفس الأسلوب من أول الكتاب إلى آخره .

٢٦ - الاحتفاظ بمادة وفيرة استفادها من كثير من الكتب التي لا تزال مفقودة .

٢٧ - إضافة أسماء مصادر جديدة لم يقف عليها الباحث . مثل أصول العبارة لابن قتيبة . الكنى لابن الجارود .

٢٨ - استفادته مادة بعض ما تعلق بالمتبعة من مصادرهم .

### ب - المآخذ :

من المآخذ التي لاحظها الباحث على هذا الكتاب :

١ - تأويله للصفات الخبرية . كالغضب والرضا والمحبة . ونحوها . وتلخيص المعنى في بعضها الآخر . والصحيح في هذا الإتيان على الحقيقة بمعنى معلوم . وكيف مجهول .

٢ - ترجيح القول بالصرفة في إيجاز القرآن . وهذا يخالف لما عليه جماهير علماء الأمة من أن إيجاز القرآن في بلاغته وبيانه وأسلوبه ونظمه . وأن العرب قد عجزوا عن الإتيان بمثله لأن ذلك لم يكن بإمكانهم . لأنه كان بإمكانهم وصرغهم الله عنه . وقد بسط القاضي حُجَّتَهُ وبين وجهة مصيره إلى ذلك .

٣ - عدم تخرج كثير من الأحاديث والقصور في تخرج كثير منها .

٤ - الاستدلال ببعض الأحاديث الضعيفة التي لم يحكم عليها . ومنها ما كان في مسائل العقيدة .

٥ - الاختصار في الأحكام على الرواة .

٦ - الاكتفاء عند العزو إلى المصادر بذكر اسم المؤلف فقط في الغالب . وكثيراً ما يذكر طرفاً من الاسم يصعب معه تحديد اسم الشخص .

٧ - عدم إيراد تهوي لأحاديث صحيح مسلم . مع أنه قد اطلع على

- ١٧ - لقد دخل صحيح مسلم إلى بلاد المغرب عن طريق جماعة من الرواة من أهلها في النصف الثاني من القرن الرابع . وهناك احتمال كبير أن يكون دخلها قبل ذلك على يد مسلمة بن قاسم (ت ٣٥٣) .
- ١٨ - لا يصح ما اشتهر من أن المغاربة قد فضلوا صحيح مسلم على صحيح البخاري . إذ لم يثبت ذلك على وجه التحديد إلا عن اثنين منهم . ثم إن تفضيل من فضل صحيح مسلم لا يرجع إلى الأصحية نفسها . وإنما الصناعة الحديثة من حيث حسن التصنيف .
- ١٩ - لقد تعددت صور العناية بالمغاربة بصحيح مسلم وتنوعت . حيث شرحه - فيما وقفت عليه - ٢١ منهم . وعلق عليه خمسة . وألف في تفسير غريبه ثلاثة . وصنف حول رجاله استقلالاً ثلاثة . ومع رجال صحيح البخاري أربعة . واختصره ستة . وألف في زوائده على البخاري اثنان . وصنف في الجمع بينه وبين غيره اثنا عشر .
- ٢٠ - لقد كانت الصلات العلمية وثيقة ومتينة بين المشاركة والمغاربة في عصر القاضي عياض رحمه الله . يظهر ذلك من خلال تبادل الإجازات . وإرتحال عدد كبير من علماء كل من الصنعين إلى الصنع الآخر . وإن كانت رحلة المغاربة نحو المشرق أكثر بروزاً . كما يظهر ذلك من خلال اطلاع القاضي على بعض كتب معاصره من المشاركة مثل إحياء علوم الدين لأبي حامد محمد بن محمد الفزالي (ت ٥٠٥) .
- ٢١ - لقد كان موقع سيرة الجغرافي سبباً في الترويج العلمي لعياض . لأنها كانت مجاز أهل الأندلس إلى المغرب وإفريقية والمشرق . وبالعكس . فما من عالم ارتحل من إحدى الجهتين إلى الأخرى إلا ومرّ بها . ولم يكن عياض الطالب النبيه ثم عياض الشيخ المتواضع المحرص على الطلب ليُضيق تلك الفرص النادرة دون اهتمام .
- ٢٢ - لقد عاصر عياض رحمه الله دولتين هما دولة المرابطين . ودولة الموحدين . وقد كان للأولى موالياً مُطيعاً ؛ لوقوفها عند حدود الشرع وعدم تجاوزها لما يُشير به أهل العلم . وكان للثانية معارضةً مجاهداً . لمخالفاتها العقيدة والسلوكية . وما سلطته على الرعية من الظلم .

#### إشادات سريعة عن الرجال الجديدة

#### أولاً : الماجستير

- أسس تاريخ الأدب العربي في العصر الحديث / ريم عبدالرحيم ؛ إشراف عبدالنهي مصطفى - - دمشق : جامعة دمشق . كلية الآداب . قسم اللغة العربية . ١٩٩٠ م .

- ووافق الأشاعرة في تأويل بعض الصفات الخفية والتفويض في بعض .
- ٩ - لقد احتوت مقدمة كتاب " إكمال المعلم " على فوائد جمة وثُكّت مُهمّة تتعلق بكتاب مسلم وشرطه فيه ومطبعه في المعين . وتوضيح مقالته في المقدمة بما لم يُسبق للقاضي إليه .
- ١٠ - أثبت هذا البحث أن العلل التي أشار إليها مسلم في صدر كتابه والتي ذكر عياض ومن تابعه أنه ساقها . هي علل غير قاذحة في صحة الأحاديث وأن معظمها متعلق بالصناعة الحديثة دون أن يؤثر ذلك على صحة المتن .
- ١١ - إن الصواب إلى جانب الإمام مسلم فيما تعقّب عليه أبو الحسن الدارقطني (ت ٣٨٥) وأبو مسعود الدمشقي (ت ٤٠١) . أمّا ما أضافه أبو علي الجبائي (ت ٤٩٨) والقاضي عياض (ت ٥٤٤) فجلبه من رواية الصحيح . وقد انتصر لمسلم رحمه الله جماعة من كبار أئمة هذا الفن .
- ١٢ - الذي ترجع للباحث بخصوص الطبقات الثلاث التي ذكرها مسلم في صحيحه أنه قد أخرج منها لأهل الطبقة الأولى احتجاجاً في الأصول .
- وأخرج لأهل الطبقة الثانية في الشواهد والمتابعات . وينتدّر أن يُخرج لها في الأصول . ويكون ذلك عند توافر طرق كثيرة منها يُعتمد بعضها بعضاً . مع عدم وجود شيء في الباب لأهل الطبقة الأولى . ولا ينزل هذا القسم عنده عن الدرجة الدنيا للحديث الصحيح . الذي هو الحديث الحسن عند بعض أهل العلم .
- أما أهل الطبقة الثالثة التي ذكرها مسلم وجدها فلم يخرج لهم شيئاً . وهي تتكون من قسمين :
- من كانوا عند أهل الحديث أو أكثرهم مُتهمين .
  - من غلب على حديثهم المنكر والغلط .
- ١٣ - ليس في صحيح مسلم حديث ينزل عن المرتبة الدنيا للحديث الصحيح . مع أنه قد أخرج لبعض من نُسب إلى الضعف دون أن ينزل حديثه عن درجة الصحيح . وذلك لوجوه ذكرها العلماء . وقد أوردها الباحث في موضعها من البحث .
- ١٤ - إن ما نُسب إلى صحيح مسلم من العلقات قد ثبت وصلها من جهات أخرى . وليس شيء منها مُخرج لما وجد فيه من حيز الصحيح . كما جزم به الحافظ بن الصلاح (ت ٦٤٣) وغيره .
- ١٥ - اشتمل كتاب مسلم على كثير من الأحاديث الموقوفة والمقطوعة أوصلها الحافظ ابن حجر (ت ٨٥٢) إلى ١٩٢ . وهذا ما اشتهر من أنه لا يوجد فيه إلا الواحد والاثنين بخلاف صحيح البخاري .
- ١٦ - اشتمل صحيح مسلم على عدد لا بأس به من الأحاديث التي عُلّت أسانيدُ فيها . وقد أوصلها الحافظ ابن حجر إلى أربعين حديثاً .

• البحر في الشعر الأندلسي / أحمد عبدالقادر صلاحية ، إشراف علي دياب - دمشق : جامعة دمشق ، كلية الآداب ، قسم اللغة العربية ، ١٩٩٠ م .

• تحقيق أشكال صلبة مطولة العائير / بشار عمر نوس ، إشراف زياد منصور - دمشق : جامعة دمشق ، كلية الصيدلة (مجال الصناعة الصيدلانية) ، ١٩٩٠ م .

• تقديم تفصيل المفاهيم التاريخية لدى طلاب الصف الأول الإعدادي في مدينة دمشق / لطوف حمد العبدالله ، إشراف حورية الحياط - دمشق : جامعة دمشق ، كلية التربية (قسم المناهج) ، ١٩٩٠ م .

• الحياة الاجتماعية في الحجاز قبل ظهور الإسلام ، القرن السادس الميلادي / شكران خريوطي ، إشراف سهيل زكار - دمشق : جامعة دمشق ، كلية الآداب ، قسم التاريخ ، ١٩٩٠ م .

• الحياة الاجتماعية والاقتصادية في بلاد الشام في القرن الرابع الهجري / أحمد الأوتاني ، إشراف أمينة بيطار - دمشق : جامعة دمشق ، كلية الآداب والعلوم الإنسانية ، قسم التاريخ ، ١٩٩٠ م .

• التطور العلمي في عصر قبلي / إبراهيم عزارة ، إشراف بشنة شحمان - دمشق : جامعة دمشق ، كلية الآداب ، قسم اللغة الإنكليزية ، ١٩٩٠ م .

• الشيخ فديم الجسر وحياته .. آراؤه .. قصته مع الإيمان / محمود سليمان ، إشراف محمد محمد أكرم الخطيب - بيروت : الجامعة اللبنانية ، قسم اللغة العربية ، ١٩٩٠ م .

• طيف الخيال في الشعر العباسي حتى نهاية القرن الثالث الهجري / أحمد علي محمد ، إشراف أسعد علي - دمشق : جامعة دمشق ، قسم اللغة العربية ، ١٩٩٠ م .

• عبدالقادر البغدادي ومنهجه في شرح الشاهد النحوي / محمد عبدو فلل ، إشراف شاكرا الفحام - دمشق : جامعة دمشق ، كلية الآداب ، قسم اللغة العربية ، ١٩٩٠ م .

• فاعلية استخدام الحرائط والرسوم البيانية في تدريس الجغرافية للصف الثاني الإعدادي: دراسة تجريبية في منطقة الزبداني / محمد وفا شفيق الشماط ، إشراف فخر الدين القلا وعبدالمرشد المزوي - دمشق : جامعة دمشق ، كلية التربية ، ١٩٩٠ م .

• كتب الحماسة وأثرها في النقد الأدبي بين القرنين الثالث والسابع الهجريين : دراسة أدبية مكتبية نقدية / سامة حباس ، إشراف مسعود بيرو - دمشق : جامعة دمشق ، كلية الآداب ، قسم اللغة العربية ، ١٩٩٠ م .

• المادية بين غورباخ وماركس / عادل اللباب العلي ، إشراف غانم هنا - دمشق : جامعة دمشق ، كلية الآداب والعلوم الإنسانية ، قسم الدراسات الفلسفية والاجتماعية (شعبة علم الاجتماع) ، ١٩٩٠ م .

• مفهوم الحرية عند ابن رشد / عمار عامر ، إشراف طيب تيزيني - دمشق : جامعة دمشق ، كلية الآداب والعلوم الإنسانية ، قسم الدراسات الفلسفية والاجتماعية (شعبة الفلسفة) ، ١٩٩٠ م .

• نظرية المعرفة عند ديفيد هيوم / إنصاف حمد ، إشراف حامد خليل - دمشق : جامعة دمشق ، كلية الآداب والعلوم الإنسانية ، قسم الدراسات الفلسفية والاجتماعية ، ١٩٩٠ م .

### ثانياً ، الدكتوراه

• ابن يعيش النحوي / عبدالإله النبهان ، إشراف عبدالحفيظ السطلي - دمشق : جامعة دمشق ، كلية الآداب ، قسم اللغة العربية ، ١٩٩٠ م .

• تطوير مقايضة مناعية لمعايرة FSH المصل ودراسة هرمونية للعقم وتأخر البلوغ عند الذكور / سميرة عصفورا حبيب ، إشراف محيي الدين جمعة - دمشق : جامعة دمشق ، كلية العلوم ، قسم الكيمياء الحيوية ، نوقشت في مشفى الأسد الجامعي ، ١٩٩٠ م .

• الحركة النقدية في المهجر / رياض العوايدة ، إشراف فؤاد المرعي - حلب : جامعة حلب ، كلية الآداب والعلوم الإنسانية ، قسم اللغة العربية ، ١٩٩٠ م .



- الحياة الاجتماعية في بلاد الشام في العصرين الأموي والمملوكي / إبراهيم زعرور ؛ إشراف سهيل زكار - دمشق : جامعة دمشق ، كلية الآداب والعلوم الإنسانية ، قسم التاريخ ، ١٩٩٠ م .
- الحياة الاجتماعية والاقتصادية في نابلس ١٨٥٠ - ١٨٧٥ من خلال وثائق المحاكم الشرعية / عبدالله محمود حسين ؛ إشراف عبدالكريم رافق - دمشق : جامعة دمشق ، كلية الآداب والعلوم الإنسانية ، قسم التاريخ ، ١٩٩٠ م .
- دراسة في بعض الاتجاهات الإسلامية في الفكر العربي المعاصر / المختار بنعبدلوي ؛ إشراف طيب تيزيني - دمشق : جامعة دمشق ، كلية الآداب والعلوم الإنسانية ، قسم الدراسات الفلسفية والاجتماعية (شعبة الفلسفة) ، ١٩٩٠ م .
- القضاء والقضاء في الدولة العربية الإسلامية منذ نشأتها وحتى العصر الأموي / محمد سعود الزعبي ؛ إشراف سهيل زكار - دمشق : جامعة دمشق ، كلية الآداب والعلوم الإنسانية ، قسم التاريخ ، ١٩٩٠ م .
- التيم التربوية السائدة في شعر الأطفال - دراسة تحليلية ميدانية في القطر العربي السوري / أحمد كنعان ؛ إشراف أسعد لطفي - دمشق : جامعة دمشق ، كلية التربية ، ١٩٩٠ م .
- محمد بن قاسم الأنباري (٣٢٨هـ) وجهوده في النحو والصرف واللغة / محمد عطا موعد ؛ إشراف منى إلياس - دمشق : جامعة دمشق ، كلية الآداب ، قسم اللغة العربية ، ١٩٩٠ م .

### أحدث ما صدر عن دار ثقيف

\* من أصدق ما كتب عن الحدث .. كتاب ( غدار يا جار .. يوميات في وجوه الخونة والمنافقين ) للكاتب حماد السالمى .. جديد في تناوله عميق في فكرته .. رشيق في أسلوبه .. احرص على قراءته ...

دار ثقيف للنشر والتأليف - ص ب ١٥٩٠ الرياض ١١٤٤١ هاتف ٤٧٦٥٤٢٢ - فاكس ٤٧٦٣٤٣٨

لا بد أنك عزيزي القارئ، تود الاطلاع كغيرك من المسلمين على أوضاع إخوانك في بلاد الصين النائية ، وتقف على توجههم نحو الإسلام من جديد بعد عهد طويل من الاستبداد الماركسي المادي إذاً فلتأخذ جولة في الصين مع :

**سعالى الأستاذ الأديب الدكتور محمد عبده يمانى**

في كتابه

**قادم من بكين والإسلام بخير**

الصادر عن دار الرفاعي للنشر والطباعة والتوزيع - ص ب ١٥٩٠ الرياض ١١٤٤١ - هاتف ٤٧٨٨٨٣٣ - فاكس ٤٧٩٤٣٢١